آخر ساعة

٥٠ مليما

AKHER SAA No. 1443 — 20 Juin 1962.

العدد ١٤٤٣ - ٢٠ يونية ١٩٦٢

عدد خاص

الصيف

٨٠ صفحة

آخر ساعة تقدم لابنك رحلة مجانية إلى السويد (صفحة ٧١)

ماذا تعني السوق الأفريقية المشتركة بالنسبة لنا ؟



آخر موضات الصيف

تصوير احمد يوسف



اتجهت انظار العالم كله فى هذا الاسبوع الى القاهرة حيث عقد مؤتمر رؤساء دول ميثاق الدار البيضاء ... وانتهى هذا المؤتمر بعد اجتماعات متواصلة دامت ثلاثة أيام كاملة .. وصدر البيان الذى أذاعه الرؤساء الكبار عن اجتماعاتهم بعد منتصف الليل فى يوم الاحد الماضى .. وفى هذا المؤتمر تقرر أن يبدأ فى تنفيذ السوق الافريقية المشتركة فى شهر يناير القادم .. اى بعد ستة أشهر .. ماذا تعنى هذه السوق الافريقية المشتركة بالنسبة لنا .. وبالنسبة لدول القارة الافريقية كلها ؟ ..

تصوير خميس عبد اللطيف





اقطاب دول ميثاق الدار البيضاء الرئيس موديبو كيتا رئيس جمهورية مالي والرئيس يوسف بن خده رئيس حكومة الجزائر المؤقتة والملك الحسن الثاني ملك المغرب والرئيس احمد سيكوتوري رئيس جمهورية غينيا .. والرئيس جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة في الحفل الذي اقامه الرئيس عبد الناصر لتكريم الاقطاب ..

بعد ستة أشهر يبدأ تنفيذ السوق الأفريقية المشتركة



استقبالات رسمية :

جنود الحرس الجمهوري يقفون في حديقة مبنى محافظة القاهرة تحية اقطاب دول ميثاق الدار البيضاء عند وصولهم الى مكان مبنى المحافظة حيث افتتحت اجتماعات الاقطاب ، وقد ارتفعت اعلام الدول الست الاعضاء في الميثاق ومن بينها علم الجزائر ..

أخطر اجتماعات :

وعقدت الاجتماعات الاخيرة للمؤتمر في قاعة الاجتماعات المخصصة لاجتماعات الرئيس عبد الناصر مع الوزراء ، وتعتبر اجتماعات القاهرة هذه المرة أخطر اجتماعات رؤساء دول الميثاق ، وقد اتفق على أن يكون الاجتماع القادم في أكتوبر

حفاوة الشعب :

وكانت حفاوة شعب الجمهورية العربية المتحدة في القاهرة بالرؤساء بالغة .. وخرج الناس لاستقبالهم في الشوارع والشرفات .. وهذه هي المرة الثانية التي تعقد فيها اجتماعات رؤساء دول ميثاق الدار البيضاء في القاهرة



اقلب الصفحة من فضلك



استغرقت اجتماعات الرؤساء يوم الاحد الماضى أكثر من ١٠ ساعات ثم صدر البيان المشترك عن هذه الاجتماعات عند منتصف الليل .. ووقف جلالة الملك الحسن الثانى مع الرئيس جمال عبد الناصر يتحدثان عند انصرافهما من مكان الاجتماع ومعهما السيد عبد الخالق الطريس .. وفى نفس الليلة توجه الرئيس عبد الناصر وبصحبته الملك الحسن الثانى والرئيس احمد سيكوتورى والرئيس يوسف بن خده الى المعرض الصناعى ، وقام بافتتاحه فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ..

اجتماعات القاهرة تثير اهتمام صحف العالم



أثار اجتماع القمة الافريقى اهتمام جميع صحف العالم ، واحتشد فى القاهرة عشرات المراسلين الاجانب يتابعون اعمال الاجتماع .. وابدى الرؤساء اهتماما خاصا بالموقف فى الجزائر التى مثلها فى الاجتماع الرئيس يوسف بن خده وسعد دحلب وزير الخارجية .. وحسين آية احمد وزير الدولة ، وقد قام الرئيس بن خده بشرح تطورات الموقف فى الجزائر للرؤساء الذين اتفقوا على كل ما يمكن اتخاذه من اجراءات لتدعيم استقلال الجزائر فى الظروف الحاسمة المقبلة التى سوف يواجهها الشعب الجزائرى مع اقتراب يوم الاستفتاء .. وفى الاجتماع دار بحث اساليب تدعيم التعاون الافريقى واتفق على :

* تدعيم القيادة العسكرية مثلا على ان يكون مقرها اكرا عاصمة غانا .
* وتدعيم التعاون الثقافى بانشاء المعهد الثقافى الافريقى وسيكون مقره فى طنجه .
* وتدعيم السكرتيرية العامة لدول الميثاق على ان يكون مقرها فى باماكو عاصمة مالى .
* وانشاء وتدعيم البنك الافريقى للتنمية وتقرر ان يكون مقره كوناكرى عاصمة غنيا ..
* واختيار القاهرة مركزا للاتحاد الافريقى للمدفوعات .. وباماكو مركزا لمجلس الوحدة الاقتصادى الافريقى .

ماذا تعنى السوق الأفريقية المشتركة

* بدات فكرة السوق الافريقية تشق طريقها عقب الاجتماع الاول الذى عقده الرؤساء فى الدار البيضاء خلال شهر يناير سنة ١٩٦١ . فى هذا الاجتماع بحث الرؤساء الاخطار الاقتصادية التى تهدد الدول الافريقية النامية ، واتفقوا على ان تتولى اللجنة الاقتصادية المتفرعة عن مؤتمر الدار البيضاء بحث الخطوات المؤدية الى تكوين سوق افريقية مشتركة .

* دارت عدة اتصالات بين الخبراء الاقتصاديين للدول المنضمة الى ميثاق الدار البيضاء ، واسفرت عن اجتماع عقدته اللجنة الاقتصادية لدول الميثاق فى شهر يوليو سنة ١٩٦١ بمدينة كوناكرى عاصمة غينيا . فى هذا الاجتماع وافقت اللجنة المكونة من وزراء الاقتصاد على مبدا تكوين سوق افريقية مشتركة من الدول الست المنضمة الى الميثاق وهى الجزائر والمغرب وغانا وغينيا ومالى والجمهورية العربية .

* استمرت الاتصالات بين الدول الست ، واجتمعت اللجنة الاقتصادية مرة اخرى فى نهاية شهر مارس الماضى بمدينة القاهرة ، ووافقت على الصورة النهائية لمشروع السوق المشتركة ، وقررت اللجنة السماح بعضوية السوق لاية دولة افريقية اخرى ترغب فى الانضمام الى السوق .

* فكرة السوق الافريقية قائمة على الغاء الحواجز والقيود الجمركية التى تفصل بين الدول الست . بحيث يمكن انتقال السلع والبضائع بين هذه الدول بحرية تامة وبغير رسوم جمركية .

* سيتم تخفيض الرسوم الجمركية بالتدريج ويبدأ اول تخفيض فى عام ١٩٦٣ ، والغرض من التدرج فى خفض الرسوم الجمركية هو تحاشى اصابة اية دولة من الدول المنضمة الى السوق باية اضرار نتيجة تخفيض الرسوم الجمركية .

* ازالة الحواجز والقيود بين الدول الست ، وتوحيد سياستها الاقتصادية تجاه العالم الخارجى ، سيؤديان الى خلق سوق افريقية واسعة ، والى تنشيط التجارة فيها ، والى قيام صناعات قوية فيها ، الامر الذى يؤدى تلقائيا الى رفع مستوى معيشة الدول المنضمة الى السوق .

* قيام السوق الافريقية سيؤدى الى حماية الدول الست من اخطار التكتلات الاقتصادية الاجنبية .. اذ ان هذه التكتلات هدفها استغلال الدول النامية ، ووجود تكتل بين الدول النامية سيخفف من اخطار التكتلات الاقتصادية الاوربية .

* وافق رؤساء دول الميثاق فى اجتماعهم الاخير الذى عقد بالقاهرة على التصديق على اتفاقية السوق فى اول اكتوبر ، ومعنى هذا ان يبدا تنفيذ الاتفاقية فى اول يناير سنة ١٩٦٣ فى اول يناير سيبدا اول تخفيض جمركى بين دول السوق .. وفى اول يناير ستبدا الحواجز المصطنعة بين الدول الافريقية المتحررة فى التساقط والاختفاء .

كان الانجليز يريدون اختطاف أم كلثوم وعبد الوهاب

يوم وقف جيش روميل يدق أبواب وادى النيل



بقلم

محمد التابعى

نشرت مجلة «لايف» الامريكية مقالا عن معجزة الغناء أم كلثوم وقد استغرق المقال صفحتين من المجلة الواسعة الانتشار · والمقال بقلم صحفى عالمى مشهور هو « جوردون جاسكل » ·· وقد جاء فى مقاله :

« وام كلثوم لها اثر السحر فى العالم العربى للدرجة انه فى أثناء الحرب العالمية الثانية كان يتنافس عليها الحلفاء والاعداء للدرجة ان صوتها كان يستغله الانجليز والالمان دون رضاها فكانت اغانيها دائما تسبق برامج الدعاية الموجهة للعالم العربى »

وعبارة « كان يتنافس عليها الحلفاء والاعداء » ····تعبير متواضع جهدا لما كان ينوى الانجليز تنفيذه فى حالة هزيمتهم أمام جيوش المارشال روميل وانسحابهم من مصر

كان الانجليز أعدوا خطة لاختطاف أم كلثوم وزميلها محمد عبد الوهاب وارغام الاثنين قسرا وبالقوة على اصطحاب الجيش البريطانى فى انسحابه ·· والاقامة فى أى بلد تختاره لهما السلطات البريطانية ··· ولا بد أن يكون البلد المذكور بطبيعة الحال من البلدان الموالية الصديقة لقضية الحلفاء ···

واليكم التفاصيل وقد سمعتها فى باريس فى أوائل شهر نوفمبر عام ١٩٤٦

***

فى اعقاب الحرب العالمية الثانية - ونرجو أن تكون الاخيرة - سافرت فى رحلة صحفية الى أوروبا ·· وزرت باريس فى شهر نوفمبر ١٩٤٦

وجريا على عادتى زرت طبيبة فرنسية كانت هى وزوجها الموسيقار صديقين قديمين لى منذ نحو عشر سنوات ··

والصديقة الطبيبة برازيلية الأصل فرنسية الجنسية ·

وزوجها فرنسى الجنسية أسبانى الاصل

وكنت ازورها لكى تختار لى الطبيب أو الاطباء الذين يحسن بى أن أعرض أمرى عليهم ·· وهى طبعا أعرف منى باطباء باريس ·

وذات مساء تناولنا العشاء فى مطعم صغير كان افتتح منذ بضعة شهور فى شارع فيكتور هوجو واسم المطعم (ايبريا) ·· وايبريا هو اسم شبه الجزيرة الذى يضم دولتى اسبانيا والبرتغال

والمطعم المذكور فى حجم « الكارت بوستال» ·· وفى المطعم نحو عشر موائد لا غير ·· وفى صدره منصة مرتفعة هى المسرح ومساحته متران اثنان فى ثلاثة أمتار ···

وأسعار الطعام فى هذا المطعم تبلغ ثلاثة أضعاف أمثالها فى أى مطعم آخر فى باريس !

لماذا ؟ ·· لان أصحاب مطعم «ايبريا» فريق من نجوم أسبانيا فى الرقص والغناء وكان منهم مثلا الآنسة موريتا التى ذكرنى وجهها وعيناها والكبرياء البادية فى رفعة الرأس ولفتة العين ·· ذكرنى هذا كله بوجه شبيه على ضفة النيل ·· وجه أسمر خمرى اللون ·

ويتناول الزائر طعامه الاسبانى وهو يمتع بصره وسمعه بالغناء والرقص

وبين الوان هذا الغناء مايشبه الى حد كبير أغانى الصعيد عندنا ومافى بعضها من حزن دفين عميق

وقال صاحبى الموسيقار الاسبانى الاصل الفرنسى الجنسية ·· قال مازحا :

- أنظروا أيها العرب ماذا فعلتم بأوروبا ؟

وكان يقصد هذا الرقص وهذا الغناء وكلاهما يحمل الطابع العربى الاصيل

قلت : ماذا فعلنا ؟ ·· لقد أعطينا أسبانيا فنا رفيعا ·· أعطيناها ثقافة عاشت وما تزال تعيش

قال : كذلك أثينا وروما ··

قلت : وأين هو أثر الفن الاغريقى او الرومانى ·· هل ترى له اليوم أثرا على مسارح واشنجطون ونيويورك وباريس ؟ ·· أما هذا الرقص ·· وهذا الغناء الاسبانى ·· وكلاهما عربى الاصل فانك تلقاهما فى كل عاصمة كبرى ·· ويعجب بهما الجمهور فى كل بلد ·· ان فنك الرومانى والاغريقى لم يعد له أثر الا فى المتاحف وفى قاعات المحاضرات ·· هو فن قد مات ·· بينما الفن العربى لايزال حيا يعيش ·

وجرنا الحديث الى الغناء فى مصر ·· والى أم كلثوم وعبد الوهاب

وكان صديقى زوج الطبيبة الصديقة - واسمه ه · ماريزا - زار مصر أثناء الحرب مع قوات جنرال ده جول · وكان يعمل فى أقلام المخابرات بسبب اتقانه لعدة لغات

وقص على هذه الحكاية ·· والمعلومات التى رواها لى مستقاة من زملائه فى أقلام المخابرات البريطانية ··

قال ·· أنه عندما لاح شبح الحرب فى أوائل صيف عام ١٩٣٩ لاحظ رجال المخابرات البريطانية فى الشرق الاوسط أن وكلاء المحور (ألمانيا وايطاليا) راحوا يجمعون من الاسواق - فى القاهرة وتل أبيب ويافا والقدس وبيروت ودمشق وحلف ·· الخ - كل الاسطوانات العربية وخصوصا اسطوانات أم كلثوم وعبد الوهاب · وهنا فطن رجال المخابرات الى أن المحور يستعد لحرب الدعاية

وكان سباق مثير بين الفريقين فى شراء وجمع الاسطوانات

وسبب ذلك أن كلا الفريقين كان يدرك أنه سوف يضمن المستمعين فى كافة الاقطار العربية لدعايته ونشرات أخباره اذا هو بدأ البرنامج باغنية لام كلثوم مثلا ·· وختمها بقصيدة أو أغنية لعبد الوهاب

ومضى صاحبى يقول ···

- وحل عام ١٩٤٢ وبدأ اروين روميل هجومه فى شهر يناير واستخلص بنى غازى من أيدى البريطانيين ثم توالت هجماته وتوالت هزائم الجيش البريطانى ·· وسقطت طبرق ·· وانطلق روميل والفيلق الافريقى صوب دلتا النيل ·· ولعلك وأنت الصحفى المصرى أدرى منى بالاستعدادات أو الاجراءات التى كانت السلطات البريطانية تنوى اتخاذها وتنفيذها فى حالة اضطرارها للانسحاب من مصر الى فلسطين والسودان ·· ولكن هناك تدبير واحد لم يذع سره حتى الآن

وسكت لحظة وهو يبتسم ليرى وقع روايته فى نفسى ···

قلت : ارغام الحكومة المصرية على اصطحاب البريطانيين عند مغادرتهم للبلاد واقامة « حكومة مصر الحرة » فى الخارج ؟

قال : كلا · فان البريطانيين لم يلحوا كثيرا فى هذا الشأن · ولكن وزارة الاستعلامات البريطانية ألحت فى نقطة واحدة · وأمرت رجالها فى مصر باتخاذ هذا الاجراء مهما كان الثمن ومهما كانت العقبات ···

وسكت مرة أخرى ثم قال ···

- خروج أم كلثوم وعبد الوهاب بالرضا أو بالاكراه !

وبدت الدهشة على وجهى ·· ثم ضحكت !

وفهم هو من ضحكى أننى أشك فى الرواية فقال بلهجة كلها جد :

- صدقنى ·· هى الحقيقة ما أرويه لك ·· لقد كان فى خية السلطات البريطانية اذا ما اضطرت للانسحاب من مصر أن تاخذ معها - طوعا أو كرها - أم كلثوم وعبد الوهاب لانها كما سمعت من زملائى البريطانيين كانت تخشى أن تستغلهما الدعاية الالمانية الى أبعد حدود الاستغلال ·· ولقد كان يكفى أن يذيع راديو المحور - فى برلين أو بارى مثلا - أن عبد الوهاب أو أم كلثوم سوف تغنى « هذا المساء » لكى ينصت العالم العربى كله الى اذاعة المحور · وهنا الخطر

قلت : ولكن من كان يضمن أن أم كلثوم وعبد الوهاب يقبلان أن يغنيا فى هذه الظروف ؟

قال : محال أن تكون جادا فى سؤالك هذا ! والا فانت لاتعرف النازيين ! لقد كان ممكنا جدا أن تقف أم كلثوم أو عبد الوهاب أمام ميكروفون الاذاعة ·· وخلف كل منهما جندى نازى « ينخز » بطرف (السونكى) اذا رفض أو توقف أحدهما عن الغناء !

***

السيد/عمر محمود الخبيرى :

كنت وعدتك بنشر خطابك أو شكواك - وهى طويلة تقع فى صفحتين كاملتين من حجم الفولسكاب - ولكنى عدت وقرأت خطابك ··

وزارة الاوقاف ساعدتك كما تقول ··

والسيد كمال الدين حسين ساعدك عدة مرات ·· وهذا ماتقوله ايضا

وانت الآن تريد اتمام دراستك للطيران التجارى ·· فهلا فكرت - بدلا من الكتابة الى أو الى صحفى آخر - هل فكرت فى الكتابة الى السيد مدير الشركة العربية للطيران ؟ ··

ثم اقول لك ·· ان الشكاوى التى تصل الصحف فى كل يوم تعد بالعشرات بل وبالمئات

والصحف لا يمكنها أن تنشر كل شكوى تصلها ·· ومن هنا فانها تحيلها الى جهات الاختصاص وانا انشر فقط ماأجد فيه مصلحة عامة ·· أو ما اعتقد ان احالته الى جهات الاختصاص لن يفيد ! وانت نفسك تقول ان (الاخبار) كتبت عنك وعن كفاحك مرتين !

ارجو قبول معذرتى الآن .. وكان الله فى عونك

محمد التابعى

اسوان فى أشد الحاجة الى ثلاجات كبيرة !

هذه شكوى فى محلها جاءتنى من أحد المهندسين الذين يعملون فى السد العالى وهو المهندس السيد/ صبحى والى ··

يقول ···

اكتب اليكم ياسيدى من اسوان ·· مهد الانطلاقة العملاقة للنهضة الصناعية بالبلاد ·· اكتب اليكم بعد جولة دامت ساعة كاملة فى انحاء المدينة ·· كان هدفها - وارجو المعذرة - شراء بعض الفاكهة · وقد عدت من هذه الجولة ·· للاسف الشديد ·· بيدين خاليتين ·· حتى من خفى حنين !! ·· ان اسوان ·· المدينة التى تضم مئات المهندسين وآلاف العمال ·· يتزايد عددهم يوما بعد يوم ·· اسوان هذه ·· وارجو ياسيدى ان تصدقنى ·· لم اجد بها اصبعا واحدا من الموز ·· او حبة واحدة من المشمش ·· بل ولا حتى ثمرة واحدة من الخيار ! ·· ولا داعى ياسيدى لذكر البطيخ ·· فما زلت اذكر يوم ان وصلت الى اسوان اول مرة ·· وسالت التاجر عن بطيخة شيليان ·· فقد نظر الى الرجل وقتها كأننى هبطت عليه من المريخ !

ولعلك ياسيدى تتساءل عن السبب ·· السبب هنا معروف للجميع ·· فان اسوان لايزرع بها سوى النخيل ·· وتعتمد فى غذائها على ماتستورده من القاهرة والوجه البحرى ·· وهى تستورده بالقطار يوما بيوم ·· فالجو هنا حار ·· والفاكهة والخضراوات لاتحتملان التخزين .. وليس هنا تاجر واحد يستطيع المغامرة باستيراد كمية كبيرة منها · ومن هنا يحدث كثيرا ان تختفى الفاكهة والخضراوات من السوق ··

وانى ياسيدى اتساءل ·· اليس من حقنا ان يتوافر لنا هذا الغذاء الكافى .. الذى يعوضنا عن الجهد البدنى والعقل الكبير الذى نبذله - راضين ·· بل فخورين - فى ظروف جوية قاسية ؟!

اليس من حقنا ان نجد الغذاء الجيد الذى يمدنا بطاقة تساعدنا فى حربنا الضروس ضد الطبيعة العنيدة ·· !

ولا شك انه حق واضح لنا لا جدال فيه !

والحل ·· ؟! الحل ياسيدى موجود ·· ولكنه يحتاج فقط الى من يخرجه الى حيز الوجود ! ·· فقد سمعنا منذ عام مضى ان لدى المسئولين النية لانشاء ثلاجة كبيرة تكفى لتخزين كميات ضخمة من المواد الغذائية تمد المدينة بما تحتاجه اولا باول ·· وكل مانرجوه ان تكون النية صادقة ! وان يكون لانشاء هذه الثلاجة الاسبقية الاولى فى التنفيذ ·· فان اسوان لم تكن فى اى وقت مضى فى اشد الحاجة الى هذه الثلاجة ·· كحاجتها لها الآن ··

محام من القاعدة الشعبية يقترح :

تطبيق قانون الإهمال على الفلاحين والعمال



اساتذة الجامعات : الدكتور احمد بدوى مدير جامعة القاهرة • الاجتماع الذى عقده اساتذة الجامعة فى مدرج ... المناقشة الدكتور جابر جاد عميد كلية الحقوق ويظهر فى الصورة جالسا الى جوار المدير ٠٠ واستغرقت ...

غدا يعود أعضاء مؤتمر القوى الشعبية الى القاهرة ٠٠ بعد لقاء دام اسبوعين كاملين مع القاعدة الشعبية ٠٠ وغدا تنتهى لجنة تقرير الميثاق من وضع تقريرها ، ويوم السبت القادم تبدأ المرحلة الثالثة من تجربتنا السياسية الكبرى •

وماذا قال الاعضاء للقاعدة الشعبية ؟

وماذا قالت لهم ؟

وما هو مدى استجابة القاعدة للميثاق ؟

لقد استمرت المناقشات اسبوعين كاملين •

عاشت آخر ساعة مع القاعدة الشعبية • وسهرت مع لجنة المائة وأعضاء المؤتمر الكبير ٠٠ وأعدت هذا التحقيق السريع عما دار طوال الاسبوعين الماضيين ٠٠

لو نظرنا قليلا الى هذه المناقشات ٠٠ فى المدارس والحقول والمساجد ٠٠ والكنائس ٠٠ والبيوت والشوارع ٠٠ لوجدنا انها تبلورت فى عدة نقاط هامة وهى :

* نسبة الـ ٥٠ ٪ للعمال والفلاحين
* المساواة بين الرجل والمرأة •
* من هو العامل ومن هو الفلاح •
* الملكية الزراعية وما يجب أن تكون عليه ؟
* اذابة الفوارق بين الطبقات •
* الغاء نظام العمد وكيفية النهوض بالقرية على أساس وجود خطة خاصة بها فقط •
* تحديد النسل •
* دور النقابات فى المجتمع الاشتراكى

القضاء والمرأة

ومن ضمن سلسلة المناقشات التى دارت فى كل مكان ٠٠ المؤتمر الكبير الذى عقده الازهر ٠٠ كان من أقوى المؤتمرات من حيث ما دار فيه •

واهم ما جاء به :

* ان دستور الدولة الذى سينبثق عن الميثاق لا بد أن ينص على أن دين الدولة هو الاسلام •

* وان يضاف الى الفقرة التى جاءت فى الميثاق خاصة بمساواة المرأة بالرجل عبارة أن يكون ذلك فى حدود الشريعة الاسلامية •

وقال الدكتور البهى مدير الجامعة الازهرية :

ان مشروع الميثاق لم يفسح تفصيل الواجبات بقدر ما أفسح بتحديد الحقوق • كما أنه كان من الواجب الاخذ بالتوعية الاشتراكية بالنسبة للعامل والفلاح قبل أن يأخذ الـ ٥٠ ٪ ٠٠ ولا داعى لتحديد هذه النسبة ٠٠ وانما يترك ذلك لانتخابات حرة •

واجبات الفلاح والعامل

ومثل هذا الصوت سمعناه فى نقابة المحامين من العضو ٠٠ جبريل صمويل ٠٠ قال :

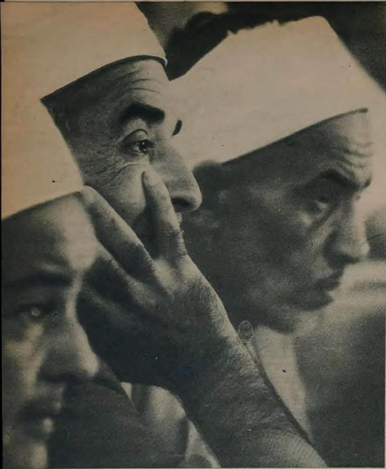
ـ لقد أعطى الميثاق حقوقا للعمال والفلاحين ولكنه لم يقدم لهم واجباتهم • وانه يرى وجوب تطبيق قانون الاهمال على العامل والفلاح لضمان زيادة الانتاج



نجوم التليفزيون : همت مصطفى وسلوى حجازى وهند أبو السعود وتماضر توفيق وحمدى قنديل وجميع الوجوه التى تشاهدها على شاشة التليفزيون وهم يناقشون الميثاق ويستمعون الى تعليقات الدكتور عبد القادر حاتم ٠ ٠



الاعلام : تحدث الدكتور عبد القادر حاتم فى ندوة الاعلام عن المناقشات التى اثيرت عن الصحافة واعلن مولد كلية الاعلام ٠٠



الازهر : ودارت مناقشــات في الأزهر الشريف عن الميثاق ·· وانتهت هذه المناقشات الى أن المرأة لها حقوق متساوية مع الرجل الا فى مناصب القضاء الشرعى والقوات المسلحة ··



فى كلية الحقوق لمناقشة الميثــاق ··واشترك فى هذه هــذه المنـاقشات اكثر من ســت ســاعات ··

تصوير محمد بدر

·· وبيان حالات الاهمال التى يمكن أن يطبق عليها هذا القانون ·

كما اقترح تكوين جامعة للشـعوب العربية ·· حيث أن الجامعة العربية جامعة حكومات وبذلك أصبحت مغلولة اليدين·

ويكون اختصاص هذه الجامعة الجديدة بث الوعى الاشتراكى ، وتدعيم الوحدة العربية ·

وقال العضو احمد على خاطر ·· عن قطاع الموظفين :

ـ انه لابد من تحديد مساواة المرأة بالرجل ·· وان ينص فى الميثاق على عدم توليها مناصب القضــاء والرئاسة فى الجمهورية والجيش والامامة ·

وصاح صوت نسائى يطالب :

·· بأن تجند المرأة اجباريا كالرجل تماما ·· وأن من حقها تولى منصب القضاء ·

من هو العامل والفلاح

وخلال المناقشات العديدة كثر الحديث حول من هو العامل ؟ ومن هو الفــلاح ؟ وظهرت تعريفات كثيرة اقترحهــا أعضاء المؤتمر ·· والافراد فى المناقشات الشعبية قالوا ان الفلاح من يملك فدانا واحدا ·· والبعض الآخر ·· من يملك أقل من خمسة أفدنة ·· أو من انتفع بالاصلاح الزراعى ·· وقال فريق آخر من يمتلك ٢٥ فدانا ·· أو هو العــامل الزراعى الأجير وليس المالك ·· وفريق نادى بأنه كل من يعمل فى الحقل الزراعى سواء كان فلاحا أو مهندسا زراعيا مهما كان المؤهل العلمى ·· ولكن لجنة التقرير هى التى ستحدد من هو الفلاح ·

وبخصوص تعريف من هو العامل ·· قال البعض :

* انه العامل الصناعى ·
* أو كل من يعمل فى المصنع ·
* أو كل من يقل أجره عن ٥٠ قرشا فى اليوم ·
* أو من يتخرج فى معاهد او مراكز التدريب ·

وكذلك بأن هــذا التعريف وتحديده ستقوم به لجنة تقرير الميثاق ·

اهمية تحديد النسل

ومن النقاط الهامة الرئيسية التى كانت مجالا للبحث والجدل ·· والتى اتفق عليها الجميع فى مختلف القطاعات مسألة تحديد النسل ·· فقد اتفقوا على أنهــا ضرورة لا بد منها ·· وقد قرروا زيادة الابحاث حول هذا الموضوع ·· وقد بدأت فعــلا وزارة الصحة فى نشر الوعى لتحديده·· وبدأت التجــارب بعــدة مراكز لتعليم الفلاحين ·· والمراكز الصناعية التى يكثر فيها العمال ··

وقالوا جميعا : ان تحــديد النسل وخاصة فى القرية والاوساط الشـعبية والعمالية يحتاج الى مجهود كبير ·

وبخصــــوص موضوع اذابة الفوارق الاجتماعية ·· كان الكلام حوله كثيرا ·· وكان من أهم ما قيل ·· رأى **الدكتـور احمد بدوى مدير الجامعــة** عندما وقف أحد سعاة الكلية ليتكلم فى مؤتمر الجامعة الشعبى ··

قال :

ـ ان الجامعيين أول من يعمل على اذابة الفوارق بين الطبقات وان العمال والجامعيين خدام هذا الشعب ·· وان الجامعيين عمال وفلاحون ·· وسوف يمضى الجامعيون مع العمال والفلاحين الى آخر الشوط ·· ان صح أن يكون للشوط آخر ·

وختم حديثه قائلا ·· ان العدل راحة كل نفس ·· وريحانة كل أنف ··

اصلاح القرية من الجذر

وخلال المناقشات التى دارت فى نقابة المهن الزراعية اشتد النقاش حول عمــل النقابات المهنية وما يجب أن يكون نحو النهوض بالقرية··أجمعوا على أن النقابات المهنية خصوصا الزراعية يجب أن تتبلور مع المجتمع الاشتراكى الجديد ·· وانه يجب صدور قانون ينظمهــا ·· قانون يجعلها تتفاعل مع الثورة الاجتماعيـــة الجديدة ·· فمثلا نادى المهندس الزراعى عبد المقصود ·· بضرورة تكوين اتحـاد عام زراعى بدل النقابة يجمع المهندس ومعاون الزراعة والفلاح الاجير حتى عمال التراحيل ·· وقال انه بدل أن يجلس عضو النقابة فى النادى ويلعب البنج بنج وخلافه ·· يجب أن ينزل الى القــاعدة الشعبية الزراعية ليفيد هذه الملايين ·

وفى مجــــال النهوض بالقرية تكلم سيد جلال الاستاذ بكلية الزراعية ··

ان عمليــة تطوير القرية تنحصر فى أمرين :

* تطوير عملية الانتاج فى الريف ·
* تغيير شكل الحياة تغييرا جذريا ·

وقال انه يجب أن يصرف جزء من انتاج الارض على الفلاحين ·

وقال المهندس الزراعى حسن سالم ·· سكرتير النقابة :

ـ عندنا الضريبــــة على الاطيان ·· يمكن استقطاع جزء منها يكون الربع أو الثلث ·· وتعمل بذلك خطة ·· هــذا المال يمكن أن يجعل من القرية مدينة · لان المدينة لم تقم الا على حساب القرية·

هذه هى الخطوط العريضة·· الخطوط التى تم مناقشتهــا وبلورتها فى مدة الاربعة عشر يوما التى دارت فيها آلاف المناقشات فى آلاف الندوات ·

وفى أوائل الاسبوع القــادم سيجلس اعضاء المؤتمر ويقررون هذه النتائج ·

اعد هذا التحقيق :
فاروق الطويل
محمد عبد الحميد



اهتمام : الدكتورة سهير القلماوى الاستاذة فى كلية الآداب ·· وعضـو المؤتمر الوطنى ·· وبعض اساتذة جامعة القاهرة وهم يستمعون باهتمام الى راى عمال الكليات المختلفة فى الميثــاق ··



الزراعيون : الدكتور هلال خطاب يقول: الريف فى حاجة الى خطة للنهوض به··



العاملون : جبريل صمويل معلم يقترح تطبيق قانون الاهمال على العمال والفلاحين



Marlboro

جربوا .. مارلبرو

السيجارة ذات الفلتر الذى يقدم لكم الطعم الحقيقى للدخان

إن سر طعم الدخان الذى تحتويه سيجارة مارلبرو كامن فى وصفة مارلبرو المشهورة التى ولفت فى ريتشموند بفرجينيا والفلتر الفريد " سلكتريت " فهذا الفلتر، برغم نقاوته وصلاحيته الكبيرة، يسمح لك بالاستمتاع بالنكهة الكاملة الموجودة فى أحسن الأدخنة الأمريكية وأدخنة الشرق الأوسط التى تمر منه



الزعماء العرب فى القاهرة يتكلمون بصراحة عن الميثاق

البزاز : يجب أن يكون الميثاق "القومى" لا "الوطنى"

السمرائى : قدم مذكرة كاملة إلى المؤتمر برأيه فى الميثاق

جابر عمر : مخاطبة العامل والفلاح العربى .. لا المصرى فقط

على عبد الكريم : مطلوب وزارة للشئون العربية ومجلس عربى

تحقيق يكتبه
رجاء مكاوى



فائق السمرائى



جابر عمر



عبد الرحمن البزاز



فؤاد الركابى



شيخان الحبشى



على عبد الكريم



عبد الله الريماوى

عاش كل الزعماء العرب الموجودين فى القاهرة هذه الاسابيع ، وفى يد كل منهم نسخة من مشروع الميثاق ، تكاد لا تفارقه . بعض النسخ كادت تبلى من كثرة ما تداولوها وتنبوا فيها .. ومن كثرة ما وضعوا على صفحاتها من خطوط وعلامات واشارات .

ان بعض الزعماء العرب لهم ملاحظات صريحة على مشروع الميثاق ..

بعضهم يقول ان الجزء المخصص للوحدة العربية فى الميثاق اقل مما يجب .

وبعضهم قال ان الميثاق قد ركز على شرح تاريخ مصر والعبرة من هذا التاريخ ، وانهم كانوا يودون ان يشرح الميثاق تاريخ الامة العربية كلها ..

وبينما قال البعض انهم يخشون ان يفهم ابناء الامة العربية من هذا أن مصر ستهتم بشئونها اولا .. قال جابر عمر وزير التربية العراقى السابق مثلا : ان هذا لا يهم ، فما دام الهدف فى نظر الجمهورية العربية لا يزال كما هو لم يتغير وهو «التحرر والوحدة» فلا بأس من اجراء اى تقديم او تاخير فى الخطوات والوسائل التى توصل الى هذا الهدف ولا بأس من اعتبار الاهتمام بالجمهورية العربية المتحدة اولا ، انما هو خطوة اساسية تبنى عليها بقية الخطوات .

وقال عبد الله الريماوي الوزير الاردنى السابق ان المهم هو الا يعطل الاهتمام بالمشاكل الداخلية في الجمهورية العربية العمل الواسع المستمر من اجل الوحدة

الميثاق « القومى »

ان الدكتور عبد الرحمن البزاز مدير معهد الدراسات العربية بالقاهرة ورئيس محكمة النقض العراقية السابق يعترض على تسمية الميثاق بالميثاق « الوطنى » . يقول ان « الوطنى » تعطى معنى « المحلى » وليس هو هكذا في الواقع ولذلك فهو يقترح تسميته «الميثاق القومى»

وقال الدكتور البزاز :

– لقد كان كل العالم العربى يستمع الى هذا الميثاق في العراق وسوريا ولبنان والاردن والمغرب والخليج وكل اجزاء الوطن العربى . كلهم كانوا يستمعون الى الميثاق في نفس اللحظة التى كان الرئيس يقراه فيها ولا شك انهم كانوا يطمعون في ان تحظى شئونهم بنفس التوسع والتفصيل الذي حظيت به المسائل الداخلية ...

واقترح الدكتور البزاز ان ينص تقرير الميثاق على مايشبه ان يكون دستورا للامة العربية .

واستطرد الدكتور البزاز يقول :

– على كل حال فانني اقترح انشاء مؤسسة سياسية للامة العربية كلها تضم عناصر عربية صالحة من جميع انحاء الوطن العربى ، يدرسون القضايا العربية الكبرى للامة العربية عموما ، وفي كل قطر من اجزائها ، ويضعون مخططات تفصيلية بما يجب ان يعمل في كل مرحلة من المراحل ويتبع هذه المؤسسة جهاز كامل به مختلف الامكانيات ، بما في ذلك الاذاعة ووسائل النشر ..

دعوة للمناقشة

ان فؤاد الركابى وعبد الله الريماوي ومجموعتهما من القيادة الثورية لحزب البعث العربى الاشتراكى .. قدموا الى الامانة العامة للمؤتمر الوطنى مذكرة طويلة شرحوا فيها رايهم بالتفصيل في كل ماجاء بالميثاق . وخصوصا باب الوحدة العربية .

وكذلك فعل فائق السامرائى الزعيم العراقى المعروف .

وقد طلب اكثر من واحد من الساسة العرب ان يفتح باب الاتحاد الاشتراكى العربى للعرب من غير رعايا الجمهورية العربية المتحدة !

وطالب اخرون بان تستدعى لجنة تقرير الميثاق بعض الزعماء العرب لكى تسمع رايهم قبل ان تكتب تقريرها الاخير عن الميثاق .

قال فؤاد الركابى : ان الميثاق سيؤثر في حياة المصري والسوري والعراقي والحجازي وفي حياة كل مواطن عربى في اي قطر !

وقال الدكتور جابر عمر انه لايعتقد ان الميثاق يشترط على الاقطار العربية ان تتحرر اولا قبل ان تقبل الجمهورية العربية ان تتحد معها .. لقد تحررت مصر وهى جزء من الامة العربية ، وعلى الجزء الذي تحرر ان يتحمل مسئوليته تجاه الكل . يتحمل مسئوليته في تحرير الاقسام الاخري .

انا لا اعنى ان يطلب العرب تضحيات او مغامرات مبالغ فيها من الجمهورية العربية لتحريرها الان . ، ولكن من ناحية المبدا يجب الاعتراف بالمسئولية ، ثم ياتى الباقى حسب الظروف .

وهناك نقطة اخري :

ان العرب ينظرون الى الجمهورية العربية كقاعدة اساسية فيها ميزات خاصة وفي مستوي عال جدا ، اعلى من مستويات بقية البلاد العربية، ولذلك فان هذه الجمهورية مدعوة لان تناقش القضية العربية على المستوي العالى الذي تملكه

لقد اصبح جمال عبد الناصر منذ حرب السويس في مركز القيادة بالنسبة للامة العربية . الناس يرتبطون به كقائد في الامة العربية لا كرئيس دولة . ولذلك فهم يطلبون ان يكون التفاعل بينهم وبينه على مستوي هذا التاييد ، والولاء . ويرون من حقهم ان يخاطب الرئيس في الميثاق الفلاح السوري والعراقى واليمنى كما خاطب الفلاح والعامل المصري .

اكثر من هذا ، اني اطالب بان يعامل كل عربى هنا في الجمهورية معاملة المصري له كل حقوقه وكل واجباته .

وقد اقترح السلطان على عبد الكريم سلطان لحج ان تنشأ فى القاهرة وزارة للشئون العربية يساعدها مجلس من الشخصيات العربية من مختلف اجزاء الوطن العربى ..

وقال السلطان على عبد الكريم انه اذا لم يمكن تنفيذ هذا الاقتراح لسبب او لاخر فمن الممكن تاليف مجلس استشاري عربى من الاحرار العربي يتمكن من مساعدة المسئولين في الجمهورية العربية من دراسة المشاكل العربية ومحاولة وضع خطط لمستقبل الامة العربية الواحد تتناسب مع ظروف كل بلد . وفي القهرة ممثلون لكل البلاد العربية، وكل منهم ادري بظروف بلده ومايجري به من اي واحد آخر .

ان هذه الخطوة لها اهمية في هذه المرحلة من تاريخ الوطن العربى .

الاجماع .. والوحدة

بقيت نقطة تكلم فيها اكثر من واحد من زعماء العرب الذين قابلتهم فى القاهرة ، هى « الاجماع » كشرط من شروط الوحدة . ان الجميع متفقون على ان الاجماع غير ممكن في اي وقت من الاوقات . ولا داعي لوضعه كشرط من شروط الوحدة . فلا يزال في الامة العربية عملاء ورجعيون ، وناس متاثرون بالعملاء والرجعيين .

وقال شيخان الحبشي من زعماء عدن ان الاجماع الوارد ذكره في الميثاق يجب ان يؤخذ على انه يعنى اجماع الجماعات التقدمية المتحررة التى تؤمن بمبادىء القومية العربية وماترمى اليه من التحرر والوحدة والاشتراكية. وليس الاجماع بالمعنى الحرفى ..

وقال ان هذا الميثاق يعتبر اساسا لميثاق اعم واشمل للعمل القومي العربى الواحد في ظل التنظيم العربى الموحد، ونحن نتطلع الى ان يفرض العمل القومى العربى نفسه في المراحل القائمة من النضال .

رجاء مكاوى


شركة الطيران العربية المتحدة
تحقق لك ولأسرتك الراحة والسرعة إلى مصيفك المختار
مرسى مطروح
اسكندرية
بورسعيد
العريش
قبرص
لبنان
شركة الطيران العربية المتحدة
٣٠ عاما مضت فى خدمة الطيران المدنى

آخر ساعة

تقدم هذا الأسبوع

عدد الصيف

في هذا العدد :

* تحقيق صحفي كامل عن الصيف في اسوان ص١٢
* كيف تقضي اجازة نهاية الاسبوع بلاتكاليف ص١٩
* اخدم بلدك .. المشروع الذي تحدث عنه الرئيس في الميثاق ص ٣٤
* نجوى فؤاد قررت الطلاق في رابع يوم ص ٣٦
* القاهرة بدأت تصمم أزياءها . تحقيق صحفي ضخم بالالوان ص ٣٣
* خطر يهدد عوامات النيل في القاهرة ص ٤٢
* اضبط البكيني في الاسكندرية .. ص ٤٤
* خناقة بين جماعة وطفل بسبب الحر .. ص ٤٦
* مسابقة لانتخاب اجمل عجوز في الاسكندرية ص٥٦



في قلب مياه الشلال

(تصوير شوقي مصطفى)

أيام بلا تاريخ

بقلم: أحمد بهاء الدين



الانسان.. هو الذي يصنع ال...

اهم احلامى الشخصية فى هذه السنة هى ان احصل على شهر كامل اجازة .. اجازة صيف حقيقية تستمر ثلاثين يوما . شهرا كاملا اقضيه فى كسل مطلق ونوم عميق !..

لقد زرت كثيرا من مصايف العالم . واستلقيت على رمال شواطىء كثيرة . ولكنها كانت كلها اجازات خاطفة . او ليست اجازات على الاطلاق . وقد قرأت اخيرا فى مجلة علمية ان الاجازة لكى تحدث أثرها المطلوب فى الانسان لابد ان تستمر ٤٥ يوما متوالية على الاقل . لان الخمسة عشر يوما الاولى يكون الانسان فيها مازال يعيش فى جو العمل الذى تركه ، متأثرا بمشاكله ، مفكرا فيها . من حيث يدرى ومن حيث لايدرى . وفى الخمسة عشر يوما الثانية تبدأ أصوات هذا العالم الذى يهرب منه الانسان الى الاجازة فى الخفوت ... فلا تتلاشى تماما الى حين تبدأ الخمسة عشر يوما الثالثة .. التى تتكون منها فى الواقع أيام الراحة الحقيقية الكاملة الراحة التى تلمس أعماقك .

فركوب القطار او الطائرة .. والفرار بضعة مئات أو آلاف من الاميال بعيدا عن مكتبك وعملك ومشاكلك .. لايكفى لابعادك نفسيا عن هذه المشاكل . ان المهم هو البعد الزمنى . البعد باليوم والساعة والاسبوع لا البعد بالمتر والكيلو متر . فلابد - طبقا لكلام المجلة العلمية - من شهر كامل لتبتعد بعدا كافيا عن عملك وأسباب ارهاقك النفسى والعصبى ، ثم لتبدأ فى الراحة الحقيقية .

وامل الحصول على ٤٥ يوما اجازة امل بعيد أو مستحيل . ولذلك فالامل الذى أراه معتدلا الى درجة تغرى بالتعلق به هو أن تكون الاجازة شهرا كاملا .

وقد كنت دائما أدخر أجازاتى لاسافر منها الى الخارج ، على أساس أن السفر - مجرد السفر - فيه ترويح وتغيير وأجازة ، حتى ولو سافرت فى مهمة تتطلب عملا عنيفا . على أساس أن تغيير الجو الذى يعيش فيه المرء ، والوجوه التى يراها ، والموضوعات التى يفكر فيها ، هو نوع من الاجازة . لذلك كنت أرى أن سفرى الى فينا لتغطية لقاء كنيدى وخروشوف أجازة وسفرى الى ايفيان لحضور مباحثات الجزائر أجازة ، وحضور دورة الامم المتحدة أجازة ، رغم أن كل مهمة من هذه المهمات كانت تتطلب ساعات عمل لاتقل عن ساعات العمل المطلوبة منى فى القاهرة .

ولكننى بدأت اغير رأيى فى هذه الاجازات ! وبدأت أومن بأن الاجازة هى السكون .. والكسل .. والراحة .. وعدم التفكير !..

ان هذه الاجازات - السابق ذكرها - تتفق مع أيام العمل فى شىء هام : هو انها كلها أيام مملوءة باللهفة ، والسرعة والقلق ، والتتبع ، والجدل ، والتردد ، والشك والخلاف . كلها ايام أسابق فيها الايام . كلها أيام محكومة بالمواعيد . هنا فى القاهرة مواعيد الطبع ومواعيد كتابة المقالات . وهناك مواعيد ارسال البرقيات ومواعيد الطائرات التى تحمل الرسائل ومواعيد الاجتماعات والمؤتمرات !..

هذه المواعيد السريعة المتوالية تشبه السكاكين الاوتوماتيكية . التى تقطع اللحم ، ولكنها تقطع الذهن والنفس والاعصاب ، فتجعلها اعصابا مفرومة ونفسا مفرومة كاللحم المفروم سواء بسواء !..

ان الحرية من المواعيد والساعات والدقائق هى احدى الحريات الاساسية التى لايتمتع بها الكثيرون . ولكى يتمتع بها لابد له من اجازة . اجازة كاملة أجازة من الكسل المطلق . أجازة يكون فيها اليوم يوما كاملا متصلا أمام العين كالافق الواسع ، وليس يوما مقطعا مقسما بأسوار عالية متوالية من المواعيد مواعيد الاجتماعات والمقابلات والبروفات والمقالات !..

اجازة فى القاهرة

أين أقضى هذه الاجازة ؟.. لايهم ! فى الاسكندرية اذا كان معى فلوس كثيرة . أو فى بورسعيد اذا كان معى فلوس أقل . أو فى القاهرة اذا لم يكن معى فلوس قط !..

فعلا ، لماذا لا تكون اجازتى فى القاهرة ؟..

اننى على الاقل استطيع ان امر من أمام مكتبى من حين لآخر ، واخرج له لسانى !

ثم ان القاهرة فعلا مليئة بأماكن الجميلة . اننى اعرفها كلها اواكثرها ولكن فرق بين أن يذهب المرء اليها خطفا ، يلتهم طعامه وهو ينظر الى ساعته ، أو يذهب اليها فى مأدبة رسمية ، أو فى لقاء مع زوار أجانب يجب أن يناقشهم ويجادلهم ، وبين أن يذهب الى هذه الاماكن .. صعلوكا لاعمل له .. ولا موعد يطارده ...

ستكون فرصة فذة أسير فيها فى شوارع القاهرة دون أن أجرى . واجلس فى بعض ملاهيها وانديتها دون ان اتكلم . بل اننى سوف أرى المدينة فى أوقات وفى ثياب لم أشهدها فيها قط . ساعة الغروب مثلا . لاأظن اننى رأيت القاهرة ساعة الغروب مرة واحدة منذ سنوات ! فمن العصر المبكر يكون كل واحد منا فى مكتبه ، مغلقا وراءه الصهد اللافح والشمس التى تحرق العين . لاشك ان هذا النيل الذى اجرى عليه كبازيه عدة مرات فى اليوم ، جاريا مسرعا تطاردنى الشمس والحرارة . لاشك أن هذا النيل الذى أجرى عبر بألوانه الرمادية والبنفسجية ، والحرارة تنطفىء فيه تحت نظرات الليل التى تتساقط دقيقة بعد أخرى !

اوالفجر مثلا ! لماذا لا أسهر الى الفجر وأرى المدينة الكبيرة الجميلة من صحراء الهرم المرتفعة أو من فوق جبل المقطم ؟ مادمت لست مضطرا الى ان اكون فى مكتبى مع الساعة التاسعة صباحا ، لماذا لا أسير الى الفجر ؟...

اننى لم أر القاهرة أو الفجر ، الا وانا مسرع الى المطار ، رأسى مشغول بالسفر الذى أقبل عليه ، أو اذا تصادف وكنت عائدا اليها فى طائرة تصل مع الفجر ، وانا مرهق مكدود من الطيران طول الليل فى الصندوق الضيق الطائر الذى يخنق الانفاس !...

حتى السينما . سأذهب اليها كما يذهب اليها خلق الله . يوم الذهاب الى السينما يوم متعة واحتفال . ينام المرء فيه بعد الظهر حتى يشبع . ثم يق... ويقف تحت دش بارد للدبل . ثم يخ... وقد تقدم الليل . ويتسكع ساعة ... ثم يدخل السينما قبل أن تبدأ الاشا... والاعلانات . يرى كل شىء . ويتفر... على الناس فى الاستراحة . وبعد الف... يتمشى على مهل . يمضغ ماراه ، ... مخيلة صافية غير مزدحمة . لاشك ...

هذا يختلف عن الاسراع من المكتب ... السينما رأسا . والدخول فى الظلا... وقدبدأ الفيلم منذ قليل والجلوس بأقد... متعبة لم تخلع الحذاء طول اليوم والخروج بسرعة وبعقل مزدحم لايشغ... الفيلم منه الا حيزا صغيرا . و... التفكير فى كتابة تعليق على الفيلم كان مثل هذا العمل البرىء وهو مشاه... فيلم تافه مسألة يجب أن تتحول ... عمل !.. وكان انتاج فيلم تافه قض... تستحق الحماسة والنرفزة !

ولست أزعم لنفسى اننى أقرأ ولكننى لن اقرأ الا الروايات فقط ... أن عندى مجموعة مكدسة من الروايا... المصرية والسورية واللبنانية والعراقي... وروايات روسية وانجليزية وامريك... وفرنسية . لا أجد الوقت لقراءتها سوف اقرأها كلها . أن قراءة الكت... السياسية والاجتماعية والاقتصادية لي... فيها الا احتكاك مع جاف بالافك... المجردة . اما قراءة الروايات الجي... فان فيها احتكاكا وافيا خصبا بالنماذ... البشرية . كأننى أخوض فى بحر ... الناس . كأننى أتعرف كل يوم بنا... جدد .

سأكتشف فى القاهرة مدينة جدي... مدينة السياح الذين يجيئون اليه... للمتعة والراحة والفرجة فقط !

ليس بالطبيعة وحدها

ومن يزور مصايف العالم المختلفة يخرج بنتيجة واحدة وهى : ان الانس... هو أهم مافى المصايف . هو الذى يج... هذا المكان أو ذاك مكانا جميلا مسكو... جذابا مريحا للاعصاب ، أو يجعله مكا... كئيبا فاشلا ثقيل الظل ..

صحيح أن هناك أماكن وهبتها الطبي... منحة الجمال الساحر ، أو الطقس البدي... بغير مجهود . ولكن الانسان .



كابرى مثلا ليست سوى جزيرة صخرية
تختلف عن غيرها من آلاف الجزر ولكن الذوق
الانسانى هو الذى جعلها جزيرة الاحلام ..

المصيف الجميل

الذوق الانسانى ، والخبرة الانسانية ، والفن الانسانى هى التى تجعل الاستفادة من المكان الجميل ممكنة .. بل هى التى تجعل من المكان العادى مكانا ساحرا بديعا .

جزيرة كابرى مثلا . الجزيرة الصغيرة التى تقع على بعد أميال قليلة من شاطئ ايطاليا . والتى ذاع صيتها كمصيف عالمى بديع . انها مجرد جزيرة صخرية لاتختلف عن اى جزيرة صخرية أخرى من الجزر المهجورة ، المتناثرة بالآلاف فى البحار والمحيطات . ليس فيها مصيف واحد بديع . وليس فيها شاطئ رملى واحد على البحر ، يرتفع الى مستوى شاطئ الانفوشى فى الاسكندرية لدرجة ان المكان المفضل للسباحة فيها ليس فى البحر ولكنه حمام سباحة كأى حمام سباحة فى القاهرة ، وان كان محفورا على شاطئ البحر . وقد زرتها فى الشتاء والشمس شحيحة والسماء تمطر اغلب الوقت ولكنها مع ذلك تلوح فى ذاكرتى الى الآن كلحظة خاطفة من حلم جميل . ان الانسان بيده الماهرة وذوقه العبقرى حفر الصخر وروض فوضى الطبيعة فحول الجزيرة الصخرية الى جزيرة للنسيان . كل ما فيها يهدهدك يربت على كتفك . يهدئ اعصابك يخلب لبك يجعلك تنسى تماما انك يمكن ان تكون على نفس الكرة الارضية الحافلة بالقلق والسخط والصراع .

ليس هنا قصور باذخة . ولا شوارع عريضة . ولا محلات ضخمة . ولكن كل شئ صغير دقيق أنيق كالتحفة الثمينة الصغيرة التى تضعها على كفك ولا تشبع من تأملها .

وجبال سويسرا مثلا . انها لاتختلف عن مناطق جبلية كثيرة رأيتها فى أماكن أخرى من العالم . ولكن السويسريين بعيونهم الخبيرة استطاعوا ان يحولوا كل شبر منها الى جنة تستوقفك . استخدموا [illegible] والصخر . والبرد والحر . وفى اى مكان ، فى اى لحظة ، سوف تجد على بعد دقائق فراشا نظيفا . وطعاما لذيذا وخدمة مهذبة .. بأبسط الادوات ، بأقل التكاليف بالنسبة لهم . لا بالنسبة للسائح . فاذا دخلت مايشبه بيت الفلاح ، وجلست الى مائدة من الموائد القليلة الموضوعة بجوار عشة الفراخ ، واكلت من طهى العجوز ربة البيت ، فسوف تشعر - بالذوق الجميل - انك فى أجمل وأغلى مكان فى الوجود .

وفى بلادنا العربية لايوجد شعب عربى يتقن الآن هذا الفن السويسرى الا شعب لبنان . ولذلك فجبال لبنان فى المصيف والشتاء قطعة من سويسرا فى حين أن شمال سوريا مثلا مناطق من الجبال والغابات ليس لجمالها مثيل . ولكن عين الانسان لم تهتم بها ، فهى مازالت « خامات » يمكن أن تتحول الى مصايف ولكنها ليست مصايف بعد !

ومنذ عشر سنوات مثلا ، كان الاحساس العام هو ان الطبيعة لم تكن سخية الا على غرب أوروبا فقط .. ايطاليا وفرنسا وسويسرا واسكنديناڤيا والجلترا .. وان المصايف الجميلة كلها هناك .... والشتاتى الجميلة كلها هناك .. وان كل ماعدا ذلك فى القارات الخمس قبيح !

وهذا غير صحيح طبعا . والسر فى هذا الوهم هو ان هذه البلاد كانت الاقوى والاغنى والاكثر تقدما فى كل فنون الحضارة ، فاستطاعت أن تصنع من جبالها وغاباتها وبحيراتها وشواطئها أماكن جميلة . فى حين ظلت الشواطئ المصرية البديعة خاملة . والجبال المغربية الرائعة مجهولة . والساحل الصخرى الذى لامثيل لجماله فى يوغوسلافيا على الادرياتيك لايسمع به أحد . وهذا كله يتغير الآن . فالبلاد المتخلفة مع تنبهها الى أهمية العلم والصناعة والتقدم الاجتماعى ، تتنبه أيضا الى أهمية الثروة الجمالية المهملة ..

وان شواطئ بلادنا الطويلة .. برمالها التى لم أر لها نظيرا لا فى كابرى ولا فى « سوتشى » مصيف خروشوف ولا فى سانتا مونيكا وسانتا بربارا وغيرها من شواطئ نجوم هوليوود على ساحل المحيط الهادى .. وجبال بلادنا البنفسجية على شاطئ البحر الاحمر .. ونيلنا الذى لاينافسه السين أو التيمز او البوتوماك .. وبحيرة ناصر الجديدة فى اسوان .. كلها امكانيات عذراء ... تنتظر مزيدا من لمسات اليد المصرية والذوق المصرى لكى تصبح لحظات باقية من أحلام جميلة !

احمد بهاء الدين



صحيح أن أسوان أصبحت جنة .. وان فيها ثلاثة حمامات، من بينها حمام فى مصنع السماد يفوق فى روعته حمام الجزيرة والاهلى واسبورتنج .. وان مساكن العمال والمهندسين اصبحت مكيفة الهواء .. وان الثلاجات الكهربائية طردت من بيوت العمال الازيرة والقلل القناوى .. ورغم كل هذا .. فما زالت فى أسوان أكثر من مشكلة .. ومشاكل اسوان دائما تكون مع الصيف ! ...



نار الصيف فى أسوان أصبحت جنة

تحقيق يكتبه كمال سعد ويصوره فاروق ابراهيم



كل أطباء العالم ينصحون مرضى الروماتيزم بالاكثار من الحمامات الشمسية .. وتبدو هنا زوجة خبير روسى وهى تتمتع بحمام شمس على حافة سور حمام مصنع السماد

■ ممنوع على زوجات المهندسين العرب لبس المايوهات فى حمامات السباحة !

■ أسوان تشترى فى كل يوم ضعف أجهزة تكييف الهواء التى تباع فى القاهرة

■ خياطة ملابس السيدات الوحيدة فى أسوان تهرب إلى الاسكندرية بسبب الحر !



◀ هذا العامل ترك المياه المثلجة الموجودة فى بوفيه السد العالى وذهب ليشرب من خرطوم المياه .. ولما سألته عن السبب ، قال لى لان الماء المثلج يضر المعدة اذا ما شربته وانت تحت اشعة الشمس..



هذه الصورة لا تراها الا فى حمامات اسوان فقط .. وهى صورة المستحمين وهم يحمون رؤوسهم من الشمس الشديدة بواسطة الفوط والمناديل



زوجة الملاحظ الفنى حليم عبد الهادى .. انها المانية .. وقالت انها لم تحس بالفرق بين اسوان ووطنها حتى فى الصيف . .

.. ودرجة ٥٦ مئوية فى أغسطس لم تعد مشكلة!



ان الصيف فى اسوان لايقابله كلمة فى قاموس اللغة العربية غير كلمة : نار .. والحرارة فى اسوان تصل درجتها فى الظل فى بعض ايام يونيو ويوليو واغسطس الى ٥٦ درجة مئوية !. كما ان هذه المنطقة تعيش فى هذه الشهور الثلاثة اقصر ليل واطول نهار . لان الشمس تشرق فى الرابعة وتغرب فى الثامنة .. اي ان الليل ثمانى ساعات ، والنهار ١٦ ساعة !

ان كل العمال والمهندسين الذين يعملون فى هذه المدينة الصناعية عندهم مناعة طبيعية ضد الشمس فى هذه الشهور .. وهذه المناعة اسمها الامل الذي يدفعهم للعمل ليل نهار - بلا مبالاة باشعة الشمس الحارقة - لتحقيق حلمنا وحلم الاجيال المقبلة وهو السد العالى !

اضراب عن المايوهات

ووسط العمل .. والحر اللافح ، والحياة الجديدة التى حولت المدينة الى خلية نحل .. اكتشفت ظاهرة غريبة فى حمامات السباحة فى اسوان .. اكتشفت ان زوجات المهندسين والعمال العرب قد اضربن عن ارتداء المايوهات .. وقررن قضاء الصيف فى حمامات المدينة الثلاثة بكامل ملابسهن ..

ولما سألت عن السبب .. عرفت ان التقاليد التى تحكم جميع سكان مدن الصعيد « الجوانى » هى نفسها التى تحكم سكان اسوان .

اننى قابلت زوجة طبيب فى حمام السباحة الالمانى فى مصنع السماد .. وكانت زوجة هذا الطبيب قد جاءت الى اسوان منذ ثلاث سنوات .. وجلست هذه الزوجة تروي لى مشكلتها مع ازياء الصيف فى اسوان ..

قالت لى : انها ما كادت تصل الى اسوان .. وتسمع عن حمامات السباحة الموجودة فيها .. حتى اسرعت لتخلع ملابسها وترتدي مايوها مخططا بخطوط زرقاء .. ثم اخذت حماما شمسيا .. ولكنها لما عادت الى شقتها .. عرفت من زوجها ان خبر هذا الحمام قد اصبح على كل لسان !.

وقبل ان اترك زوجة الطبيب ، قالت لى والابتسامة تغمر وجهها :

- ومن يومها .. لم اكرر هذا الحمام مرة ثانية . فقد انضممت الى زمرة الزوجات اللاتى يمتلكن اجهزة التكييف واكتفيت بالجلوس حول حوض السباحة بالفستان او البنطلون !

هذا ماقالته لى زوجة الطبيب .. وهذا ما دفعنى الى ان اسأل بعض المهندسين المتزوجين : ولماذا لم تحددوا يوما خاصا للسيدات والاطفال فقط ؟..

وقالوا لى : ان المسئولين عن هذه الحمامات نفذوا هذه التجربة فعلا .. ولكن بطريقة خاطئة .. فقد حددوا يوم الجمعة ليكون يوما لاستحمام السيدات والاطفال فقط .. وفوجئوا بفشل هذه التجربة من اولها .. وكان هذا الفشل لسببين .. اولهما ان يوم الجمعة هو يوم راحة العمال والمهندسين ، ولهذا فضلت الزوجات المصريات البقاء الى جانب ازواجهن فى هذا اليوم على الذهاب الى حمام السباحة بمفردهن .. والسبب الثانى يتلخص فى ان الزوجات الاجنبيات قاطعن هذا اليوم ، بحجة انهن لايستطعن قضاء اوقات فراغهن ولهوهن الا مع جميع افراد اسرهن .

مطلوب خياطة « مودرن » ؟

ان من بين المشاكل الاخري لهؤلاء الزوجات .. الفساتين الصيفية .. ان اكثر زوجات المهندسين مضطرات الى تفصيلها فى القاهرة .. والسبب عجيب جدا .. وهو ان الخياطة الوحيدة فى اسوان التى تتابع الموضة واسمها « سوزي » تقضى اشهر الشتاء هناك فقط اما اشهر الصيف فتقضيها فى اجازة فى الاسكندرية .. وتبقى لزوجات المهندسين بعد غياب هذه الخياطة « المودرن » خياطة واحدة اسمها « ام محاسن » .. وصنعة ام محاسن لاتتعدى باي حال من الاحوال صناعة « الجلاليب » المنزلية !

والحدائق هى الاخري تمثل مشكلة فى الصيف فى اسوان ..

ان الحديقة اليتيمة الوحيدة الموجودة فى قلب اسوان اسمها (الحرية) .. وهذه الحديقة تحول نصفها الآن الى كازينو تملكه الفنانة المعروفة امينة محمد ..

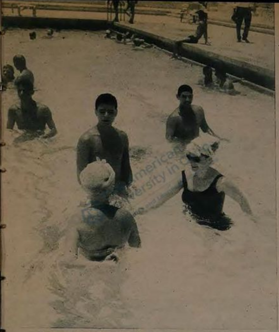
واذا اردت ان ترى المساحة الضيقة الخضراء وهى تضيق بالوافدين عليها ،

كل الخبراء السوفيت فى السد العالى يحرصون على اخذ الشاى او القهوة فى ترموس ، لان المشروبات الساخنة فى رايهم ترطب الجسم .. كما تاتي لهم فى كل اربع ساعات عربة تقدم لكل واحد فيهم زجاجة كاملة من اللبن ..

تغطية الرؤوس بفوط الحمام موضة الموسم في أسوان



حرم الدكتور عبد العـــزيز امين مدير مصنع الســماد ، وحرم الدكتور لبيب سالم ، وحرم الدكتور فاروق موسى ، وحرم المهندس محمد رمضان ، وهم يلهون في المياه بالفساتين لان المايوه ممنوع..



تحرص زوجات الاجانب فى اسوان على ارتداء الايشــاربات والفوط اثناء نزولهن للحمام .. وبهذا يتجنبن اشعة الشمس التى تصل فى الظهر فى الصـيف الى درجــة ٥٦ مئوية

ناذهب في يوم الجمعة او الاحـــــد.. وانا واثق من انك ستقتنع على الفور بان النزهة على كورنيش اسوان خير الفمرة من الجلوس في خضرة ضاع منـــها نسيم الهواء وسط الزحام

وقد تقول ان هناك حديقة اخرى اسمها حديقة « النباتات » .. وان هذه الحديقة تضم اجمل واروع الاشجار والزهـــور الموجودة في الدنيا .. وان فيها اشجار البناماهيتس ، التى تصــنع منهــا برانيط الحب ، او البرانيط الملونــة المصنوعة من القش .. كما ان فيها اشجار الماهوجنى .. وفيها اشــجار رائعة اخرى من سومطرة وجاوة واليمن والفليبين .. وهذا كله جميل .. ولكن المشكلة ان هذه الحديقة تعتبر حقلا خاصا للتجارب .. كما انها ليست في قــلب اسوان نفسها .. ولكنها في جـــزيرة تواجه المدينة .. وهذه الجزيرة تذهــب اليها عن طريق المراكب الشــراعيــة مقابل اجرة انتقال قيمتها ـ للشخـص الواحد ـ خمسة قروش .. ولو تناسينا ارتفــاع قــيمة انتقــالك اليهـــا فاننا لاننسى ان الحــدائق صنعـــت من اجل الاطفال اولا ، واننا لانستطيع ان نقنع الزوجات بالذهاب الى هــذه الحديقة مع اطفالهن عن طريق القــوارب التى قد تعرض الاطفال للاخطار في النيل

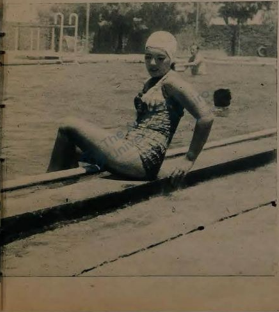
ازمة سينما وتاكسيات !

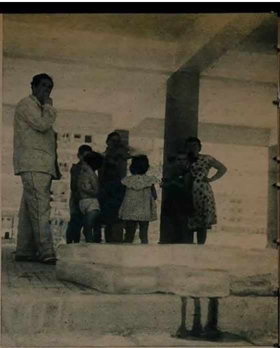
ودور السينما الصيفية هى الاخــرى تمثل مشكلة لاتقل اهمية عن المشـــاكل السابقة .. ففى الصيف لاتجد في اسوان سوى دارين للعرض السينمائى.. تعرضان افلاما من الدرجة الاولى .. والمشكـلة ان كل سينما مقسمة الى قسمين : درجة اولى وهى عبارة عن كراسى من الخيزران ومن الطريف ان العامل يسلمك وانــت داخل اليها ـ بعد ان تدفع ١٢ قرشــا ونصف قرش مخدة من القش وغالبا ما يتناثر قشها تحتك طوال فترة مشاهدتك للعرض .. والدرجة الثانية هى «الترسو» ... وهى عبارة عن مجموعة من «الدكك»

وقد دخلت واحدة من هاتين الدارين.. فلم تكن هناك استراحة بين الفــيلم

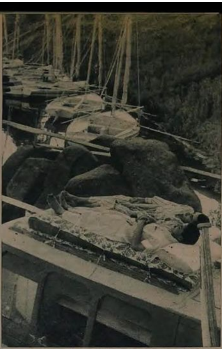
عبده .. بالطاقية الاســوانى الملونة وهو فى حالة انسجام من كاس الجيــلاتى التى تخفف عن جــوفه حرارة الشــمس المتوهجة !



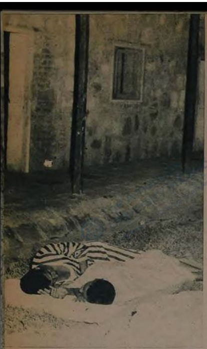




خبير روسي وهو يتسلم الواح الثلج التى تذهب الى شقته يوميا فى الصيف .. وفى داخل شقته جهاز لتكييف الهواء يجعلك تنسى ان فى اسوان حرارة!



على شط النيل فى أسوان وعلى طول الكورنيش يحرص سكان العوامات وأصحاب المنشآت والمراكب الشراعية على النوم فى اكثر المناطق تعرضا للهواء الرطب



وفى البيوت النموذجية التى يسكنها الآن عمال السد العالى .. ستفاجأ بالليل بانهم قد تركوها فى الصيف..واخلوا المراتب وناموا فى الحدائق التى امام بيوتهم

تكييف الهواء يدخل نوادى العمال لأول مرة فى بلادنا!

والآخر .. وعندما سألت عن سببذلك عرفت أن المشرفين على السينما قد استبدلوا الدقائق التى ضاعت في أثناء انقطاع الافلام بالدقائق التى كان من المفروض ان تكون وقتا للاستراحة!

ومع أن العرض كان مستمرا . ينتهى في الواحدة بعد منتصف الليل .. فقد لاحظت ان اغلب الحاضرين يتركونها قبل حلول الثانية عشرة .. وسألت مهندسا كان يجلس بجوارى ، فقال لى : ان الاوتوبيسات لا تسير بعد هذا الوقت ، كما ان أصحاب التاكسيات هنا يشبهون العمد ، فهم لايعملون الا بمزاج ، ومزاجهم لايجعلهم يسهرون الى مثل هذه الساعة من الليل!

وبخلاف هذا ، فقد قالحلى حرم الدكتور عبد العزيز امين المدير العام لمصنع السماد ، ان الخضراوات والفواكه عندهم يرتفع ثمنها في الصيف..وان نصفها يفسد بسبب تعفنه من الحرارة .. وانهم احيانا لايجدون سوى صنف واحد من الخضار .. وان الحل الوحيد لهذه المشكلة هو ان تنشأ المحافظة الينا ثلاجة مثل سوق الخضار في القاهرة .. وفي هذه الثلاجة يستطيع تجار حفظ خضراواتهم فلا يصيبها العطب ، وبالتالى تباع بأسعارها العادية!

ضاعت الشمس وسط العمل!

هذه هى مشاكل اسوان في الصيف ..

مشاكل المدينة التى لاتنام ..

المدينة التي يستمر العمل فيها ٢٤ ساعة كاملة ..

فالسد العالى مثلا .. يستمر العمل فيه بمعدل ثلاث ورديات رغم قسوة الحرارة ..

الوردية الاولى تعمل من العاشرة الى السادسة .. والوردية الثانية تتسلم عملها من السادسة حتى الثانية بعد منتصف الليل .. اما الوردية الثالثة فهى تعمل من الثانية حتى العاشرة صباحا ..

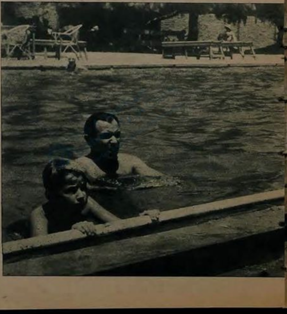


النادى المكيف الهواء الذى يذهب اليه عمال السد العالى بالليل لقضاء سهرتهم فى لعب الطاولة وتناول المشروبات المثلجة

وبعض عمال السد العالى فى الايام التى لا يذهبون فيها الى النادى يجتمعون امام بيوتهم ويبدأون فى لعبة التحطيب ..



حسناء تخرج من حوض السباحة لتأخذ طريقها الى الحمام لاخذ دش ترتدى بعده ملابسها ، لتذهب الى صالة البنج بونج لتتحدى الصديقات





احدى الزوجات وهى تلف رأسها بفوطة اثناء أخذها دشا بعد الانتهاء من السباحة !..

كيف يقضى الخبراء الروس ليالى الصيف فى أسوان

ومهما سهرت في اسوان على الكورنيش او في الكازينوهات ، فان اغانى العمال ستصل الى اذنيك بين وقت وآخر .

واذا ما بحثت عن مصدر هذه الاغانى فستعلم انها للعمال الذين يبيتون في المدينة وقد حملوا الفئوس والمناطف وزحفوا بها الى مناطق العمل ..

واذا اردت ان ترى هذا المشهد فاستقل سيارة اجرة لترى خليطا عجيبا من العمال والمهندسين وهم يعملون في صمت وصبر .. سترى اناسا يرددون اناشيد من القلب .. سترى المهندسين العرب وهم يأخذون طريقهم في الانفاق داخل الجبال ليضعوا في جوفها كميات هائلة من الديناميت يبدأ بعدها الانفجار الذي يشق طريقا جديدا في حفر القناة المكشوفة .. سترى الخبراء السوفيت الذين أتوا من مناطق تتجمد فيها المياه من البرودة وهم يعملون فى عز الحر على الآلات والكراكات مع الخبراء العرب تحت سماء المنطقة الحارقة ..

وبانتهاء فترات العمل ، تبدأ فترات النزهة واللهو .. فالعمال .. بعضهم يذهب الى النادي المخصص لهم والذي يوجد فيه سبعة اجهزة لتكييف الهواء .. وفي هذا النادي يقضون وقتهم في السهر ولعب الطاولة والرياضة وبالمناسبة فان هذا النادي يقع على بعد خطوات من منطقة العمل في السد العالى ..وقد رؤى أن يقام فيه حوض للسباحة يستطيع ان يذهب اليه العمال في أوقات فراغهم .. وقد تم بناء حوض السباحة فعلا .. ويجرى الآن اتمامه ..

كما ان بعض هؤلاء العمال يجتمعون في خارج البيوت النموذجية التى يسكنونها الآن بعد ان كانوا يسكنون في الخيام .. وفي هذا الاجتماع يعقدون جلسة .. يرتدون فيها اجمل الثياب التى لديهم .. ويبدأون في الغناء والرقص ولعبة التحطيب ..

والمهندسون والخبراء الاجانب لهم نادي يلعبون فيه البلياردو .. ويستمعون الى موسيقى الجاز .. كما أن هناك سينما خاصة تقدم لهم افلاما بالمجان ..

وقبل ان اغادر اسوان قابلت زوجة المانية .. جاءت الى اسوان بعد ان تزوجت من ملاحظ فنى في مصنع السماد اسمه حليم عبد الهانى وقلت لهذه الزوجة : مارأيك في الحياة في أسوان في الصيف ؟ ..

فقالت :

– حياة رائعة .. فالحر هنا مقبول لان نسبة الرطوبة ليست مرتفعة مثل المانيا كما انه في المانيا نفسها يكون الحر شديدا جدا من يوليو الى سبتمبر .. وقد سمعت ان البحيرة التى سيصنعها السد العالى ستعمل على تخفيف الحرارة في هذه المنطقة .. وان كنت اخشى ان تحول هذه البحيرة جو أسوان الجاف الى جو رطب يشبه تماما جو مدن الدلتا !

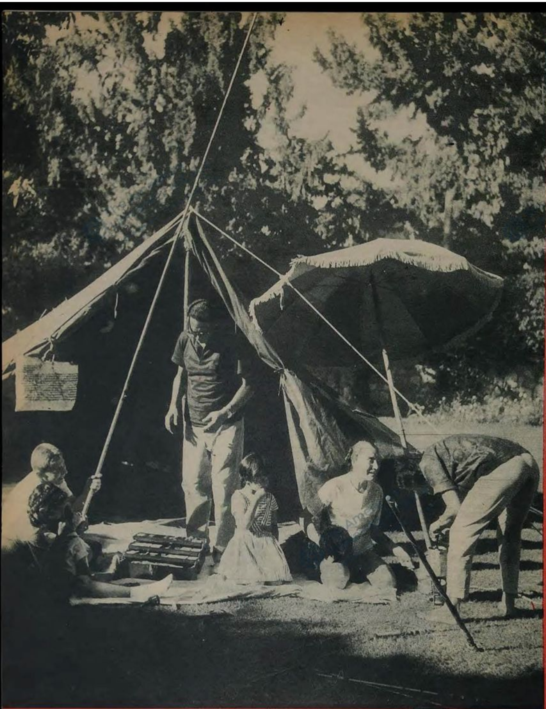
وفى أثناء عودتى .. كانت نغمات العمال الحلوة تهزنى .. وتجعلنى اتخيل العمال في هذا الجو الحار .. وتدفعنى الى ان ادندن بالكمات الحلوة مثلهم تماما ..

الحب من نار ... اما الهوى كبريت
والبودرة دي غش ... حاسب من الكبريت
اللى معاه مال ... سرير النوم بحارى
اكله م الحمام ... وشرب الماء بحارى
شوف الواحدة مخالفة ... الشرع وراجلها
تروح السوق ... وحارس البيت راجلها
رحت لعالم كبير ... قالل دارى على الخبر دارى
ونفضلت اداري ... لما عنتى كبرت
اصل الهوى كبريت

كمال سعد







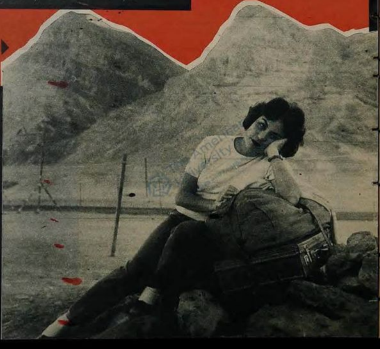
لا تلعن لهيب الصيف فى القاهرة . ولا تلعن عملك الذى يربطك بالعاصمة خلال فصل الصيف .. ولا تحسد الذين سبقوك الى المصايف على شاطىء البحر ..

ان فى القاهرة اكثر من مكان يحميك من حرارة الصيف . ان جماعات كثيرة اكتشفت أماكن الجمال هنا . بعيدا عن ضوضاء البلاجات . وتكاليف المصايف .. ومع كل صيف ينتشر تقليد جديد بين الكثير من سكان القاهرة . وهذا التقليد هو « الويك آند » .. أو اجازة نهاية الاسبوع .. واستطاعت جماعات كثيرة فى القاهرة أن تتفنن فى قضاء نهاية الاسبوع .. بلا تكاليف تذكر ..

وتبدا رحلة الويك آند فى الصباح .. تتجمع افراد الاسرة وتنطلق خارج البيت الى الهواء الطلق لتقضى اجازة نهاية الاسبوع ، وبدات مصانعنا تهتم ايضا بنهاية الاسبوع لعمال المصانع .. ان أيام الجمعة والاحاد فى القاهرة أصبحت أيام الانطلاق الى اماكن الجمال التى تحميك من حرارة الصيف . ان سيارات السياحة والدراجات والاتوبيسات تظل طول هذه الايام تنقل السكان بعيدا عن بيوتهم

اقلب الصفحة من فضلك ←

▲ تحمل بعض العائلات الخيام - وتخرج بها من القاهرة لقضاء نهاية الاسبوع أو الويك آند ، وتحمل كل عائلة معها ماتحتاج اليه من اطعمة وادوات الترفيه



◄ واجمل طريقة لقضاء اجازة نهاية الاسبوع هى أن تحمل حقيبة تحتوى على خيمة صغيرة لا تسع اكثر من شخص واحد لم تذهب بها الى شاطىء البحر

ديك إند بلا تكاليف !

أفكار من "بلاد بره" للأجازات الأسبوعية

في القاهرة مثلا .. وعلى ضفاف النيل حديقة الاندلس . ويسمونها حديقة العائلات . ويقول الدكتور احمد فؤاد الخولى الاخصائى بوزارة الزراعة ومن رواد الحديقة انه واحد من الذين يقدسون « الويك اند » .. وقد بدا يقدس « الويك اند » عندما كان يدرس في احدى جامعات هولندا . ظل هناك هو واسرته اربع سنوات . وعندما عاد الى القاهرة بدا ينشر عادة « الويك اند » بين جميع اصدقائه ..

ويقول : نحن احق الناس بان نقضى اجازة نهاية الاسبوع .. سواء في الصيف او الشتاء . لان القاهرة من اجمل مدن العالم .. اننى لم اكتشف هذا الجمال الا عندما سافرت الى كل انحاء اوربا .. وجدت ان هناك مميزات في القاهرة لا توجد في اي عاصمة في العالم ..

فالقاهرة يخترقها نيل من اجمل الانهار .. ومواصلاتها بالنسبة لعواصم العالم اسهل وارخص . والفسحات لن تكلف شيئا يذكر . وحرارة الصيف تقل كثيرا في الحدائق على ضفاف النيل ..

وكل صباح جمعة تعد الاسرة حقيبة صغيرة للرحلات . تعتبر مطبخا متنقلا . وتضع في المطبخ الحقيبة غذاء يكفى الاسرة كلها ليوم كامل . ثم تتوجه في الصباح الى القناطر الخيرية اوحلوان .. او بعيدا الى الفيوم .. وتعود الاسرة مع غروب الشمس الى البيت.. بعد قضاء يوم رائع ..

من باب الشعرية

والغريب ان سكان الاحياء الشعبية كانوا اسبق من غيرهم الى الاستمتاع بالويك اند .. فمن باب الشعرية والسيدة زينب بدات الاسر محدودة الدخل تنطلق كل يوم جمعة من الاسبوع الى اماكن الصيف في القاهرة ..

كورنيش النيل مثلا .. تبدا فيه التجمعات الشعبية كل يوم من الساعة السابعة مساء حتى منتصف الليل .. حتى ان هذه التجمعات اصبحت منمعالم الكورنيش ..

ويوم الاجازات الاسبوعية . تاخذ الاسرة الشعبية معدات الرحلة . وهى عبارة عن « باجور جاز » وحلة . واطباق . وعدة الشاي للزوج » ..وتتجه الى القناطر الخيرية او حديقة الحيوان او الى الحديقة اليابانية بحلوان ..

وقابلت في حلوان . اسرة مكونة من زوج - ويعمل فرانا - ومعه زوجته وابنته ..

وسالته :

- انت بتيجى هنا كل اسبوع ؟

- لا .. اسبوع في حلوان . واسبوع في القناطر .. ومرة في وسط البلد ..

- بس ؟

- لا .. احنا فكرنا . انا واولاد الحتة ان نسافر الفيوم في الفجر . ونرجع في اخر النهار .. حناخد تاكسى بحوالى ٣ جنيه . كل نفر يدفع حوالى٥٠ قرشا . وننقضى اجازة الاسبوع على بحيرة قارون .

- وليه اخترت الفيوم ؟

قال رجل باب الشعرية :

- اصل قريت في مجلة ان الفيوم جميلة في الصيف ..

- رحت المصايف ؟

قال :

- انا سافرت الاسكندرية كتير .. انما لوحدى من غير العائلة .. اصل هناك الستات مزودينها شوية ..والمناظر دي مش كويسة للعائلة ..

- وايه رايك في الفسحة ؟

وابتسم كثيرا.. و قال :

- ياسلام .. بتنسى الناس همومها.. وتخلى يومها جميل .. والواحد بيرجع البيت اخر النهار مبسوط .. ولما اكون زعلان منالست بنتصالح في الفسحة دى..

قلت له :



اصبحت حديقة الاندلس اجمل مصيف فى القاهرة للعائلات المتوسطة الدخل التى لا تساعدها ظروفها متنفسا لتنفى فيه امسيات جميلة فى الصيف باقل التكاليف .. وتزدحم الحديقة بسيدات

خيام من وكالة البلح لأجازة نهاية الأسبوع

ان كل اسرة تستطيع ان تقضى اجازة نهاية الاسبوع خارج القاهرة .. ولن تحتاج الاسرة الى اكثر من خيمة صغيرة يمكن شراؤها بمبلغ لا يزيد على الثلاثة الجنيهات من وكالة البلح . وتحمل الاسرة الخيمة ومعداتها الى مكان خارج القاهرة وعندما تجد الاسرة المكان تبدا في تثبيت الاوتاد في الارض . ثم ترفع الخيمة وتشد حبالها .. وعملية تركيب الخيمة لا تحتاج الى اكثر من خمس دقائق ..



وتصبح الخيمة عبارة عن بيت كامل يمكن استخدامه في الليل كحجرة نوم .. وفى النهار كمطبخ .. وعادة يحمل اصحاب الخيام فى سياراتهم جميع معدات الحياة لخارج القاهرة ..



واجمل ما فى حياة الخيام عملية صيد الحيوانات البرية كالغزال وشيه على النيران أمام الخيمة ، ويعتبر لحم الغزلان من أجمل اللحوم اذا اكلت بعد شيها فى الهواء الطلق على نيران الحطب ..



طبيبة من القاهرة تقول :

- ومن امتى بتتوم بالفسحة دى ؟

- من ثلاث سنين ..

- بتكلفك كام ؟

- ولا حاجة .. الاكل اللى احنا كنا حناكله في البيت .. بناكله بره .. مفيش غير المواصلات

واسر اخرى

وليست هذه هى الاسرة الوحيدة التى بدات تستمتع بجمال بلادنا . ان مئات الاسر من نفس هذه الاحياء تترك منازلها كل يوم جمعه لتقضيه خارج المنازل . في الحدائق .

ومن نفس هذه الاحياء يخرج اولاد البلد الى النيل . ويقضون ساعاتطويلة في المراكب الشراعية التى تتقوم « بفسحات » في ايام الاجازات على النيل ..

وبعض هذه المراكب . تقيم حفلاتبرينة وجميلة اثناء النزهة . البعض يستاجر فرقا موسيقية وراقصات للترفيه عن اولاد البلد في الباخرة الشراعية . وكل هذا نظير قرشين فقط ..

وعلى النيل ايضا . **هناك الاتوبيس النهري** . وقد قامت بلدية القاهرة بتشغيله يوم الاجازات في جولة حول الجزيرة نظير ١٠ قروش للفرد .. وتستطيع انت وزملاؤك في العمل ان تستاجر هذا الاتوبيس طول اليوم بمبلغ ٢٠ جنيها .. وهو يتسع لاكثر من ٤٠ فردا ..

رحلة سريعة

وفي قلب القاهرة . جماعات اخرى اخرى تفضل الرحلات الطويلة . حتى لو استغرقت يوما واحدا .. ومعظم هؤلاء من سكان المعادي والزمالك ومصر الجديدة . ومكانها المفضل هو ساحل البحر الاحمر .. وبلاجه الهادىءالجميل . والشيء الذي يشجع على الرحلات الطويلة وجود سيارات خاصة ..

والوصول الى هذه الاماكن لن يكلفك سوى رحلة ممتعة بالسيارة التى تحمل للاسرة جميع لوازم الرحلة الطويلة . ولوازم رحلات البحر الاحمر .. هى الخيمة وثلاجة تعمل بالجاز . وزمزمية كبيرة تتسع لكميات كبيرة من المياه . وموقد جاز صغير معد للرحلات وهو موقد يمكن فصل اجزائه ووضعه فى صندوق صغير . ثم غذاء جاف يكفى الاسرة المدة التى تنوى ان تقضيها علىالساحل الهادىء ..

ويقول بدر فريد من المعادى ومن هواة الرحلات الطويلة الى ساحل البحر الاحمر :

ان الرحلة الى اجمل ساحل في بلادنا لن تكلفك الا ثمن بنزين السيارة وهناك سوف تلتقى برجال الحدود . وسيقدمون اليك كل مساعدة . وعلى الساحل ستمارس هواية صيد السمك والسباحة . وتستمتع بهدوء جميل .. وليس صحيحا ان ساحل البحر الاحمر حار .. انه في اعتقادي اجمل ساحل في بلادنا ..

وتحدث عن المتاعب .. قال :

- الدعاية فقط تنقص هذا المكان .. كان لى صديق امريكى يملك يختا ويطوف حول العالم كل عام .. وقضى ثلاثة ايام على البلاج الهادىء ثما رسل لى هذا العام يقول انه سيقضى شهرا على اجمل بلاج في العالم .. بلاج البحر الاحمر الموجود قبل الغردقة باميال قليلة ..

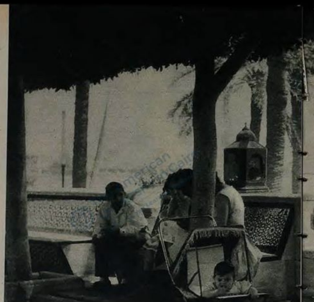
وتستطيع انت ايضا انتقوم بهذهالرحلة الرائعة . ان الادوات اللازمة للرحلة موجودة ومتوفرة في الاسواق . الخيمة مثلا . تستطيع شراءها من سوقوكالة البلح بحوالى ثلاثة جنيهات - ولو انها نصف عمر - وبعض العمدان الخشبية التى تقوم عليها الخيمة . وبقية ادوات رحلة البحر الاحمر موجودة ايضا ..ثم تاخذ الاسرة الى قطارمتجه الىالسويس ومن السويس . هناك سيارات اجرة الى الساحل الهادىء . وهناك تعيش مع اسرتك او زملائك اجمل ايام العمر

جمال بلادنا

ان بلادنا من اجمل بلاد العالم .. وهذا راي جميع الاجانب الذين يزورونها سواء كان هذا في الصيف او الشتاء .

وبلادنا . من ارخص بلاد العالم كما يقول تقرير هيئة الامم المتحدة ..

وبلادنا .. صاحبة الحضارة الفرعونية والاسلامية واليونانية والعربية والرومانية ..



على فضاء الصيف على بلاجات الاسكندرية .. وقد وجدت فيها يفدن عليها من مختلف انحاء القاهرة مع أطفالهن !

"الويك إند" يطيل عمرك !

وبلادنا .. من اسهل بلاد العالم فى طرق المواصلات الداخلية ..
ومع ذلك لم نستطع الاستمتاع بكل جمال بلادنا !

وهناك اسباب كثيرة .

– شركات السياحة كلها مهتمة بالسائح القادم من خارج الحدود .. لايوجد عندنا حتى الان شركة سياحية داخلية واحدة ..

– ان المحافظات ينبغى ان تقدم لسكان الريف رحلة الى اي مكان اخر غير القرية والحقل ، بعد ان ثبت ان معظم اهل الريف خارج حدود قراهم .

– ليس هناك نواد للرحلات .. الا ناديا واحدا وهو وقف على طبقة معينة

– بعض المصانع لم تقدم لعمالها تسهيلات للقيام برحلات خارجية ، مع ان معظم المصانع بدات تهتم بالويك اند

افكار من بره

في اوربا مثلا .. شركات للسياحة الداخلية .. تقوم الشركة باعداد رحلة تستغرق عشرة ايام الى احدى المناطق السياحية – وما اكثر المناطق السياحية عندنا – ويتقدم اليها سكان المدينة ، وفي موعد معين ، تقوم السيارات تحت اشراف مصلحة السياحة بالرحلة الى المناطق البعيدة ، وتكون في السيارات اقلام ومعسكرات ، واسرة وكراسى ، وكل هذا مقابل مبلغ بسيط جدا . فمعظم شركات السياحة الداخلية تقيم المعسكرات بدلا من اللوكاندات لتوفير اجرة النوم .!

فلم لاتطبق هذه الفكرة في مصر ؟

وفكرة اخرى .. يذهب الموظف الى شركة السياحة الداخلية او يترك عنوانه ووظيفته وموعد اجازته السنوية مع وصف كامل لمحتويات سكنه . ثم يحدد المناطق التى يريد ان يقضى فيها اجازته السنوية..

وتقوم شركة السياحة الداخلية بتوفير بيت له في المدينة التى يريد ان يقضى اجازته فيها في مقابل شخص اخر سيقضى اجازته في بيته ، وتقوم الشركة بتحصيل مبلغ ضئيل من الطرفين نظير مبادلة المسكن اثناء الاجازة .. ان هذه واحدة من عشرات الافكار .. فهل ممكن تطبيقها عندنا ؟.

الاجهاد النفسى

والويك اند ، اصبح ضرورة اجتماعية في العصر الذي نعيش فيه ، وقد قال لى الدكتور ملاك جرجس استاذ علم النفس الصناعى بجامعة عين شمس:

– ان الويك اند ، اصبح الان من ضروريات الحياة ، فالناس تشعر فى لحظة معينة بالملل والياس ، وعلاج هذا هو الراحة النفسية ، لان الاجهاد النفسى يتحول الى اجهاد جسمى وعلاجه الراحة ، سواء اكانت الراحة يومية او اسبوعية .

مثال ذلك .. العامل في بداية عمله اليومى يبدا في الانتاج ويبدا الانتاج خلال الساعات الاولى يصل الى القمة ثم يبدا بعد ذلك في التناقص نتيجة للاجهاد وعدم الراحة .. لقد تداركت بعض المصانع هذه المشكلة ، واصبحت تعطى للعامل ربع ساعة راحة يتناول خلالها مشروبا ساخنا ، وعندما يعود للعمل بعد هذه الراحة يزيد الانتاج !

والاجازة الاسبوعية للعامل مسالة غاية في الاهمية ، فانه يقضى اسبوعه بين الماكنات وفي المساء بين جدران بيته ، وفي نهاية الاسبوع يصبح فيحاجة شديدة الى الانطلاق في وسط المناظر الطبيعية الجميلة ..

يحميك من روشتة الطبيب

وقالت الدكتورة غزالة حامد .. ان الاجازة الاسبوعية التى يقضيها الانسان خارج بيته هى تجديد وتنشيط للدورة الدموية ولشبابه بوجه عام ، وانمعظم الذين يحرصون على قضاء اجازة الاسبوع خارج البيت من النادر ما يذهبون الى طبيب ولسبب البعد عن مداخن المصانع والالات الاخرى ، فهواء الحدائق انقى هواء .

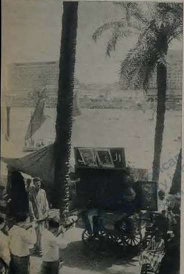
وكثير من الامراض يصاب بهاالمريض بسبب اختناقه داخل المكاتب او البيت ان العامل لابد ان يقضى يوماكاملا مرة كل اسبوع .. في بيت بلا جدران!.

وجيه ابو ذكرى

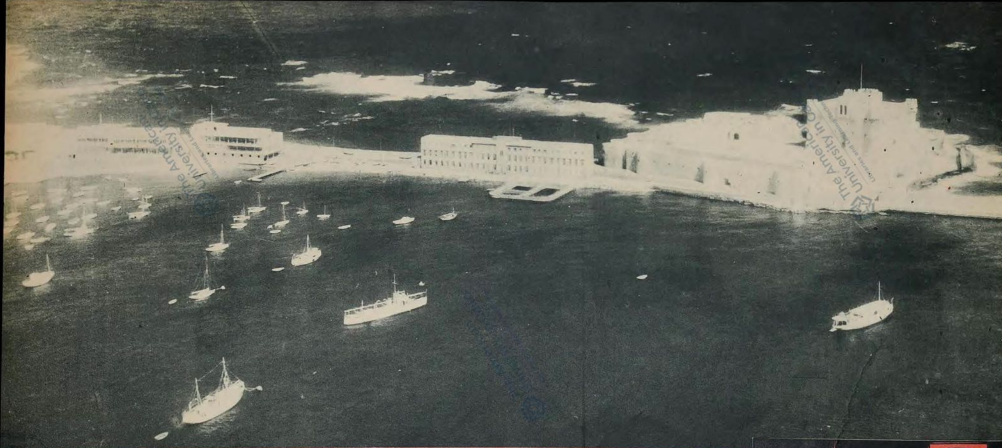


وفى حلوان يتردد عمال المصانع على الحديقة اليابانية ليقضوا فيها ايام اجازاتهم .. وتعودت عائلات هؤلاء العمال على حمل غذاء يومهم معهم الى الحديقة وتناوله تحت ظلال الاشجار ... ترفيها عن انفسهم بعد عناء اسبوع كامل فى العمل فى المصانع والانتاج ويحمل العمال طعامهم معهم فى السلال





اصبح كورنيش النيل من معالم الصيف فى القاهرة ، وتقضى الطبقات الشعبية النهار كله على شاطىء النيل ، ومع الصيف تنشر الالعاب الشعبية على طول رصيف الكورنيش .. ويقضى الناس ساعات رائعة بين المناظر الطبيعية



عدسة **آخر ساعة** تقول:

الإسكندرية من الطائرة

استقل خميس عبد اللطيف مصور آخر ساعة طائرة هليكوبتر .. وحلق بها فوق شواطئ
الاسكندرية .. وقام بتسجيل هذه الصور الفريدة بعدسة المسافات الطويلة ((التلى أوبجكتيف)).
وتظهر فى الصورة الاولى قلعة قايتباى ومعهد الاحياء المائية .. وفى الصورة الثانية نادى
الصيد وقد امتلأ الحوض أمامه بمراكب النزهة وقوارب التجديف ! . . .









اعدت ادارة رعاية الشباب ميداليات تمنح للطلبة المتفوقين فى خدمة مواطنيهم فى الريف ..

اخدم بلدك

تحقيق يكتبه محمد نصر



طالب من القاهرة ذهب الى الريف مع زملائه ليؤدى واجبه فى نشر التوعية الصحية بين الفلاب أن يساهموا بنصيب كما قال الرئيس فى توعية أبناء الريف فى داخل قراهم .. وينتظر

٥٢ ألف طالب يذهبون إلى قراهم

ان أجيالا متعاقبة من شباب مصر انتظمت فى سلك المدارس والجامعات .. والهدف من التعليم كله لايزيد عن اخراج موظفين يعملون للانظمة القائمة وتحت قوانينها ولوائحها التى لاتابه بمصالح الشعب دون اى وعى بضرورة تغييرها من جذورها



اصبح تعبيد الطرق ، والمساهمة فى مكافحة الافات الزراعية ، وخاصة دودة ورق القطن ، من اهم واجبات الطلبة فى الريف فى هذه الايام . . . واصبح على كل طالب ان يقضى اجازة الصيف فى قريته .... ليشارك فى توعية الفلاحين ومشاركتهم فى كل ما يعود عليهم بالنفع

قام جماعة من الطلاب منذ ٩ اعوام بتجربة للخدمة الطبية فى قرية اسمها « كفر براش » .. وتوقع بعض خبراء التربية ان تفشل هذه التجربة ...ولكن التجربة نجحت... واصبحت واجبا يقوم به الطلبة فى جميع المدارس ، وجميع المناطق التعليمية



كانت هذه العبارة ضمن مشروع الميثاق الوطنى الذى تقدم الرئيس جمال عبد الناصر يوم ٢٢ مايو الماضى لمؤتمر الشعب .. ولقد هزت هذه العبارة الدوائر المعنية بتوجيه الشباب ورعايته ..

وكان أن اجتمع على الفور خبراء التربية ورعاية الشباب ليخرجوا مفهوم هذه العبارة الى النور .. ليفسروها على الطبيعة .. فى كل مدينة ، وفى كل قرية ..

ومع بداية هذا الصيف يستطيع كل طالب وكل معلم أن يحقق أمل قريته فيه .. أن يعمل على اسعاد أبنائها .. أن يأخذ بيدهم .. أن يزيل الغشاوة عن عيونهم .. بالاشتراك مع الطوابير التى تزحف لمطاردة الجهل الذى سكن القرى سنين طويلة !.

وليس معنى الجهل هنا مكافحة الامية فحسب ، وانما الجهل بالقواعد الصحية وبالمفاهيم الاشتراكية التى أصبحت طابع مجتمعنا الجديد !..

***

*** ماهو دور الشباب فى الصيف ؟**

*** وكيف تحول ابناؤنا الى خلايا ثورية ؟**

*** وما الذى ينتظر ان يحققه طلاب المدارس فى الايام القادمة ؟**

أن الاجتماعات التى عقدها خبراء رعاية الشباب والتربية فى الاسابيع الثلاثة الماضية قد حددت الاهداف .. القت الضوء على المستقبل المشرق الذى ينتظر ابنى وابنك فى هذا الصيف .. وفى كل صيف .. بحيث يؤمن كل شاب - منذ باكورة عمره - بانه أصبح عاملا هاما فى بناء مجتمع يحترم نظمه ويؤمن باهدافه .. ويبذل كل غال فى سبيل حريته وتحرره .. وتناول الخبراء العشرة بالدراسة و لبحث التجارب التى سبق تطبيقها فى محيط الشباب منذ بداية الثورة ، والخبراء - الذين عهد اليهم بتخطيط مشروعات الشباب فى الصيف - على ضوء توجيهات الميثاق العظيم هم : **محمد على حافظ .. نائب وزير التربية والتعليم ، وعادل طاهر ، والدكاترة خليفة بركات ، وعبد الخالق علام ، ورشدى خاطر ، وجمال خشبة ، وعزيز بكر ، ومحمد نعمان صبرى ، ويوسف العقيفى ، وسعيد حشمت .**

وفى كل عام مر بعد ذلك كان الشباب يسجل انتصارات جديدة فى مختلف القطاعات ..

أما فى صيف هذا العام فسوف تتم تهيئة الشباب للقيام بالتوعية بالنسبة للميثاق .. ليقوموا هم أيضا بدور التوعية فى القرى التى يقضون فيها فترة الصيف ..

ان الارقام تقول : ان ٥٢ الفا من الطلاب والطالبات من المدارس الثانوية والجامعات ، والمعاهد العليا سينهضون بالمشروع .

وان اللجنة المؤلفة من الخبراء العشرة قررت :

* أن تهيىء برنامجا توجيهيا للقادة والمشرفين على معسكرات الشباب ، يستغرق خمسة أيام ، يتناولون خلالها مناقشة أبواب الميثاق لعشرة والاستفسارات التى دارت حولها .. كما سيناقش دور الشباب فى مكافحة الامية والخدمة العامة .. واهم من ذلك دور هؤلاء القادة فى داخل المعسكرات بالنسبة للتوعية بالميثاق ، ومحو الامية

تسجيلات لشرح الميثاق

ان الاراء قد استقرت على ان تزود معسكرات الشباب هذا العام بالتسجيلات السمعية والبصرية لكلام الرئيس فى الميثاق وتفسيره له .. وان تعرض هذه الاشرطة فى جميع المعسكرات .. كبداية لمناقشة الميثاق .. وذلك حرصا على تفسير الميثاق من وجهة نظر الرئيس من غير تحريف .

أن الخبراء قرروا أن يشترك فى برنامج أعداد القادة الم من تحدثوا فى مشروع الميثاق من القطاعات المختلفة .. كما قرروا الاخذ بمبدأ القيادة الجماعية فى ادارة المعسكرات وعملية التوعية بالميثاق .

اخدم بلدك ..

أن نشاط الطلاب فى مجالات الخدمة العامة سيكون أساسه - بعد ذلك - مشروع « اخدم بلدك » .. أن هذا المشروع قد ولد فى العام الماضى .. وكان على الطلاب أن يسهموا فى معاونة المواطنين على تفهم الاسس والقواعد الصحية .. كردم البرك والمستنقعات .. والقضاء على الحشرات الضارة .. وتنظيف القرية .. وتكوين الجمعيات التعاونية وتعليم الاهالى أساليب الزراعة الحديثة، وطرق مقاومة الآفات ، ونشر الصناعات المحلية وتمهيد الطرق - وغرسها بالاشجار ، والاسهام فى انارة القرى .

ان الجوائز قد خصصت للممتازين من الطلبة .. كالميداليات ، وللمناطق الممتازة خصصت كؤوس التفوق .

١٢٢٣ قرية فقط !

ان نصيب ادارة رعاية الشباب من المشروع الجديد يتركز فى أن يفيد منه **نحو ١٢٢٣ قرية فقط** .. وان الخطة قد وضعت على أساس أن ينتفع به أربعة آلاف قرية فى الاعوام التالية . وهذه القرى يلزمها للتوعية من جانب الشباب عدد كبير ، كما يحتاج تنفيذ المشروعات الحيوية فيها الى اعتمادات مالية ضخمة .. فقد تبين أن امكانياتها المالية لاتسمح لها بانشاء أكثر من ٤٥ معسكرا محليا فى القرى للتوعية ، ولمشروعات الخدمة العامة ، كالاشتراك فى مكافحة دودة القطن .. وانها ستبدأ نشاطها باقامة معسكر لاعضاء اتحاد الطلاب ، ومعهم الطلاب الذين مثلوا زملاءهم فى المؤتمر الوطنى ، وعددهم ثلاثون طالبا وطالبة ، وسينزل هؤلاء فى مدرسة الرمل الثانوية فى الاسبوع الاخير من الشهر الحالى حيث تلقى عليهم المحاضرات

مجموعة من الطلاب يجمعون للحملة التى سيقوم بها الطلبه









ابناء قريته .. فقد اصبح من واجبه وواجب مليونين من زملائه أن يعمل ٥٢ ألف طالب هذا الصيف فى هذه التوعيــة ..

هذا الصيف لتوعية الفلاحين

والتوجيهات التى سيعملون فى القرى على ضوئهـــا .. وكجزء من التخطيط القومى فى مشروعات الخدمة العــامة ، نظم العمل على أن يسهم المدرسون مع الطلاب فى معاونة الدولة فى القضاء على الأمية والتبصــير بالاهــداف الجديدة للمجتمع ..

ان الرأى قد استقر على ان يقوم كل مدرس بتعليم خمسة من الاميين من ابناء قريته فى كل عام ، ويعتبر هذا العمل ضمن واجبه الوظيفى ، ويخضع لاعمال التفتيش والتقدير ، وان يختـــار كل طالب او طالبة بالسنة الاولى الثانوية وما فى مستواها خمسة افراد من اقاربه او ابناء حيه او بلدته ويقوم بتعليمهم القراءة والكتابة خلال سنوات دراسته ولا يسمح له بالتقـــدم الى امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الا اذا اثبت انه قد اتم تعليمهم ..

وحتى يتم ذلك ، يقوم الطالب بتعليم واحد فى السنة الاولى ، ثم اثنين فى السنة الثانية ، ثم اثنين فى السنة الثالثة .. كما استقر الرأى على ان تراعى فى مسابقة التفوق الاجتماعى ان يكون من بين شروطها قيام الطالب بمحو امية عشرة من المواطنين ، وان يعهد الى طلاب الثانوية العامة الذين يرغبون فى الالتحاق بالجامعة بتعليم عشرة من المواطنين .. كما لا يسمح بانتقال طالب الجامعة من سنة الى أخرى الا اذا قام بتعليم ثلاثة من المواطنين ، ولا تمنح الدولة اية اجازة جامعية .. او شهادة عالية الا لمن يكون قد قام بتعليم اثنى عشر مواطنا القراءة والكتابة خلال سنوات دراسته الجامعية ..

وهناك اقتراح يهدف الى أن يكون ضمن شروط التمليك ، لمن لا يعرفون القراءة والكتــابة ، انه اذا لم يتعلم المنتفع خلال سنتين ، يحرم من التمليك . وبذلك تصبح عنده الرغبــة الملحة فى التعليم . والا تعطى المســـاعدات الاقتصادية التى تقدمها وزارة الشئون الاجتماعية للمشروعات الانتاجية الا لمن يحسن القراءة والكتـــابة . والا يقوم بنك القرية التعاونى بالتسليف الا لمن يعرف القراءة والكتـــابة ، والا يتمتع بتمليك الماشية .. التى تقوم بتوزيعها الهيئات الزراعية الا لمن يعرف القراءة والكتابة ، الى غير ذلك من الدوافع التى تعين على مكافحة الامية بين أبناء الريف الكبار فى اقرب وقت ..

ان المشروع المقترح لنشر الـــوعى الصحى يهدف الى تدريب الطلاب على الاســعافات الاولية عن طريق اطباء متخصصين ومحاربة الوصفات البلدية ، والخرافات فى العلاج .

مسئولية طلبة المدارس خطيرة !

ويقول الدكتور خليفة بركات المدير العام للســكرتيرية الفنية للتخطيط والمشروعات بوزارة التربية وعضو المؤتمر الوطنى :

ـ ان فكرة التوعية بالميثـــاق خلال المعسكرات الصيفية هى احدى الخطوات الايجــابية السريعة المبنية على تخطيط سليم للتوعية بالميثاق ، وما يهدف اليه عن طريق الشباب المتعلم المتفهم للميثاق القادر على نقل الاحساسات العميقة التى ظهرت خلال عرض الميثـــاق على المؤتمر الوطنى الى القاعدة الشعبية العريضة . حيث ان هذا العدد الــكبير من الطلاب والطالبات سيحمل امانة الرســالة . ويعمل على نشر مبادئ الميثاق بين أفراد الشعب ، فى المدن والقرى بالطريقــة التى تناسب ظروف هؤلاء الافراد .

ان الخطط الجديدة التى وضعها خبراء رعاية الشباب ، سواء كان ذلك فى المجلس الاعلى لرعاية الشباب ، أو فى الادارة المختصة بذلك ، ســتتيح لكل طالب أن يصبح خلية ثورية فى الزحف الكبير ..

***

وبعد .. انتظروا معنا مزيدا من الكفاح والجهد على أيدى الشبـــاب فى الصيف الحالى .. لكى يحققوا أمـــل الرئيس جمال عبد الناصر حينما قال : « ايها الطلاب .. ان الامة كلهـــا تنتظر منكم الاعمال الجليلة ، ويجب عليكم أن تؤدوا الخدمات لامتـــكم ، ووطنكم ، وان تسيروا على منهج التوعية العربية » ..

محمد نصر

الاحصاءات والبيانات الاجتماعية استعدادا فى اجازة الصيف هذا العـــام ..



نجوى قررت الطلاق بعد رابع يوم!



تحقيق فى قلب نجوى فؤاد يكتبه نبيل عصمت

جلس أحمد رمزى مع زوجته نجوى فؤاد فى صالة شقتها بالدور التاسع باحدى عمارات شارع عرابى .. وقالت نجوى :

ـ الواحد زهقان من الحر ده .. تيجى نروح سينما .. والا نروح نتطلق احسن ؟..

وبكل بساطة أجاب رمزى : نروح نتطلق .. زى بعضه !.

وتشابكت أيدى الزوجان وهما فى طريقهما للمأذون .. وبعد ١٥ دقيقة خرجا من عنده ومع كل منهما نسخة من وثيقة الطلاق .. ولم يذهبا للسينما ذهب رمزى الى مينا هاوس .

وذهبت نجوى الى حمام السباحة بنادى هليوليدو بمصر الجديدة .. فقد كانت الدنيا حر !

زواج مدته خمسة اسابيع

وزواج نجوى فؤاد واحمد رمزى هو أقصر زواج شهده الوسط الفنى .. فقد تم فى فجر يوم الخميس ٣ مايو الماضى .. وانتهى مساء يوم الاثنين ١١ يونية .. وهو لم ينته لان احدهما اكتشف فى الآخر خبايا صدمت آماله فيه .. ولم ينته لكى يعود رمزى الى زوجته عطية الدرملى وابنته باكينام .. ولكنه انتهى ـ وبهذه السرعة ـ لانه بدأ على غير أساس .. وبسرعة .. لم يكن رمزى يعرف لماذا تزوج نجوى .. وان كانت نجوى تعرف لماذا تزوجت رمزى ..

وقصة الزواج بدأت بعد عودة نجوى من البرازيل الى ستوديو ناصيبيان مباشرة لتمثل فى فيلم يلعب بطولته احمد رمزى ..

ومن خلف الكاميرا كان هناك فيلم آخر بطلاه نفس الاثنين .. نجوى ورمزى . شكت له من المشاكل التى بينها وبين احمد فؤاد حسن .. وشكا لها من عدم شعوره بالسعادة داخل بيته مع زوجته عطية رغم انها سيدة كاملة !. وتكرر نفس المشهد كل يوم فى غير اوقات التصوير !

وبعد ثلاثة ايام اتصل احمد رمزى فى الساعة الثالثة صباحا بنجوى فى بيتها .. وعلم أنها وصلت منذ لحظات من احدى الحفلات وانها تجلس فى الصالون مع احمد فؤاد حسن ..

وبعد ٤ دقائق كانت سيارة رمزى تقف امام منزل نجوى (بفرملة) ايقظت نصف سكان العمارة ..

أنا باحبها ..

ودق جرس الباب فى شقة نجوى .. وفتح احمد فؤاد حسن الباب فاندفع رمزى الى الداخل ..

وساله احمد فؤاد حسن : انت جاى دلوقت ليه ؟

واجابه رمزى : وانت جاى دلوقت ليه ؟

وقال فؤاد : انا كنت باوصل نجوى وطلعت اشرب معاها فنجان قهوة .

وجاءت نجوى .. وجلست بين الاثنين ..

وقال فؤاد : انت عايز من نجوى ايه؟. انت بينك وبينها حاجة ؟

واجاب رمزى بسرعة : انا باحبها .. وعايز اتجوزها .

وذهل احمد فؤاد حسن .. كانت أول مرة يعرف فيها أن شخصا غيره يحب نجوى فؤاد ..

واستدار فؤاد الى نجوى يسالها : ايه رأيك يا نجوى ..

وخرجت الكلمات من فم نجوى سريعة متلاحقة : ما دام بيحبنى وعاوز يتجوزنى .. انا كمان باحبه .. ومعنديش مانع أتجوزه ..!!!

وخرج احمد رمزى من بيت نجوى بعد أن اتفقا ـ أمام احمد فؤاد حسن ـ على أن يلتقيا فى الصباح .. وبعده بعشر دقائق بالضبط خرج احمد فؤاد حسن أيضا من بيت نجوى .. ومن حياتها .

ترك ملابسه فى بيت زوجته !

وفى الايام الاربعة التى اعقبت هذا الفجر المثير ظهرت نجوى فؤاد مع احمد رمزى فى كل مكان .. كانت نجوى تحمل فى أذنيها عرضا سمعته من احمد رمزى بالزواج .. وكان احمد رمزى يحمل فى قلبه السعادة التى لم يجدها فى بيته .

وفى مساء يوم الاربعاء ٢ مايو .. اخرجت نجوى عرض الزواج من مكانه .. وطلبت من رمزى تحقيقه .. فورا

وفى عيادة الدكتور حسن بيومى شقيق رمزى .. وفى الفجر .. تم الزواج .. وبدا (العريسان) سعيدين جدا .. واستمرت هذه السعادة ثلاثة أيام عرفت خلالها عطية الدرملى ان زوجها تزوج بنجوى فؤاد ..

وأصرت عطية الدرملى على عدم طلب الطلاق من احمد رمزى ..

واستاجر رمزى شقة صغيرة فى الزمالك لتكون عش الزوجية .. وترك منزله بكل ما فيه ـ ما عدا ملابسه ـ

بداية المتاعب فى رابع يوم ؟

وفى اليوم الرابع للزواج قالت لى نجوى فؤاد :

ـ انا سعيدة جدا لانى تزوجت احمد رمزى .. ولكن خيطا رفيعا من القلق يلتف حول هذه السعادة .. لا ادرى لماذا انا منقبضة .. انا لست متفائلة من هذا الزواج واشعر ان عمره قصير رغم أن رمزى انسان طيب واظهر انه رجل بمعنى الكلمة ..

وقلت : قد يكون سبب شعورك هذا ان رمزى متزوج وله ابنة ..

واسرعت نجوى تقول : ابدا .. انا متاكدة ان رمزى لم يتزوجنى لكى يتخلص من حياته السابقة .. ولم يحبنى لكى يكره زوجته الاولى ... رمزى كان تعيسا فى حياته .. وانا لم أتزوجه الا بعد أن تأكدت انه كان سيترك زوجته سواء تزوجنى أم لم يتزوجنى.. فانا لا اقبل ان أقيم سعادتى على أنقاض سعادة الآخرين ..

ولكنى رغم ذلك قلقة .. لقد قرأت أن عطية الدرملى زوجة رمزى تتنبأ لزواجى به عمرا لا يزيد على ثلاثة شهور .. وانا رغم سعادتى بهذا الزواج

البقية ص ٧٧



خرجت نجوى من مكتب المأذون الى حمام السباحة !


دمياتكس
شركة النصر للغزل والنسيج الرفيع بدمياط والمنصورة
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج
لخير الشعب ورفاهيته وعلى هدى المبادئ الاشتراكية
لتحقيق الكفاية الإنتاجية لرخاء الأمة وإسعادها ..
نقدم لحياتنا الثورية إنتاجها المتفوق من
الغزل
من كافة النمر المغزولة طبقا للمواصفات
العالمية من أجود أنواع القطن المصرى
وقريبا ستغمر الأسواق بأروع المنسوجات والمفارش والملايات
المطرزة التى تشاهدها الأسواق لأول مرة فى الشرق
التصنيع الاشتراكى لرفاهية المواطنين ورخائهم





- هدوء مريح .. وذوق رفيع .. وسهولة فى الحياة المعيشية
- نالت أرفع الأوسمة .. رضاء المصطافين فى العام الماضى .. وستنال مزيدًا من أوسمة التقدير من عشرات الألوف من رواد بلاجها هذا الصيف

- أنفقت المؤسسة ٧٤ ألفًا من الجنيهات لراحة المصطافين هذا العام حتى يصل ماء الشرب سهلًا ميسرًا إلى أعلى ارتفاع فى المبانى .
- أنفقت المؤسسة ٢٢ ألفًا من الجنيهات لكى تحيل الليل فى المعمورة إلى نهار دائم بالإضاءة المتصلة القوية فى شوارع المدينة السياحية الجميلة وحول مبانيها الجديدة ان المعمورة الباسمة دائما .. تحرص على إنعاش عشاقها ورواد بلاجها .. وإدخال السرور على قلوب الجميع .. وهى ترتدى هذا العام أبهى الحلل لتكون فى استقبالك

جنة المعمورة تفتح ذراعيها .. لك .. فهيا .. إليها ...

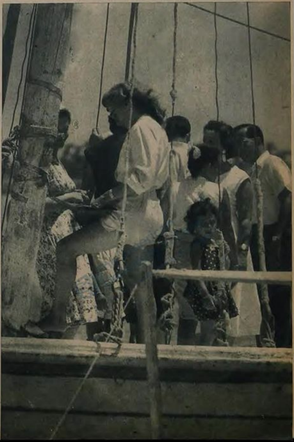
المؤسسة المصرية للتعمير والإنشاءات السياحية "المعمورة"


شركة النصر للدخان والسجاير
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
تقدم أفخر إنتاجها
ريشموند
بالفلتر الخاص
فلترونايت
RICHMOND
with the exclusive Filter
FILTRONITE
ريشموند
توليفة أمريكية بفم فلترونايت
آخر ما وصل إليه العلم الحديث
معدن
ممتاز
كوتاريللى
MADEN SUPERIEUR
٢٠ سيجاره ١٣
١٠ سيجاره ٦,٥
معدن ممتاز (كوتاريللى)
ذات الشهرة العالمية
فى عبوتها الجديدة
سيجارة طويلة ومستديرة



أرخص مصيف فى بلد الحلويات !

يتزاحم المصطافون فى رأس البر على الذهاب الى منطقـــة الجربى بالمراكب الشراعية .. وفى هذه المنطقة اعدت بلدية المصيف مشروعات كـثـيرة للترفية عن المصطافين وتسليتهم .. والرحلة الى هذه المنطقـــة لن تكلفك شـيئا أكثر من نزهة جميلة فى احـــد المراكب الشراعيـــة ..



والآن ... قد انتهت مشكلتك ومشكلة اسرتك .. فقد اصبحت انت واولادك قادرين عـــلى أن تصطافوا .. وعلى أن تجـددوا نشاطكم . وعلى أن تعيدوا الابتسامة الى شفاهكم .. لم يعـــد الاصطياف من حق طبقة معينة او فئـة بالذات .. وانما اصبح حقا للجميع .. كل على قدر دخله ! اطلب اجازتك السنوية من الآن لتقضيهـــا انت وزوجتك وأولادك فى بلدة الحلويات .. اقصد فى رأس البر !

نسيت الدنيا كلها وأنا أتجول فى رأس البر .. انها قطعة من الجنة تمتد بين ذراعى النيل والبحر المتوسط .. واجمل مافيها هدوؤها وصمتها الساحر العجيب .. وهى لاتبعد أكثر من ١٥ كيلو مترا من مدينة دمياط ....

والعروس الحلـــوة .. مصيف رأس البر .. أو بلدة الحلويات تنام ثمانيـة أشهر فى الســنة ... ثم تستيقظ فجاة وقد وضعت الروج على شفتيها والكحـــل فى عينيها .. وجلست تنتظر أيام اللقاء . !

شاطىء السحر والهدوء

وهدوء مصيف رأس البر مريح للاعصـــــاب المرهقة .. وتستطيع أن تحس بهذا الهدوء عندما تحلق فى الفضاء الازرق الذى يعلو أرض الصحراء .. ثم تنظر الى المياه الصافية التى تنبسط مترامية نحو الافق الساكن .. بلا أمواج .. ولا هدير .. ولا همس . !

وقد استطاع شاطىء رأس البر بهدوئه الساحر أن يحدد رواده فى السنوات الماضية تحديدا دقيقا .. فقد كان معظمهم من الطبقة الارستقراطية .. وبعضهم من ذوى الامزجة الشاعرية المرهفة التى - لأمر ما - تنشد السلوى والنسيان .. وهؤلاء الرواد اما جرحى وبقايا معارك عاطفية .. واما من الاقطاعيين ذوى الكروش البارزة والاجساد البدينة . !

واليوم .. لمن يكون هذا المصيف بعد ان قضينا على الاقطاع وعملت الثورة الاشتراكية على اذابة الفوارق بين الطبقات .. ان امكانيات الحياة لم تعد وقفا على طبقة معينة من الناس .. بل أصبحت حقـــا لكل فرد من أفراد الشعب .. ومهمة الاهداف العريضـــة لخطة الدفع الثورى هى تحقيق العدالة الاجتماعية واتاحة الفرص للجميع .. فلمن يكون مصيف رأس البر فى مجتمعنا الجديد . ؟

لم يكن أمامى الا أن اذهب الى محمود طلعت محـــافظ دمياط .. وعنده وجدت الجواب ..

وجدته فى صورة قرارات ومشروعات جديدة ، أعدها مجلس مدينة المصيف الهادىء الجميـــل .. وكلها تهدف الى توفير جميع أسباب الراحة والترفيه للمصطافين .. وتطبيق الروح الاشتراكية لاول مرة فى بلدة الحلويات ..

وقد قال لى المحافظ : ان من حق كل مواطن ان ينال حظه من الرفاهية وراحة الاعصاب .. وقد توخينا فى جميع هـــذه القرارات والمشروعات اتاحة الفرصة لآلاف المواطنين حتى ينالوا حظهم من الرفاهية وراحة الاعصاب ..

وفهمت ما يعنى .. لقد عمل مجلس مدينـــة المصيف لاول مرة فى تاريخ رأس البر على تحقيق حلم الذين طلـــوا طوال حياتهم يشمون رائحة أعصابهم وهى تحترق فى صيف كل عام .. وليس فى امكانهم أن يطفئــوها فى ماء البحر .. لسبب واحد ، هو أن دخلهم لايسمح بتوفير مئات الجنيهات التى تذوب مع المصطافين فى مياه البحر كل عام ..

ويقول اللواء محمود طلعت : ما من شك فى أن الجهود التى بذلتها المحافظة ومجلس المدينة للنهوض بالمصيف حتى أصبح من أعظم مصايف العالم التى تتسم بجمال الطبيعة وهـدوئها الســاحر ، وماطرأ على المصيف من توسع وتحسينات هامة استدعت أن تقابلها جهود حقيقية للتطبيق الاشـــتراكى .. وتقرر أن تقوم الجمعية التعاونيـــة الاستهلاكية بتوفير جميع احتيــاجات المصطافين بالاسعار الرسمية ، وتزويد المصيف بمواد التموين من جميع الاصناف ..

١٨٠ ألف دجاجة لرأس البر وحدها !

وقد تعاقدت المحــافظة ومجلس المدينة على شراء ٩٠ الف زوج دجاج من محطة قها ، لتبـاع للمصطافين بالتسعيرة ، علاوة على توفير كميات كبيرة من عجول الفريزيان ، لسد حاجة المصطافين من اللحوم .. ومعنى هـــذا أن مصيف رأس البر سيستهلك ألف كيلو جرام من الدجاج يوميا بالتسعيرة الجبرية

ويقول المحافظ : ان مجلس المدينة راعى فيما اتخـــذه من قرارات وفى جميع مشروعاته الجديدة تحقيق اشتراكية الاسعار فى كل شىء .. فتقرر مثلا أن تتدخل المحـــافظة فى تخفيض ايجار العشش ومراجعة أسعار اللوكاندات ، لكى تقضى نهائيا على كل وسائل الاستغلال ، وحتى يشعر المصطافون بالتطبيق الاشتراكى الحقيقى فى مصيف رأس البر .. والهدف من هذا اتاحة الفرصة للموظفين والعمال الذين هيــأت لهم القوانين الاشتراكية الحصول على نصيبهم من الارباح ، أن يقضوا بعض أيام الصيف فى هدوء مصيف رأس البر .

واستطرد المحافظ يقول :

- وتحقيقا لجميع أسباب الترفيه للمصطافين تقرر تشجيع دور السينما والمسرح فى المصيف ، وكان أن تعاقدنا مع احدى فرق مسرح التليفزيون وفرقة رضا والمسرح القومى ومسرح العرايس وبعض فرق المسرحيات الشعبية على اقامة حفلات فى رأس البر هذا الصيف ..

١٠٠٠ كيلو فراغ

وفى رأس البر انشت البلدية مشروعات كثيرة



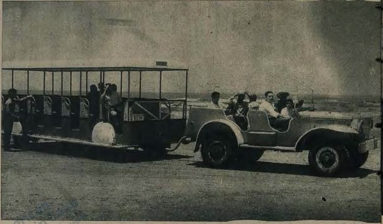


فى رأس البر .. أقيمت عدة معسكرات للشباب فى جميع أنحاء الجمهورية .. ويقضى الشباب طول النهار على البلاج الهادىء .. وفى المساء تنظم لهم حفلات سمر وترفية وجلسات ثقافية فى داخل معسكراتهم

الأطباء ينصحون بالتصييف فى رأس البر لإراحة الأعصاب المرهقة !



حسناوان تتمتعان بالهدوء والجمال على رصيف منطقة اللسان حيث تلتقى مياه النيل بمياه البحر ..



الاوتوبيس الصيفى المفتوح ويسمونه فى رأس البر « الطنطف » وهو ينقل المصطافين من النيل الى البلاج ..

وأنشأت المحافظة فى منطقة الجربى كافتيريا على أحدث طراز بعد أن تم تخطيط هذه المنطقة وأقيمت حولها حدائق عامة ليتردد عليها المصطافون .. كما أنشأت المحافظة حوضا لسباحة الاطفال على شاطىء النيل .. وتقرر تسهيل انتقال المصطافين الى هذه المنطقة وربطها بالمصيف بواسطة سيارات أوتوبيس خاصة ... هذا عدا ملاعب الكرة والنوادى والمعسكرات الصيفية ، وأماكن الترفيه الليلية الاخرى .!

الهدوء اعظم طبيب للاعصاب

وذهبت أبحث عن ملامح الحياة فى رأس البر .. فاحسست وانا اتجول على شاطئها بالسعادة وشعرت لاول مرة أننى أعيش ..

واخذت أفكر .. ان كلا منا يعيش على أعصابه .. زحام الشوارع فى المدينة .. متاعب العمل .. أبواق السيارات .. دخان المصانع .. ضجيج الآلات .. ساقية تدور باستمرار اسمها الحياة .. لهذا يجب أن نستريح .. ولكن الراحة ليس معناها ان نغرق فى بحر أمواجه من البشر .. ان الراحة هى ان نهرب من المناظر التى الفناها وندخل تجديدا على حياتنا برؤية مناظر أخرى

وفى مصيف رأس البر أعظم طبيب للاعصاب اسمه الطبيعة .. تستطيع أن تغرق كل مشاكلك وهمومك فى ماء البحر ، وتغسل قلبك وأعصابك .. فان أهم ما يميز البلاج هناك هو الانطلاق الكامل مع الطبيعة بلا حدود .!

وفى رأس البر وجدت كل مغريات الحياة التى تضمن لك أياما كلها رفاهية ومتعة على الشاطىء السعيد ..

هناك عدة كازينوهات متفرقة على الشاطىء وكافتيريا على النيل وعدد من الفنادق المتوسطة التى تناسب كل الامكانيات ، ودور السينما ، والحدائق العامة ، والمتنزهات ، ومحطات البنزين ومكاتب التلغراف والتليفون ،، وملاعب الاطفال ، وأسطول من سيارات الاوتوبيس لنقل المصطافين داخل المصيف وجراج معد لخدمة سيارتك ومبيتها مقابل أجر رمزى ..

ان مصيف رأس البر يرضى كل الامزجة .. ورمال الشاطىء الناعمة ، وهدوء المكان ، وابتسامة الحياة العريضة تستقبلك هناك ، وذراعا الطبيعة تلفانك فى حنان كبير ..

البط الدمياطى فى انتظارك !

واذا كنت ممن يضعون معدتهم فى الاعتبار الأول فلا تقلق .. فان الايام التى تقضيها على الشاطىء الهادىء الجميل تساوى عمرا كاملا فى أى مكان آخر .. وكل مغريات الحياة هناك تفتح الشهية .. وكما قلت : هناك ألف كيلو جرام من الدجاج تنتظرك كل يوم بالتسميرة ، علاوة على البط الدمياطى واللحوم الطازجة وأسماك دمياط التى تسمع كثيرا عن شهرتها وطواجن البط الدمياطى المعروفة .. وجميع الخضر والفاكهة ستجدها متوافرة بشكل لا تتصوره .. ولن تشعر بأزمات التموين التى تحدث فى معظم مدن الشواطىء الاخرى ..

واتخذت اجراءات كثيرة لتسهيل الوصول الى رأس البر .. فقد قرر المهندس محمد البديوى فؤاد رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للنقل الداخل تخفيض تعريفة الاوتوبيس الذى ينقلك من دمياط الى رأس البر الى ٤ قروش فقط تشجيعا لحركة الاصطياف . كما تقرر تسيير عربات أوتوبيس فاخرة من القاهرة الى رأس البر ، وبالعكس لنقل المصطافين مقابل ٦١ قرشا ونصف قرش .

أما داخل المصيف فقد افتتح مرفق النقل الداخل ويضم اسطولا مكونا من ٦٦ سيارة أوتوبيس لنقل المصطافين على الشاطىء ، منها عدد من السيارات مفتوحة الجوانب اسمها « طفطف » لنقل رواد المصيف على امتداد الشاطىء ..

أما هيئة السكك الحديدية فقد أعدت قطارات خاصة لتقلك

أما هيئة السكك الحديدية فقد أعدت قطارات خاصة لتقلك البر .

وقد تمت تقوية شبكة الكهرباء وتعميم المياه وتوافرها فى المصيف ، كما استكملت معظم المرافق العامة .. وتقرر اضاءة جميع الشوارع الرئيسية بالفلورسنت .

ولا تنس ان تحمل معك جهاز التليفزيون ، فالرؤية فى مصيف رأس البر واضحة جدا ، وتستطيع ان تزيد متعتك به فى مدرسة الطبيعة والهدوء والجمال

رأس البر تستقبلك بالاحضان !

.. بقى شىء واحد .. ان مصيف رأس البر الآن أصبح يقف جنبا الى جنب مع مصايف « نيس » و « كان » و « الكوت دازور » .

وقد أقبل فصل الصيف ، وبدات الحركة تدب على شاطىء الصمت ، وأفواج الباحثين عن الهدوء تتخذ طريقها اليه كل يوم .!

فاذا كنت تشعر بصداع القلب ودوار الحب فاذهب الى شاطىء التنهدات فى رأس البر .. تجد الراحة .. والهدوء .. والسلوى .. والنسيان .!

واذا كنت رب أسرة فلا تتحسس جيبك . احزم حقائبك من الآن .. فان اقل مبلغ يكفى لان تقضى مع أسرتك أياما هادئة ..

ان بلدة الحلويات التى خلقت مع الثورة الاشتراكية تفتح ذراعيها لك ولأسرتك باقل التكاليف .!

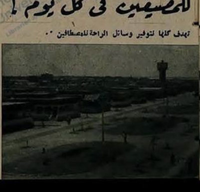
يس السماديسى

حسناء جلست تحت شمسيتها على البلاج فى استرخاء تتطلع الى الافق البعيد .. ويعتبر مصيف رأس البر من أجمل البلاجات فى العالم واهدأها ، والحياة فيه أصبحت متعة للمصطافين بحيث أصبحوا يطلقون عليه اسم بلاج العائلات .. وبسبب ارتفاع نسبة جمال الحسناوات فى رأس البر يسمونها .. بلد الحلويات ..



للمصيفين فى كل يوم !

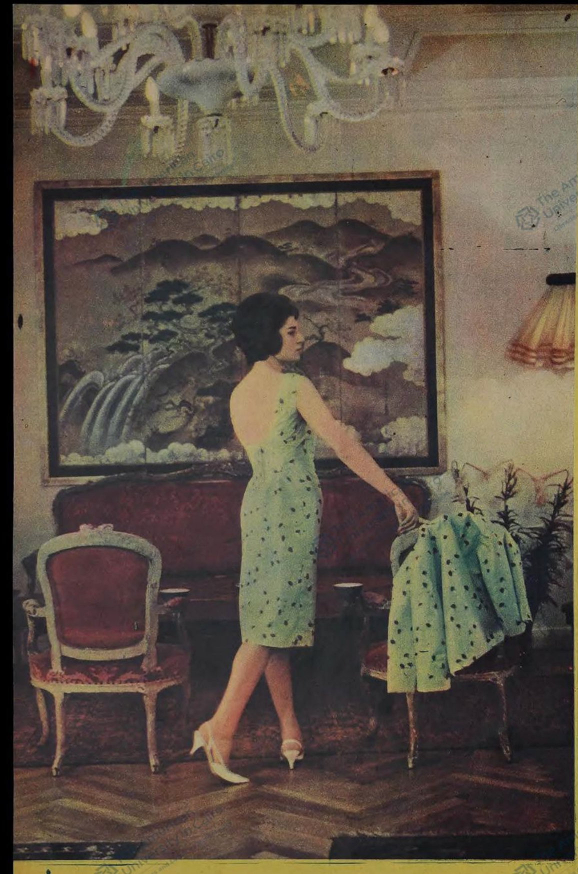
تهدف كلها لتوفير وسائل الراحة للمصطافين ..



القاهرة بدأت تصمم أزياءها..

الموضة الجديدة تجعل المرأة تبدو أصغر من سنها !





فستان للمساء من التفتاه المنقوش باللونين الفستقى والبنى .. وهو مستقيم ورقبته مفتوحة ديكولتيه . كما انها مستديرة من ناحية الظهر ويحليها عدة ازرار .. ويلبس على الفستان جاكيت من نفس القماش والجاكيت لها اكمام « تروا كار » لها ياقة صغيرة تغلق بالازرار !

أزياء الصيف

تقدمها

عزيزة ثابت

ويصورها

احمد يوسف

فستان من البوبلين الاحمر برقبة مفتوحة مستديرة (ديكولتيه) وفيونكات صغيرة من الصدر الى الجونلة (الجوب) .. والجونلة عريضة ومتسعة .. وهذا الفستان للآنسات الصغيرات ويلاحظ ان الفيونكات هى آخر موضة فى الفساتين هذا الموسم .

ظاهرة جديدة فى موضات الازياء هذا الصيف .. ان جميع تصميمات الازياء اتجهت الى هدف واحد هو تصغير سن المرأة مهما كان عمرها حتى تبدو فى سن العشرين .. وفى هذا التحقيق المصور تنقل عزيزة ثابت وأحمد يوسف صورا كثيرة لازياء الموضة الجديدة التى ستحقق حلم كل امرأة فى أن تعود بسنها عدة سنوات الى الوراء حتى تبدو فى عمر الورد ! .. ما هو شكل هذه الموضة الجديدة للازياء التى تصغر السن وكانت دائما حلم كل امرأة ؟ .. ان ضجة كبيرة قامت مع تباشير الصيف فى بيوت الازياء فى جميع بلاد العالم لتحديد معالم الموضة الجديدة ورسم خطوطها ..

اقلب الصفحة من فضلك

فساتين فى لون (الآيس كريم) لبعد الظهر والمساء

وفى القاهرة ناقشت عزيزة ثابت كثيرات من سيدات وآنسات البيوت .. والطالبات الجامعيات .. والموظفات والعاملات لتعرف رأيهن فيما يجب ان تكون عليه موضة الازياء هذا الصيف .. وكانت لكل واحدة من هؤلاء السيدات والآنسات رأى خاص فى زى معين يناسب شخصيتها ..

وقليلات هن اللاتى طالبن بأزياء تتفق مع الموضة الجديدة التى «تصغر السن»

وذهبت أيضا الى عدد كبير من بيوت الازياء فى القاهرة ..

انها بيوت مصرية صميمة ..

وتقوم هذه البيوت بتصميم الازياء وتنفيذها بوساطة عاملات مصريات بعد ان كان هذا العمل مقصورا على الاجانب ..

واصبح عندنا عارضات على جانب كبير من الرشاقة والجمال ..

وتعتبر صالحة الفلاطون اول سيدة عربية فى القاهرة قامت بانشاء بيت لتصميم الازياء فى بلادنا .. وكان ذلك فى سنة ١٩٤٦ ... اى قبل ١٦ سنة !

وكانت بيوت الازياء المصرية فى بداية نهضتنا لتصميم الازياء تلجأ الى تقليد موديلات بيوت الازياء فى الخارج كديور وبالمان ونينا ريتشى .. وجميعهم من اكبر مصممى الازياء فى العالم ..

ولكن القاهرة أصبحت تصمم أزياءها واخذت موديلات بلادنا تنافس الموديلات التى تصممها هذه البيوت العالمية ...

وتتفق الموديلات التى صممتها بيوت الازياء المصرية للموضة هذا الصيف مع الخطوط والالوان التى رسمتها هذه البيوت العالمية للازياء ..

واهم معالم هذه الموضة :

* أن تكون الاقمشة من الكريب او الموسلين او الحرير المشجر بالوانه المتنوعة وهى الوان تشبه طيران الفراشة .. ومثل هذه الاقمشة تصلح لأى وقت فى النهار مع تصميم عملى يتناسب مع صباحيات الطبع و الحركة السريعة ..

***

* واكتاف الموديلات الجديدة ضيقة والقوام انسيابى .. كما أن الخصر رفيع الموديلات صغيرة والفساتين كلها بدون وتميزه الاحزمة . كما أن ياقات هذه اكمام !

***

* وفساتين بعد الظهر والمساء تتميز بخطوط مائلة .. وبالكلوش . والورب. أما الالوان فاهمها اللون الشمسى .. والاصفر والاخضر والاحمر .. ومنها اللون الاصفر الفاتح ويليه لون الايس كريم والجرانيتا !

***

* أما الجونلات فكلها تخضع فى تصميمها لموضة البليسيه والاحزمة ذات الحلقات الذهبية . وقد اتفقت جميع بيوت الازياء العالمية على تفضيل القوام المرن والرشيق فى تصميمها للموضة هذا الموسم فيما عدا نينا ريتشى التى تفضل القوام الضيق فى تصميماتها لكل ساعات اليوم !

***

* وفى السهرة يمكن استغلال البليسيه فى لون الشمس الممزوج باللون البرتقالى أو الفستقى . وكذلك الاسود اللامع .

***

* وموضة الصغيرات لهذا الصيف كلها من القطن الملون وهى تجعل القوام من النوع المعروف باسم « قوام الاميرة » .. أى انه يبدو من أعلى رفيعا ثم يأخذ فى الاتساع حتى يصل الى أسفل ! .. وتثبت فيونكة صغيرة على الخصر ..

وهذا الفستان يلبس فى الصباح وبعد الظهر وهو من التيل ومستقيم الطول منخفض الوسط .. وله حمالات رفيعة وجاكيت باكمام قصيرة تشبه الكيمونو ولها فتحة للحزام . والعقد على شكل ريالات الذهب ! ◀





شقيقتان كل منهما ترتدى موديلا ليس من تصميم صاحبة الفلاطون ، ولكن من تصميمها الخاص . والموديل الاول عبارة من جونلة وبلوزة من التيـــل الابيض والثانى فستان منقوش بورود كبيرة صفر .



بنطلون للنزهة فى الحدائق او السير عـــلى البلاج وهو ازرق اللون وله حزام منخفض ويشبه بنطلونات رعاة البقر .. وتلبس معه بلوزة منقطة بنقط وردية وبيضاء ..وهذا الزى لا يناسب الا النحيفات ..



وهذا البنطلون يلبس على البلاج .. ولونه ازرق .. وله حزام منخفض وفيونكة على جانبه .. والبلوزة لونها ازرق على اخضر .. وتلبس مع الاثنين قبعة من القش الابيض لهـــا شريط من لـــون البلوزة .. والشريط ينتهى بفيونكة طـــويلة .. اما الشنطة فهى كبـــيرة ومصـــنوعة مـــن القش ..



فستان من الحرير أو القطن المشجر ‥ والثانى من التيل الاصفر ‥ والفستان الاول له « قصة »من الامام تحليهـــا فيونكة وله ديكولتيه واسع من الخلف ويحلى بأربعة أزرار ‥ والفستـــان الثانى يتكون من ثلاث قـــطع ‥ جـــونلة وبلوزة بدون ياقة وجاكيت بأكمـــام قصـــيرة ...

اختارى شرائط لشعرك من لون فستانك !

* والشيء الذى يجب ان تلاحظه المرأة هو ضرورة استغنائها عن كل ما لايتناسب مع لون بشرتها ‥ والبعد عن المجوهرات التى تتعارض مع ما تلبسه من موديلات هذا الصيف فليس من الرشاقة فى شيء حمل اثقال واعباء مختلفة لمجرد الزينة .
وفى رايى ان اساور اللؤلؤ المصنوعة من عدة صفوف هى اجمل ما يمكن للمراة ان تتحلى به فى الصيف على ذراعها العارية ‥ كما يجب مراعاة الكلبسات التى توضع فى الشعر وان تتناســـق الوان شريط الشعر مع لون الفستان ‥

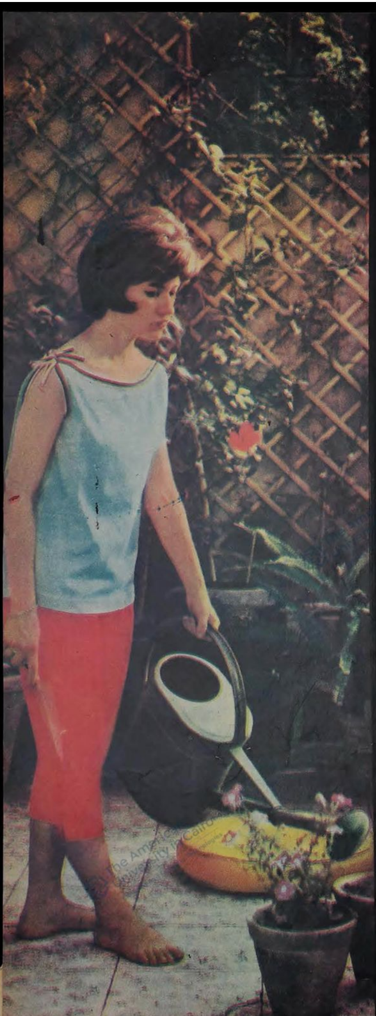
* كذلك يجب البعد عن حمل شنط السيدات الكبيرة فى حجمها او وزنهـــا والتى لن تفيد الا فى اعاقة الحركة ‥

* ولما كان مصـــممو الازياء يعرفون جيدا اذواق النساء ورغبتهن فى جعـــل قوامهن رفيعا ونحيلا فقد عملن على تصميم الخصر بطريقة انسايبـــة بحيث لا يمكن ملاحظته ، وان كان يبـــدو من تحت القماش !

* واخيرا ‥ ان الازياء هذا الموسم تبدو فى غاية التناسق والرشاقة ‥ ويلاحظ كثرة الفيونكات التى استخدمت فى تصميم هذه الازياء حتى فى المايوهات وانتشرت مع الموضة الجديدة الجونلات والبلوزات المخططة او السادة .
وتنصح بيوت الازياء باستخدام الاقمشة ذات المربعات الصغيرة فى البلوزات ‥ اما الاقمشة ذات المربعـــات الكبيرة فتستخدم فى البنطلونات والجونلات ‥ ويدخل التريكو بكثرة فى تصميمات الصيف هذا العام ‥

عزيزة ثابت

وهذا الفستان الجميل من التيل الازرق ويتميـــز بالوسط المنخفض الديكولتيه المربع والجوب الضيقة ‥ والفستان له جاكيت باكمام قصيرة . وهو يرتدى طول اليوم مع تغيير الاكسسوار ‥



بنطلون أحمر مناسب جدا لبنت١٦ سنة ٠٠ والبنطلون على بلوزة من القطن الازرق « الفيروزى » يصلح فى الرياضة وللبلاج وتنسيق الزهور فى حديقة البيت ٠٠



فستان أصفر بنقط رمادية اللون ٠٠ وهو يصلح للحفلات ٠٠ والفستان من الحرير الطبيعى أو الموسلين المشجر ٠ والجزء الاعلى منه (الصدر) له كاب ينتهى برقبة مفتوحة ديكولتيه فى الظهر ٠ ولها فيونكة





الفيونكات على المايوهات موضة جديدة !





مايوه قطعة واحدة من القطن المشجر وبحمالتين .. وتنتهى كل حمالة بفيونكة على الكتف ، ومن الملاحظ أن الفيونكات صممت حتى فى المايوهات

بلوزة بيضاء ، والاكمام محلاة بكرانيش عريضة من الركامة وهى مشغولة بالالوان المختلفة ..وتعتبر آخر حشمة . وآخر موضة ايضا .

مايوه يتكون من ثلاث قطع .. الصدر باكمام ، وشورت قصير وجونلة يمكنك ان ترتديها للسير على البلاج ، والملاحظ ان الموضة تتجه الى الحشمة .. وهو مكون من التيل المشجر اوالقطن ، وقبعة من نفس القماش ولون الانسامبل ، وهى على آخر طراز ايطالى والمايوهات من تصميم «لوسى بيشى»





وهذا الفستان خليط من الوان بيكاسو ويغلب عليه اللونين الاخضر والازرق وهو من الحرير او القطن ورقبته مفتوحة وجونلته مستقيمة والحزام مركب عليه خمسة ازرار والصدر « بلوزون » ويلبس هذا الفستان فى الحفلات المسائية

إيديال تحل لك مش

ايدي

عنوان الثق و

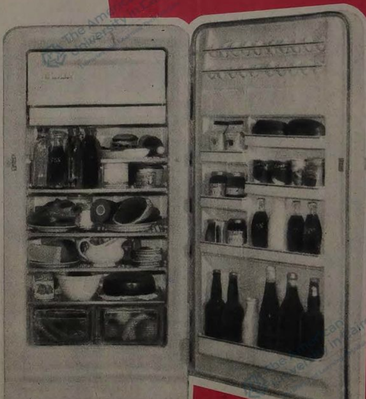
دائما فى خدمة الصني



الطعام
دائما طازج
محتفظ بكافة
عناصره الغذائية
وطعمه اللذيذ
ولا يفسد أبدا
فى
ثلاجة ايديال الكهربائية

٢٤٠ لترا - (٩ قدم)

١٢٥ جنيها نقدا
او ١٤ جنيها دفعة اولى
و٥٣٠ قرشا شهريا لمدة ٢٣ شهرا



مراكز الصيانة الجد

١٦ شارع عماد ال

تليفون ٨ ٨ ٧

اكبر وأقدم وأكثر المصانع المصرية خبرة فى إنتاج الثلا

صالات البيع = القاهرة : ١٦ شارع عماد الدين • ٢٨ شارع عدلى • ٨ شارع ٢٦ يوليو • ١٧ شارع ابراهيم

لا تنسوا زيارة جناح ايديال

شاكل الصيف!

ت والامتياز
صنيعة والاقتصاد العربي

فى البيت
جنة ومتعة!.
وفى المكتب
زيادة فى الإنتاج وراحة للأعصاب

جهاز تكييف الهواء
إيديال

احصان
١٦٥ جنيها نقدا ، أو ٣٢ جنيها دفعة اولى و ١١,٤٧٠ شهريا لمدة ١٢ شهرا

١½ احصان
١٩٥ جنيها نقدا ، أو ٣٩ جنيها دفعة اولى و ١٣,٥٥٠ شهريا لمدة ١٢ شهرا





الريف بالقاهرة
٧٦٠٥٨
٧٦١٥٨
٧٦٠٥٧

ع الثلاجات الكهربائية وأجهزة التكييف

براهيم اللقانى بمصر الجديدة   الاسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول • ٣٢ شارع شريف • ٢١ شارع محطة مصر - س.ت.م ٥٨٤٩٧

ت بالمعرض الصناعى بالجزيرة

خطر يهدد عوامات النيل فى القاهرة !



* عم عبده يعمل فى بيع السمك لاصحاب الذهبيات والعوامات منذ ١٢ سنة وهو يقضى الليل فى صيد السمك

"ذهبية" والدة شريفة فاضل لم يدخلها طبيب

فى القاهرة اكثر من خمسة آلاف مواطن لا يشعرون بحر الصيف رغم انهم يعيشون فى قلب العاصمة .. انهم جميعا قد تركوا المنازل والعمارات وضجيج الشوارع ، وفضلوا سكنى الذهبيات والعوامات المنتشرة على شاطىء النيل .. وفى هذه الايام تهدد حياة هؤلاء الناس مشكلة .. ان اتحاد التجديف يريد ان ينقل ذهبياتهم وعواماتهم من مكانها الحالى على شاطىء النيل الذى يمتد بين العجوزة والزمالك الى شاطىء النيل الآخر امام بولاق .. ولكن مصلحة السياحة تعترض وفى هذا التحقيق الصحفى السريع تنقل آخر ساعة صورا كثيرة للحياة فى المدينة العائمة التى اقامها سكانها على شاطىء النيل ..

ان سكان المدينة العائمة لهم أسلوب جميل فى الحياة فهم جميعا تجمعهم هوايات واحدة .. ومشاكل واحدة ..

ومن هذه الهوايات .. هواية صيد السمك من النيل .. وهواية التجديف بقوارب صغيرة .. وهواية لتنسيق الحدائق الصغيرة التى أقاموها على شاطىء النيل أمام مداخل العوامات والذهبيات التى يعيشون فيها ..

وست البيت فى العوامة لاتفكر فى شراء حاجاتها اليومية من الاسواق .. ففى كل يوم يمر قارب صغير يحمل اليها الخضار واللحوم والفاكهة واللبن وهى تشترى ماتشاء من هذا البقال المتنقل بقاربه فى النيل ..

وتمتد هذه المدينة العائمة بعواماتها وذهبياتها على شاطىء النيل فى المنطقة من كوبرى امبابة حتى كوبرى الجلاء .. ويسكنها أكثر من خمسة آلاف مواطن .. ولكل عوامة أو ذهبية « ريس خاص » هو بمثابة بواب العمارة ..

وفى بعض الأحيان يختص الريس الواحد باكثر من عوامة أو ذهبية لرغبة أصحابها فى توفير النفقات ..

واهم عمل يقوم به الريس هو الاشراف على سلامة العوامة .. فهو يخلع ملابسه فى كل يوم ثم ينزل الى النهر ليطمئن على الصهاريج العائمة التى تحمل المنزل العائم ، كما يقوم بتغيير اوضاع السلم الذى يربط العوامة أو الذهبية بالمدخل وفقا لما تكون عليه حالة مياه النيل من انخفاض أو ارتفاع وهو المسئول أيضا عن ربط المنزل العائم بالشاطىء !

حياة آمنة وديعة !

ومنذ عدة سنوات كان من رأى كثيرين ان سكنى العوامات أو الذهبيات فى خطر .. والحقيقة ان المدينة العائمة فى أمان على مدار السنة .. ففى كل شهر تقريبا يطوف مفتش مختص من بلدية القاهرة على العوامات والذهبيات واحدة واحدة ليتأكد بنفسه من سلامتها ابتداء من توصيلة الكهرباء حتى الصهاريج العائمة ..

والشرطة النهرية تقوم بدور الحارس الليلى .. واللنشات التابعة لها تظل ليل نهار تقطع النيل ذهابا وايابا لحماية المدينة العائمة من أى عبث .. خصوصا من لصوص النيل !

وعند ذكر كلمة عوامة .. أو ذهبية .. قد يتبادر الى الذهن فورا أشياء غريبة .. أولها أن سكانها يعيشون فى عبث ولهو دائمين .. وهذا غير صحيح .. فان الشرطة النهرية تقوم بالتحريات عن أى عوامة أو ذهبية تثار حولها الشائعات .. وحتى الآن لم يحدث أن وضعت أى عوامة تحت الرقابة الا فى حالات نادرة وكانت الشرطة لها بالمرصاد ..

ودليل آخر : وهو أن عددا كبيرا من سكان المدينة العائمة من المحامين ورجال القضاء . **فمحمد شكرى سليم** القاضى بمحكمة طنطا مثلا يقضى الصيف كله مع أسرته فى عوامة قريبة من كوبرى امبابة ..

وفى هذا الصدد **يقول القاضى :**

ـ كنت اتردد على أحد أصدقائى من سكان هذه المدينة العائمة قبل أن افكر فى سكنى العوامات .. ووجدت أن قضاء الصيف على شاطىء النيل اروع بكثير من قضائه فى شقة مغلقة .. وقررت الاصطياف الى جانب النيل !..

طالبة اسمها ميرفت من سكان المدينة العائمة تستمتع بجمال النيل وهى تستذكر دروسها فى الحديقة على شاطىء النيل امام العوامة التى تعيش فيها .



عوامة لا يدخلها الاطباء !

وبعض سكان المدينة العائمة يفضلون سكنى عواماتهم وذهبياتهم طوال السنة ..

انهم يعيشون فيها صيفا وشتاء !..

ومن هؤلاء المهندس **حسن زكى شاكر** المدير العام السابق لمؤسسة النقل العام ..

وكان على اثر تعيينه فى مؤسسة النقل العام منذ ثلاث سنوات قد بحث لنفسه عن شقة يسكنها حتى يريح نفسه من سلالم شقة قديمة كان يسكنها فى منطقة العباسية .. فقد كانت شقته فى الدور الرابع .. ولم يكن فى العمارة « اسانسير » .. وكان عليه ان يصعد هذه السلالم وعددها ١٠٢ « سلمة » بالضبط أربع مرات فى اليوم .. مرتين فى الصباح .. ومرتين بعد الظهر ..

ولما لم يجد الشقة التى يريدها .. اضطر لاستئجار هذه العوامة ..

واعجبته حياته مع عائلته فى المدينة العائمة حتى أصبح يفضلها عن حياة العمارات والبيوت فى قلب القاهرة ..

ووالدة الفنانة **شريفة فاضل** .. انها أيضا من سكان العوامات الدائمين ..

وتروى السيدة الفاضلة ذكريات ٢١ سنة قضتها على شاطىء النيل **فتقول :**

ـ اننى اشعر براحة البال فى العوامة التى اعيش فيها .. ويكفينى ان هذه العوامة قد شهدت حتى الان زواج ثلاث من بناتى .. ومن بينهن ابنتى شريفة ..

ويكفينى ايضا .. ان عوامتى لم يدخلها خلال الـ ٢١ سنة الماضية طبيب واحد .. وانها كانت بالنسبة لى ولبناتى مصدر الصحة .. والتمتع بالنيل !..

مصدر الازعاج الوحيد !

ولكن هناك مصدر ازعاج وحيدا لسكان المدينة العائمة .. وهو اللنشات التى تمر فى عرض النيل بسرعة جنونية ..

وتحدث السيدة **زهرة رجب** رئيسة جمعية ربات البيوت فى محافظة الجيزة عن هذه اللنشات فتقول :

ـ انها تحدث موجات عنيفة فى مياه النيل تهتز معها البيوت العائمة فتتارجح حتى يخيل لمن لم يتعود سكناها انها على وشك الغرق ..

وتضحك السيدة **زهرة رجب** وهى تروى حكاية طريفة وقعت لواحدة من صديقاتها فى صيف العام الماضى ..

فقد كانت الصديقة تزورها فى العوامة التى تعيش فيها .. وتصادف مرور لنش بسرعة .. واهتزت العوامة ـ كعادتها فى مثل هذه الحال ـ



مجموعة من حسناوات المدينة العائمة يتنزهن فى احد القوارب فى النيل .. وفى رأيى ان الصيف على شاطىء النيل افضل كثيرا من الصيف فى الاسكندرية .. !



* ست البيت فى الذهبية تشترى الخضار من عم ابراهيم وهو خضرى يتنقل بقاربه فى النيل .. والخضار فى المدينة العائمة ارخص منه في السوق .

واحد فى ٢١ سنة !

وكانت المفاجأة عندما أصيبت الصديقة بذهول .. ثم قامت تجرى ناحية الباب ..

ولم تكن تعرف أن العوامة تهتز فى كل يوم عدة مرات بسبب اللنشات التى تجرى بسرعة فى النيل ..!

حياة العوامة .. وحياة الذهبية

وبعض سكان المدينة العائمة يفضلون السكنى فى العوامات .. وبعضهم الآخر يفضل حياة الذهبيات ..

والفرق بين الاثنين .. كمايقول **المحامى فاروق رافت :**

ـ الذهبية عبارة عن باخرة لاينقصها الا القلاع متى تسير ..

أما العوامة فهى تقوم على صنادل .. ويتحتم على سكانها القيام بتوزيع ثقل الاثاث وتنسيقه فى مختلف ارجائها محافظة على توازنها ..

وبمعنى آخر ـ فى رأيه ـ أن الحياة فى الذهبية أكثر ضمانا وسلامة عن الحياة فى العوامة !

قطعوا حبال العوامة ثم سرقوها !

الجريمة الوحيدة التى ارتكبت فى المدينة العائمة كانت فى اواخر سنة ١٩٥٠ عندما قطع بعض اللصوص حبال عوامة تمتلكها سيدة اسمها هانم ابراهيم ايوب .. ثم تظاهروا بانقاذها فى زورقهم وسرقوا ثروتها .. وبعدها القوا بهاوبابنتها زينب على فهمى فى النيل ثم بادروا بالفرار وهم يحملون مانهبوه من اموال ومجوهرات ..

واستطاع رجال الشرطة الامساك بهؤلاء اللصوص ! ..

مطلوب نقل المدينة العائمة فورا

ورغم هذا الهدوء الذى يخيم على المدينة العائمة .. ورغم الحياة الوديعة التى يحياها سكانهافانهم جميعا لايتحدثون الا عن مشكلة واحدة ..

مشكلة أصبحت تزعجهم بدرجة مخيفة وهى كما سمعت .. اقتراح تقدم به اتحاد التجديف الى بلدية القاهرة بتحويل المنطقة بين كوبرى الجلاء والزمالك فى النيل الى مجرى أولمبى للتجديف .. وحجته فى ذلك أن هذه المنطقة تنطبق عليها جميع المواصفات الدولية للمسابقات الاوليمبية فى التجديف .. فالمجرى فى هذه المنطقة مستقيم لمسافة ٢٥٠٠ متر تقريبا .. والمطلوب لاى سباق دولى نحو ٢٠٠٠ متر فقط فى مثل هذه الاستقامة .. كما أن مجرى النيل فى هذه المنطقة يتسع لخمسة قوارب بعرض النيل ويمتاز بالاشجار العالية التى تظلله من الجانبين مما يساعد على حمايته من الرياح التى يمكن أن تؤثر على قوة تيار المياه فى أية مسابقة دولية للتجديف ..

ومعنى تنفيذ هذا المشروع نقل المدينة العائمة من مكانها الحالى !

والثابت أن مصلحة السياحة اعترضت على تنفيذ هذا المشروع وبعثت الى بلدية القاهرةتطلب الابقاء على المدينة العائمة فى مكانها الحالى ..

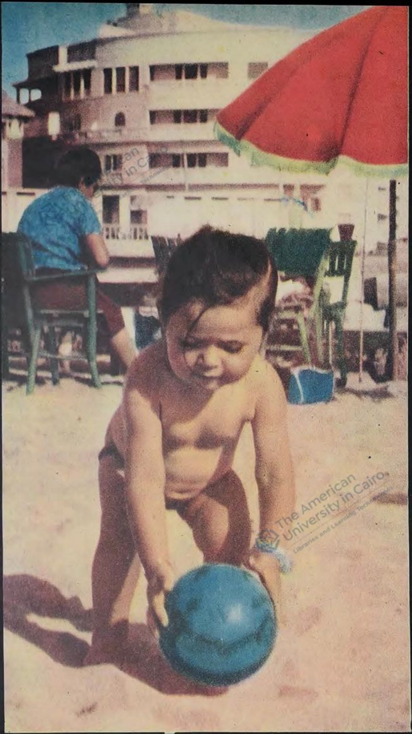
وقالت فى هذه الصدد : ان هذه العوامات

والذهبيات تكمل جمال منظر النهر
علينا أن نعمل على تشجيع أصحاب العو
لانارتها ليلا وتنسيق الحدائق التى
شواطىء النيل ، لان هذا المنظر يثير
والسائحين الذين يزورون بلادنا !

وهنا تدخل اتحاد التجديف ..
المدينة العائمة الى شاطىء النيل الآخ
وقالت مصلحة السياحة : مستحيل
العوامات والذهبيات الى هذا الشاط
للخطر بسبب شدة تيار النيل فى ه
ولا تزال المشكلة تثير مناقشات ط
القاهرة بين اتحاد التجديف ومصلحة

وهذه الحكايات ..

بقيت هذه الحكايات عن الحياة فى
* **تحصل بلدية القاهرة على أك**
جنيه رسوما سنوية من أصحاب العوا
فى المدينة العائمة .
* **يعيش فؤاد الاطرش الآن بص**
الذهبية التى يمتلكها أخوه فريد الا
لم يفكر فى تغيير اسمها القديم « اي
الاسم الذى أطلقه عليها عندما كان م
ايمان ..



البكينى الوحيد الذى تسمح به لائحة الشواطىء فى جميع البلاجات هو البكينى الذى يلبسه الاطفال ..
تصوير كمال سعد

اضبط .. البكينى

على بلاجات الاسكندرية !

الإقطاع على البلاج



بقلم : سعيد سنبل

كنا ننتظر الصيف بلهفة وشغف !

ننتظر اليوم الذي نحزم فيه حقائبنا ، ونسافر الى الاسكندرية ، لنرتمي على رمال شواطئها ، ونصارع امواج البحر

وفي احدى السنوات .. سافرنا الى الاسكندرية .. وذهبنا الى سيدي بشر .. حاولنا دخول البلاج ، ولكن رجلا غليظا تصدى لنا وقال : ممنوع .!

وعلت الدهشة وجوهنا وتساءلنا : لماذا ؟

قال الرجل الغليظ : هذا الشاطىء اصبح مخصصا لاصحاب الكبائن . . . ابحثوا لكم عن شاطىء آخر .!

واحسسنا بالمرارة .. حتى الشواطىء التي خلقها الله ، تصبح ملكا للاغنياء ، وحكرا لهم .!

ومضينا الى شاطىء اخر ..

ومرت السنوات .. وتقلصت مساحات الشواطىء التي يسمح للشعب بدخولها في الاسكندرية .. وازدادت مساحات الشواطىء المحرمة على الشعب ، والمباحة لاصحاب الكباين .!

حتى شاطىء المعمورة . . الشاطىء الذي يديره الاصلاح الزراعي سد ابوابه في وجه ابناء الشعب .. وفتح هذه الابواب امام الاغنياء والقادرين .!

واصبحت شواطىء الاسكندرية ملكا لعائلات معينة .. ووجوه معينة .. تتوارث الكبائن سنة بعد اخرى ، وتتجر بها في السوق السوداء .!

أتري متى تعترف الاسكندرية بزوال الاقطاع .؟ متى تفتح شواطئها للشعب ؟ متى تقضي على توريث الكبائن والاتجار بها في السوق السوداء .؟

ان نظام تاجير الكبائن نظام اقطاعي .. والحل هو :

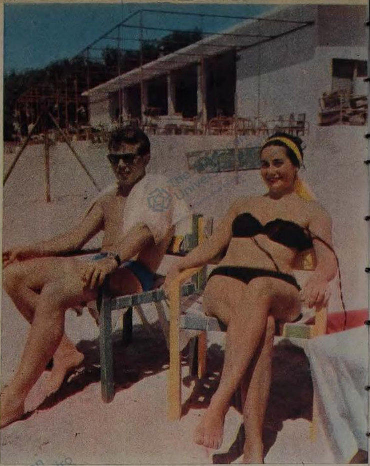
- تخصيص جزء من هذه الكبائن وتاجيره باليوم ..

تخصيص جزء آخر وتاجيره بالشهر

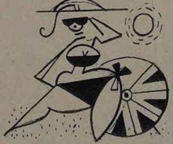
- بقية الكبائن تؤجر بالقرعة .. لا بالوراثة ..

اننا نحب الاسكندرية . . ولكننا نكره الاقطاع على شواطئها .

سعيد سنبل



مضيفة طيران نمساوية ، ذهبت الى بلاج المنتزه .. وجلست بالمايوه البكيني مع احد زملائها وهي تستمتع بشمس الاسكندرية .. والبكيني بالنسبة للاجنبيات غير ممنوع لاسباب سياحية !



مايوهات البكيني .. اصبحت تقليعة على بعض بلاجات الاسكندرية بالرغم من ان لائحة الشواطىء تنص في صراحة على منع ارتداء مايوه من قطعتين .. ولكن السابحات الفاتنات في بلاجات الاسكندرية اخرجن لسانهن في تحد واضح للائحة وانطلقن وراء القاعدة التي تقول ان كل ممنوع مرغوب !.. ولم يكن البكيني وحده .. لقد ظهرت على بعض بلاجات الاسكندرية تقليعة اخرى .. هي مايوه آخر اخذ اسمه من ملابس الاطفال واطلقت عليه الحسناوات اسم .. الباربوتيز ..

وهذا المايوه الجديد (مكركش) .. وحجمه صغير لا يزيد على حجم كف اليد .. واسأل المسئولين في بلدية الاسكندرية فيقولون .. ان هذه المايوهات لا تظهر الا في بعض البلاجات التي لا تطبق عليها لائحة الشواطىء كبلاجات المعمورة والمنتزة والدخيلة والعجمي وسيدي عبد الرحمن والعلمين ومعظم الحسناوات اللاتي يرتدين هذه المايوهات من الاجانب .. وتذهب الى هذه البلاجات لتشاهد صورا كثيرة لهذه المايوهات في بلاج المعمورة ـ حيث يحتضن البلاج شريط أخضر جميل من الحدائق والفيلات المنتشرة التي تسكنها العائلات بانتظام طوال أشهر الصيف ـ يتخذ المايوه شكلا اكثر حشمة بحيث تخفي حمالة الصدر معظم الجزء العلوي من المايوه .. كما أن الجزء الاسفل يعلو حتى منتصف الوسط .. ويمتاز بلاج المنتزة بأن مايوهات البكيني التي تظهر على شواطئه آخر موضة بسبب كثرة الاجنبيات اللاتي يترددن على هذا البلاج ..

وفي العلمين .. بعيدا عن اعين الرقباء يأخذ البكيني صورة مصغرة جدا .. وهناك على هذا الشاطىء يمكنك ان تشاهد اكبر مجموعة من عاشقات البكيني في اصغر حجم له ..

ونعود الى لائحة الشواطىء لنجدها تقول بالحرف الواحد : ممنوع منعا باتا ارتداء مايوه من قطعتين !.. واي مخالف لهذه التعليمات يحرر له محضر مخالفة في قسم الشرطة .. وتحاول ان تعرف ما اذا كان هذا النص الصريح قد استطاع الوقوف في وجه مايوهات البكيني في بعض البلاجات التي تحرسها اللائحة في قلب الاسكندرية لتسمع حقيقة مثيرة للغاية وهي .. ان بعض عاشقات البكيني استطعن التحايل على اللائحة نفسها .. فهل اللائحة تقول ان المايوه ذا القطعتين ممنوع ! .. ولكنها لم تقل ان المايوه ذا القطع الثلاث ممنوع ! .. ولهذا تعمل عاشقات البكيني على ارتداء مايوهات ذات ثلاث قطع .. القطعتان اللتان يتكون منهما البكيني مع حزام يغطي ما بين القطعتين ! .. وفي البحر .. وسط الامواج تتخلص صاحبة المايوه من الحزام وتسبح بالبكيني رغم أنف اللائحة وبهذا التحايل البسيط اصبحت هذه المايوهات تقليعة على جميع شواطىء الاسكندرية ! ..

الاسكندرية ـ من فؤاد فضل





١ ـ وقفت الحمامة على حافة الحوض ، ثم فردت جناحيها وأخذت تضرب بهما الهواء انتظار مياه الحنفية .. وكانت الحمامة فرحة باستقرارها الى جوار الطفلة بسبب الحر .. وصرخت الطفلة فزعا لمنظر الحمامة وهي معتدية عليها لتزاحمها في التمتع بمياه الحنفية !

خناقة بين حمامة وطفلة بسبب الحر !



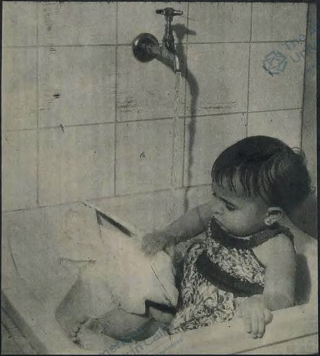
٢ ـ وافترقت الحمـــامة من الطفلة .. ثم اخذت تتمسح وبهـــا بجناحيهـــا وهى ترطب جسمها بمياه الحنفية .. وبقيت الطفلة على حالها لا تريد ان تطمئن الى حسن نية الحمامة !



٣ ـ وخشيت الحمامة ان تخسر صداقة الطفلة فابتعدت عنها .. واخذت الطفلة تنظر اليها باستغراب .. اما الحمامة فقد وقفت على الحـــافة واخـــذت تنـــظر بدورها الى الطفـــلة !



٤ ـ وحتى يتم التفـــاهم بين الحمامة والطفلة ، قفزت الحمامة فوق ساق الطفلة ، ثم اخذت تشرب المياه .. وحاولت الطفلة ابعادها ولكن دون جـــدوى .وبقيت الحمـــامة فى الحوض !



٥ ـ واخـــيرا . اطمـــأنت الطفلة واسمها سلوى عادل حسين وعمرها ٢ سنوات ، ولم يكن امامهـــا الا ان تقاسم المتعـــة بالمياه مع الحمامة .. ثم اخذت تلعب معها فى سلام !

تصوير فاروق ابراهيم

وقفت «آخر ساعة» تراقب هـــذه الخنـــاقة المثيرة بين الحمـــامة والطفلة الصغيرة وهما يتزاحمـــان على مياه الحنفية فى حوض البيت .. وكانت أم الطفلة قد وضـــعت صـــغيرتها فى الحوض وفتحت فـــوق راســـها حنفية الميـــاه بسبب الحر .. واخذت الطفلـــة تداعب الميـــاه المتســـاقطة حولها وهى تضحك .. ولكن فجأة قفزت الحمـــامة من النافذة واستقرت فوق حافة الحوض. وصرخت الطفلة .. وكانت خناقة انتهت بالصلح بينها وبين الحمامة ، واخذت الطفلة الصغيرة تداعب الحمامة وتربت على ظهرها بكف يدها الصغيرة !



المزودة بفلتر ميكرونايت الذي :

• يزيل حماوة الدخان • يلطف طعم السيجارة

• ويجعل نكهة التبغ معتدلة ولذيذة

تباع الآن في علب صلبة
او بحجم كنغ سايز

انتاج شركة ب. لوريلار اول شركة سجاير في اميركا



على الشاطئ ..
متعة وأناقة ..
وفى عالم الصناعة .. جودة ومتانة
مايوه
البحر
سيتى
SETI
سيتى
أحدث إنتاج
شركة النصر للأصواف والمنسوجات الممتازة (ستيا)

حكايات وراء الأخبار

يكتبها : جميل عارف

حمامات سباحة بالثلج في قلب أدغال افريقيا !



الممثلة شويكار طوب صقال في حمام السباحة

* زرت اثناء جولاتي في بلاد افريقيا بلاجات كثيرة ..

بلاجات من كل نوع ..

في داكار عاصمة جمهورية السنغال (مثلا) .. بلاج يطلقون عليه اسم بلاج (الدنجور) وهو واحد من اجمل بلاجات العالم ، وقد انشأته احدى شركات الطيران على شاطىء المحيط الاطلنطي امام فندق كبير خصصته لركاب (الترانسيت) الذين يمرون بمطار (داكار) في طائراتها ...

ولم يكن مسموحا للوطنيين في السنغال بالاستحمام في هذا البلاج قبل الاستقلال ..

ولم يكن يتمتع به الا ركاب الترانسيت وحدهم .. بشرط أن يكونوا من البيض ..

اما الوطنيون فكان عليهم أن يستحموا حتى لو كانوا من ركاب الترانسيت في في اى مكان في المحيط .. بعيدا عن هذا البلاج !.

* وذهبت في جمهورية مالي الى حمام سباحة في ضواحي مدينة باماكو العاصمة ..

انه يبعد نحو ستة كيلو مترات عن المدينة وشاهدت لاول مرة الوطنيين وهم يستحمون في حمام السباحة الى جانب الاوربيين .

وقال لي احدهم . ان هذا الحمام كان يمتلكه فرنسي من المستعمرين الفرنسيين .

وكان هذا الفرنسي يحتكر صناعة الثلج في بلاد السودان الفرنسي التي اصبح اسمها جمهورية مالي بعد الاستقلال ..

وفي أيام الصيف .. عندما تشتد درجة الحرارة كان هذا الفرنسي يأمر بالقاء كميات ضخمة من الواح الثلج في مياه الحمام حتى تبرد ، ثم يستحم فيه .

وكان كل حمام في الماء المثلج ــ له وحده ــ يكلفه أكثر من مائة جنيه !

* وفي جمهورية غينيا .. بلاد الرئيس سيكوتوري .. بلاج آخر فريد في نوعه .

بلاج يستحم فيه الناس بينما تقف القرود على اشجار جوز الهند التي تمتد على طول شاطىء البحر لتقذف المستحمين بثمار الجوز والاناناس ..

ومياه هذا البلاج صافية حتى أن الواحد يستطيع أن يرى قاع البحر وهو يستحم فيه ..

وهو يقع على شاطىء جزيرة صغيرة لايبعد أكثر من عدة أميال في قلب المحيط الاطلنطي .. امام مدينة كوناكري عاصمة جمهورية غينيا ..

ويذهب الناس الى هذا البلاج في القوارب واللنشات التجارية ..

***

* وفي قلب الادغال .. بلاجات تسبح فيها التماسيح الى جانب المستحمين .

وهذه البلاجات تمتد على شواطىء بحيرات النيل في قلب القارة الكبيرة .

وفي هذه البلاجات واحد انشاه المستعمرون البيض على شاطىء بحيرة (تنجانيقا) في ضواحي مدينة أوزيتورا عاصمة جمهورية أوروندي التي ستحصل على استقلالها بعد عدة أيام ..

وحتى يحمى البلجيكيون انفسهم من التماسيح عملوا على مد شبكة من المدن حول منطقة البلاج لمنع التماسيح من التسلل اليها ..

وهذه الشبكة تشبه الشبكة التي مدها الانجليز امام بلاج مدينة عدن على شاطىء المحيط الهندي لمنع سمك (القرش) القاتل من التسلل الى البلاج !

***

* وكان الاعتقاد السائد هو ان الامريكان هم أكثر شعوب العالم شغفا بالرحلات والسياحة ..

ولكن الالمان تفوقوا عليهم في السنوات الاخيرة ..

وفي هذا الصدد يقول خبراء السياحة الالمان في جمهورية المانيا الاتحادية في تقرير نشرته أخيرا الصحف الالمانية ان أكثر من ٤٥٪ من سكان بلادهم قد أمضوا في سنة ١٩٦١ اجازاتهم السنوية في خارج بيوتهم بينما لاتزيد هذه النسبة في الولايات المتحدة على ٤٠٪ فقط ..

ومن هؤلاء الالمان .. أكثر من الثلث .. اى نحو ثمانية ملايين نسمة امضوا هذه الاجازات في رحلات سياحية في خارج حدود بلادهم ..

ولا يقل ما انفقته هذه الملايين في البلاد الاجنبية عن ١٠٠٠ مليون دولار !

***

* وتحتوي لائحة الشواطىء في محافظة الاسكندرية على قائمة طويلة بالممنوعات الطريفة التي تحرمها هذه اللائحة ، ومنها مثلا :

ــ الرقص بملابس الاستحمام في الكازينوهات ..

ــ استعمال أجهزة الاذاعة على البلاج من الساعة الثانية الى الرابعة بعد الظهر ..

ــ اصطحاب الكلاب او الخيول للاستحمام في مياه البحر ..

ــ لبس (السليب) او السير به على شاطىء البلاج ..

ــ الاستحمام بعد الغروب ..

وهذا للعلم لفقط بمناسبة حلول فصل الصيف !

تكييف هواء جميع قطارات الصعيد

* وينتظر ان تجرى الهيئة العامة للسكك الحديدية انقلابا كبيرا في قطار الصعيد ..

ستصبح جميع عربات النوم مكيفة الهواء .. وستختفي المراوح الكهربائية من داخلها ..

كما ستلحق بالقطار ثلاجة ضخمة لتحمل الى مدينة اسوان كل ما تحتاج اليه من خضروات وفاكهة في كل يوم !

واعدت الهيئة العامة للسكك الحديدية مشروعا ضخما لمراقبة حركة تسيير القطارات التي تجرى في الصعيد بواسطة شبكة أوتوماتيكية منعا للحوادث ..

وستوضع في محطة اسيوط لوحة كبيرة تعمل بالكهرباء وتظهر عليها حركة جميع القطارات ..

وبمعنى آخر .. ستصبح محطة اسيوط مركزا يتحكم في حركة قطارات الصعيد !.

ويحتاج هذا المشروع الى ثلاث سنوات لتنفيذه !.

جميل عارف

▪ مرفق النقل العام بالاسكندرية يستعد للصيف

▪ ٢٠٠ سيارة جديدة تجرى فى شوارع الاسكندرية

▪ زيادة سرعة قاطرات الترام إلى الضعف..





المهندس محمد شوقى المدير العام .. واسطول السيارات التى قامت ادارة النقل العام باسكندرية بخدمة جمهور الشعب من المصطافين وأهالى الاسكندرية ..

الاسكندرية تستعد لاستقبالك من الآن .. انها تفتح ذراعيها مرحبة بك وتجند كل امكانياتها فى سبيل راحتك انت واسرتك .. لن تشكو من ازمة المواصلات وازدحام السيارات على طول الكورنيش لقد جند مرفق النقل العام بالاسكندرية كل امكانياته وخبراته للقضاء على شكواك من المواصلات وتوصل الى حلول سيبدأ بتنفيذها خلال هذا الصيف .

اسطول الاتوبيسات

وقد تحدث لمندوب آخر ساعة المهندس محمد شوقى المدير العام لمرفق النقل العام باسكندرية فقال : ستجرى فى الاسكندرية خلال هذا الصيف أكثر من ٢٠٠ سيارة اتوبيس جديدة ومجهزة بأحدث أساليب الراحة للركاب .. سيخصص نصف هذه السيارات لخدمة ركاب مناطق الاصطياف على طول الكورنيش وتحمل أرقام ٢٠ ـ ٢٣ ـ ٢٨ ـ ١١ الذى يصل قلب المدينة بضاحية العجمى .. ولن تعانى انت وأسرتك من قيظ الحر اللافح والشمس فى انتظار سيارة الاتوبيس ـ لقد أدرجت ادارة النقل العام مبالغ كبيرة لانشاء مظلات واقية على طول الكورنيش وخاصة فى مناطق الازدحام والمحطات الرئيسية .

دقيقتان بين كل سيارتين

وجندت ادارة النقل العام جيشا كبيرا من رجال الاحصاء والمفتشين والخبراء والكمسارية والسائقين والفنيين وشرطة المراقبة لخدمتك خلال هذا الصيف .. يقوم رجال الاحصاء والمفتشون بعمل نظام دقيق جدا لمسارات خطوط الاتوبيس التى تسير على الكورنيش بحيث لا تزيد المدة بين كل سيارة وأخرى على دقيقتين فقط وبذلك يكون من السهل القضاء على الازدحام وخاصة فى أوقات الظهيرة او الاوقات التى يكثر فيها الضغط على المواصلات .. بالاضافة الى ذلك فقد اختار المرفق الكمسارية الممتازين والسائقين الممتازين ذوى الكفاءة للعمل على الخطوط التى تخدم مناطق الاصطياف على طول الكورنيش من العجمى حتى أبو قير ـ ستجد أن ٩٠ ٪ من السائقين والكمسارية على هذه الخطوط يجيدون على الاقل لغة أجنبية وسيعاملونك باحترام ..

أما عطل السيارات فنادرا ما قد يحدث نظرا لان أسطول السيارات كله جديد ـ ولكن اذا حدث اى عطب فهناك جراج ضخم بضاحية سموحة يتسع لـ ٢٥٠ سيارة دفعة واحدة ومساحته ٧ أفدنة ومزود بأحدث المعدات والآلات للحص السيارات وصيانتها واصلاحها فى دقائق على أيدى فنيين مهرة ..

ترام الرمل ..

ولن تتجه الخدمة فقط الى سيارات الاتوبيس .. بل ستتجه ايضا الى مرفق الترام الذى تمتاز به محافظة الاسكندرية عن سائر المحافظات التى بها مركبات كهربائية .. فالاسكندرية تمتاز بنظافة ترام الرمل ودقة مواعيدها بالاضافة الى وجود دور ثان بعربات الترام .. والجديد هذا العام أن سرعة ترام الرمل ستزداد الى الضعف تقريبا وتنافس الاتوبيس وذلك بتعديل وتقوية الشبكة الكهربائية وتدعيمها بمحطات كهربائية جديدة بسان ستفانو ومحرم بك ..

همسة ..

واحب أن أهمس فى اذنيك بأن مرفق النقل العام فى الاسكندرية سواء من ناحية الاتوبيسات أو الترام يعتبر فى مرتبة ممتازة بالنسبة لباقى محافظات الجمهورية وذلك بفضل العاملين به وعلى رأسهم السيد حمدى عاشور محافظ المدينة ورئيس مجلس الادارة والمهندس محمد شوقى مدير النقل العام الذى يكرس كل وقته لدراسة أحدث وسائل النقل وتطويرها وتنفيذها بما يلائم الاسكندرية عروس المصايف فى البحر الابيض والعاصمة الثانية للجمهورية العربية ..





الروس ممنوعون من هذا البلاج!

بقلم: محمد وجدى قنديل



رايت بلاج جبل طارق فى عز الشتاء ..!

وتجولت على الكورنيش الجميل الذى يمتد مسافة ميل ونصف ميل على شاطىء البحر المتوسط واسمه (طريق سير هربرت مايلز).. وفى نهاية هذا الكورنيش تقف بوابة ضخمة من الفولاذ والاسلاك المكهربة وتسد الطريق الى القاعدة البحرية البريطانية القائمة فى الطريق الاخر من (الصخرة) الشهيرة ..!

وقد فتحت بريطانيا الباب لزيارة البلاج الصغير فى جبل طارق منذ اربعة اعوام واخذت تشجع السياح على الذهاب اليه فى شهور الصيف ونظمت مهرجانين كبيرين لاجتذاب السياح الامريكيين بالذات من الريفييرا وكابرى، ويقام المهرجان الاول خلال يونية ويسمونه (مهرجان الرياضة) ويمارس فيه الهواة كل أنواع الرياضة المائية وخصوصا الانزلاق على الماء ، وينظم المهرجان الثانى خلال اغسطس ويسمونه (مهرجان السمك) وقد قال لى مدير السياحة فى جبل طارق :

ـ ان هذا البلاج الصغير القائم على مدخل لبحر المتوسط أصبح فى شهرة كان ومونت كارلو وان الدخل السنوى الذى يدخل جيب بريطانيا منه لا يتصوره أحد مع أن سكان الجبل كلهم لا يزيدون على ٢٥ ألفا بينما يصل عدد السياح الذين يدخلون الصخرة كل سنة الى ٣٠ ألفا تقريبا ..!

فقط السوفيت وحدهم الممنوعون من دخول هذا البلاج بأمر القيادة البريطانية فى الشرق الاوسط .. وذلك حرصا على الاسرار الحربية فى القاعدة وحينما سمعت ذلك ابتسمت وقلت لمدير السياحة :

ـ ان الحرب لا تريد أن تترك السلام فى حاله .. ولو على البلاج !

مصيفون بالإكراه!

مجموعه من الناس يعيشون على البلاجات فى الصيف ، ولا تستطيع ان يلبسوا المايوه او ان يستمتعوا بمياه البحر .. انها لقمة العيش التى تمنعهم،وهم مضطرون للتصييف بالاكراه ومضطرون لتحمل حرارة الصيف ، والعرق الذى يلتصق بأجسامهم بسبب رطوبة الهواء الى جوار البحر .. وهم الذين يعملون لراحتك .. وراحة جميع المصطافين طول موسم الصيف .. فهل فكرت فيهم ؟.. هل فكرت فى الجرسون وشرطى البلدية على البلاج .؟ وهل فكرت فى رجل الاسعاف.. ورجل الانقاذ وبائع الفازوزة والمرطبات ؟. انهم دائما فى خدمتك على البلاجات فى كل مكان .



رجل الانقاذ يعيش بأعصابه وهو اقرب المستحمين بعين الصقر !..



ورجل الاسعاف الذى يقضى كل وقته فى اسعاف المصابين ..

والجرسون الذى يعمل طوال النهار فى خدمتك على البلاج ...



استهلاكية

الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية

نفق محطة الرمل اسكندرية



كافيتريا محطة الرمل . أحدث وحدة إستوردتها المؤسسة المصرية التعاونية الإستهلاكية خصيصا للترفيه عن المصطافين ورواد النفق من الشعب ..



قسم المواد الغذائية واصناف البقالة . قسم روعى فيه سهولة الخدمة وتعدد الأصناف التى تلائم كل الأذواق ، معروضة بشكل يسهل مأمورية المستهلك



قسم الجزارة والأسماك . نظافة مثالية . ثلاجات ضخمة تضمن سلامة ونقاء المأكولات . جديدا ضخم تعد له ربات البيوت .



قسم الفاكهة . عرض جيد وأصناف منتقاة أكثر جودة شعارنا أن نقدم لك أجود ما فى السوق

يعتبر ميدان محطة الرمل بالاسكندرية قلب المدينة النابض الذى تمتد منه شرايين المدينة .. الى مصايفها .. ومساكنها .. ومصانعها ومتاجرها .. ولما كانت الغالبية العظمى من سكان المدينة وزائريها تمر من هذا الميدان كل يوم فى طريق الذهاب الى العمل أو العودة إلى المنزل فقد رأت الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية إمتدادا لسياستها وأهدافها من تسهيل وتوفير السلع الاستهلاكية لكافة طبقات الشعب وجعلها فى متناول يدهم فى كل مكان ، أن تستثمر هذا المركز الحيوى الممتاز من المدينة بجعل كل ما يحتاجه الرجل عند عودته إلى مسكنه تحت يده ، أو ربة البيت بعد إتمامها جولتها فى أسواق الأسكندرية .

من أجل هذا أنشأت الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية التابعة للمؤسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية مجمع نفق محطة الرمل ، وأضافت إليه وحدة الكافيتريا لخدمة المصطافين وسكان المدينة ، واهتمت المؤسسة بتوفير كافة أصناف المواد الغذائية من بقالة وفاكهة ولحوم وأسماك . كما إهتمت الجمعية بنظافة النفق وجودة السلع ورخص الأسعار . وأصبح نفق محطة الرمل لأول مرة مركز هام لسكان الأسكندرية وزائريها باعتباره مرفق خدمة عامة ييسر حاجات المواطنين والمصطافين من السلع الاستهلاكية التموينية .



رفيعة هانم تقف بالمايوه .. فى لحظة تتحدى لرشاقة الفاتنات فى نادى الهليوليدو

رفيعة هانم بالمايوه!

صديقات رفيعة هانم بحثوا عنها فى هذا الاسبوع فى الاماكن التى تردد عليها .. بحثوا عنها فى استوديوهات التليفزيون والاذاعة والسينما .. وفى النهاية عثروا عليها فى حمام الهليليدو وهى تطفئ حرارة الصيف فى مياه الحمام .. وكانت اول مرة تظهر فيها رفيعة هانم فى احد حمامات السباحة بالمايوه ..

اقسمت رفيعة هانم على وزنها بالمايوه لايزيد عن ١١٠ كيلو جرام



من اتجاهات

الـــرأى العـــام

بقلم احمد الصاوى محمد



انتصار العروبة فى الجزائر

الجزائر الباسلة الآن على بضعة ايام من اعلان استقلالها . وأنظار العالم كله متجهـــة اليها ـ وخاصة الامة العربية ـ فى المحنة العـــارمة التى تجتازها فى هذه الظروف على يد اولئك القتلة الحقراء من المستوطنين ـ اى المستعمرين الفرنســيين ـ ومن كل حثالات البلدان الذين لفظتهم بلادهم وهربوا من احكام بالسجن والشنق لينضموا الى (الفرقة الاجنبية) التى جعلت فرنسا مقرها فى الجزائر ، لتكون خميرة الشر والفتك والسلب والنهب ، وحربا على الحرية ، فاصبحت ايضا حربا على فرنسا نفسها وسببت لها العار وهى ترتكب كل يوم جرائم لم تسمع بها القرون الوسطى ، وهى تفجر قنابلها فى المستشفيات ، وتحرق المدارس والمكتبات ، ويلقى عشرات الالوف من النساء والاطفال والرجال مصارعهم على يديها ، وهم على قيد خطوة من الاستقلال

وما اجمل ما تبعث به البنا الاديبة اللبنانية المعروفة (سلوى الحومانى) من بيروت تعبر به عن فرحة العروبة بانتصارها فى الجزائر :

« ... ان دموع الفرح بنصر الجزائر تسبقنى الى الورق ، فهو نصر للامة العربية ، ونصر للوحدة العربية الشاملة المرموقة ..

وانه لعهد جديد ..

وقد بدا منذ ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. عندما تولى زعيم العرب فى كل مكان ، الرئيس جمال عبد الناصر ، قيادة الشخصية العربية فى الوطن الكبير يوجهها ، ويبث فى أنحاء الوطن العربى الوعى واليقظة والقوة لتخليص الكيان العربى من الاستعمار ...

ولذلك كان النصر متوقعا فى الجزائر العربية الثائرة على البغى والطغيان .. اذ كيف لا تنتصر الجزائر وقد كان النصر يعيش فى قلب كل صغير وكبير فى جزائرنا العربية الحبيبة .. بل انه كان يتدفق فيها مع انفجار الحديد والنار ، فتجله دماء ابطالنا العرب الجزائريين فى أرض الجزائر الخالدة .

كان عرب الجزائر ، صغيرهم وكبيرهم، نساؤهم ورجالهم ، يؤمنون بالنصر، النصر الساحق الشامل ، مهما عظمت التضحيات وطالت ... وكان جهادهم داخل الجزائر وخارج الجزائر ، وكان الشعب بأسره يعيش فى قلب المعركة حتى انه نقل المعركة الى قلب فرنسا ، كان شعبا عزيزا يعانق النصر ويعيش معه جنبا الى جنب لا يتزحزح عنه ولا يتهاون فيه ولا يغمض عينيه عن معناه الكبير .. حتى انتصر الشعب العظيم ، فانتصر الاباء العربى الذى لا يقبل الذل وانتصرت الارادة العربية التى لا تعرف الهزيمة ، وانتصرت الشخصية العربية الخلاقة القاهرة ..

ولقد كان مع المجاهدين الابطال فى الجزائر كل نفس عربية فى وطننا الكبير تؤمن بالحياة الحرة الصاعدة .. وكان مع العرب الثائرين فى الجزائر كل قلب عربى يؤمن بروابط العروبة وبحتمية الوحدة العربية الشاملة . وكان مع الثوار المغاوير فى قلب المعركة ايضا ايماننا بالنصر ايمان كل عربى تحت الشمس بالنصر الحاسم نصر الثورة العربية فى الجزائر الذى هو انتصار للمستقبل العربى ، انتصـــار للوحدة العربية ، انتصار للاشتراكية العربية ، انتصار للامة العربية الخالدة .

واذا كانت احاسيسنا المؤمنة بانتصار الثورة فى الجزائر العربية ترينا هذا الانتصار الآن أمرا واقعا بعد ايام كبقية انتصارات العروبة منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢

فاننا ايضا لننتظر النصر فى كل بلد عربى فى المستقبل وفى كل ظرف قاس عنيف نصارع فيه الرجعية والاستعمار وفى كل مأزق قومى تقع فيه الشخصية العربية التى تابى الذل ..

وكيف يغيب عنا النصر وهو لن يغيب والعملاق العربى قد افاق وتحرك فى وطننا الكبير الذى يتجه حثيث الخطى نحو الوحدة العربية الشاملة .. اجل!. لن يفوتنا النصر واشعاع هذا النصر يتدفق علينا باهرا من القاهرة قلب العروبة النابض بالحياة والعزة والكرامة .. كلا !.. لن يفوتنا النصر فى المستقبل ورائدنا صاحب كل انتصاراتنا الباهرة فى الوطن العربى الكبير زعيم العرب فى كل مكان الرئيس جمال عبد الناصر مصدر اشعاع الوعى العربى النقى السليم فى الوطن العربى الزكى الكريم

واذا كانت الجمهورية العربية المتحدة قلب العروبة النابض بالحياة ، فان الجزائر العربية المستقلة بعد انتهائها من المشاكل الداخلية فى قمع حركة الارهابيين ســـوف تكون من سيوف العروبة المســلطة على عدوتنا اللدود اسرائيل وسوف يكون فناء الصهيونية فى ارض فلسطين الحبيبة على أيدى ابطال الجـــزائر فى موكب العـــروبة الزاحف ، وهم الذين انتزعوا النصر من فرنســا ذات الامكانيات الضخمة

والآن يرنو كل عربى والجزائر ترفع علمها الوطنى الطاهر فوق ربوعها التى ارتوت بدماء ابنائها الاحرار ، اذ تنضم الى القوة الهـــائلة فى الامة العربية الكبيرة ، ويخفق قلب كل عربى مع الجزائر وهى تتابع جهادها وتضحياتها فى هذه الايام الاخيرة ضد الارهابيين ، وكل نفس عربية فى الوطن الكبير تردد مع الجزائر نشيد النصر الاخير على الارهابيين المتوحشين وعلى مكائد اسرائيل المتمثلة فى هؤلاء الارهابيين الذين يحيق بهم الفناء من كل جانب وكان النصر للاحرار الصادقين ... »

العروبة فى معرض نيويورك من عراقية كريمــة

تقول السيدة الكريمة (...) نزيلة ديارنا ، فى رسالة رقيقة ، ترمز لها بـ (قارئة عربية) :

« ... لا أدرى اذا تجرأت ثانية لاكتب لك بعض خواطرى ومقترحات طالما اعتملت بها نفسى ، ولكننى لم اجرب تسجيلها .. ولا أدرى اذا كنت ساحظى بعطفك واستحسانك هذه المرة ، وانا طالبة علم ، ولكنى كثيرة المطالعة ، واحب الصحافة ، ولكن طريقى العلمى ابعدنى ، ولعل هذه اول مرة أجرب فيها حظى ..

قرات هذا الصباح فى احدى الصحف العربية ان شقيق زوجة الرئيس كنيدى قابل السيد عبد الخالق حسونة وابدى رغبته فى اشتراك الجمهورية العربية ، واختيار قطعة ارض كبيرة لها فى معرض نيويورك الذى سيقام فى ابريل ١٩٦٤ . وطلب اليه ان يكون العرض مما يعكس ثقافة العرب وتراثهم ونهضتهم ، والى هنا لاشىء افزعنى الا بعد أن قال : وان المستر هيو اوكلينكوس سيواصل سفره الى البلدان العربية ليطلب اليها عرض ما تشاء فى نفس المعرض ..

وهنا وقفت حائرة لا ادرى ماذا اقول والمعرض سيعرض والجامعة العربية الا تمثل البلاد العربية ؟!.. بثقافتها ـ ماضيها وحاضرها ؟ ـ اذن لماذا لا يكون العرض واحدا لكل البلاد العربية باسم الجامعة العربية لاأقساما متناثرة منفصلة لكل دولة ؟ وقدتخبات العرض سيكون مكررا متشابها لان التراث واحد ومتقارب وعندئذ ستبعثر الجهود بدل أن تتضافر فى عرض شيق متناسق يضم اضخم تراث حضارى ..

فهل من اللائق ، وفى مثل هـــذه الظـــروف ، وفى نيويورك ـ مركز الصـــهيونية ـ أن يظهر تراثنا مفككا لا ترابط ولا تناسق ، وكأننا أمم مختلفة لا أمة واحـــدة ذات تراث حضـــارى مشترك ؟!..

وهنا نتساءل اذن لماذا وجدت الجامعة العربية ؟! اذا كانت عاجزة الآن عن تحقيق حاضر يشرفنا فهل هى عاجزة ايضا عن ابراز ماض يشرفنا فى وحدته وتناسقه فى معرض نيويورك ؟.. والذى سيظهر سحر الشرق خاصة بكل عظمته .. وان مستر هيو رئيس منظمة الشئون الاسلامية قال انه سيقيم مسجدا وسط المعرض .. فهل من الممكن الاستفسار عما اذا كان للعروبة اكثر من جناح ؟..

ارجو الا اكون قد سمحت لنفسى بالابتعاد عن الواقع والسرحان فى الخيال البعيد الذى نحلم به فى تصوير امانينا ومستقبل امتنا الكبيرة .. ولعلى أتكلم بثقة القلب الكبير للرائد الكبير حفظه الله ورعاه ، بل اكاد اسمع نبضات قلبه بعد ان اوضح لنا الطريق ورصـــد الهدف ، انه يتمنى من ابنائه واخوانه وبناته ان يضموا صوتهم جميعا الى صوته ، صوت الرائد والقائد ـ ويعلنوها صرخة مدوية لجامعة الدول العربية ان تخرج من مبناها الفخم الكبير المفروش بالطنافس الحمراء والمزينة جدرانها بالفسيفساء والزخارف العربية الجميلة لتعلن للعالم أن فنوننا وآثارنا هى لامة العرب ولدولة العرب دولة كانت ـ بل امبراطورية عظيمة ـ لها تراث خالد ، لتعرض فى معرض واحد ، ككتلة واحدة لامرزعة فى عدة أماكن متفرقة لتشمت بها الصهيونية المتربصة فى نيويورك !.

الا بالله عليك يا سيدى ذكرهم أن سنتين اثنتين بيننا وبين المعرض ، وكان الاولى بالســيد الامين العام نفســه ، او وكيل الامانة العامة ، الســفر للدعوة الجماعية لهذا المعرض وتنسيق تراثنا باسم الجامعة العربية !.. »

احمد الصاوى محمد

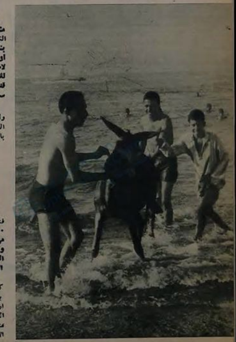


من البلاجات التى تمتاز بالجمال والمرح والشباب ، بلاج المعمورة .. وهو بلاج ترتفع فيه نسبة الجمال .. وتفضله نجوم السينما على جميع البلاجات .

مسابقة لانتخاب أجمل عجوز فى الاسكندرية !

الاسكندرية ستفاجىء المصطافين فى هذا الموسم بأول مسابقة من نوعها .. انها مسابقة لاختيار أجمل عجوز على البلاج .. ومع المسابقة العجيبة سترى عشرات المفاجآت ، من بينها اقامة مهرجان رياضى تكلف ١٢ ألف جنيه ! ..

(تصوير احمد سالم)



لائحة الشواطىء فى الاسكندرية تمنع المصطافين من اصطحاب البغال والخيول والحمير للاستحمام فى مياه البحر .. ومع ذلك فقد ضبطت آخر ساعة هذه المخالفة الصريحة للائحة فى بلاج الانفوشى

انت الآن فى طريقك الى الاسكندرية .. ان مشروع التذاكر المشتركة من المشروعات الهامة التى تتيح للفرصة الاصطياف ولاكبر عدد من المواطنين بنصف التكاليف . اذهب الى محطة السكة الحديد ، أو احدى شركات السياحة واطلب «تذكرة مشتركة» لاسرتك الى الاسكندرية . ان هذه التذكرة تتيح لك تخفيضا قدره ٢٧٫٥ ٪ من ثمنها وتخفيضا آخر قدره ١٠ ٪ من قيمة تكاليف الاقامة فى ١٦ فندقا ستجد أسماءها مسجلة على ظهر التذكرة

وهناك الآن اتصالات مع وزارة المواصلات واصحاب الفنادق والمسئولين بالاسكندرية لجعل قيمة التخفيض ٥٠ ٪ بالنسبة الى أجر القطار ، و٢٥ ٪ بالنسبة الى الاقامة فى الفنادق .

٢٠ قرشا للنوم فى الليلة الواحدة

ان الاقامة فى الاسكندرية لم تعد مشكلة .. سيجد المصطاف ـ بسهولة ـ مكانا للنوم فى فندق أوشقة مفروشة أوشاليه .. ففى الاسكندرية ٣٠ الف سرير فى ٢٨٠ فندقا ، منها ٣٠ فندقا من الدرجة الاولى تتفاوت اسعارها بين ٥٥ قرشا و ١٣٠ قرشا للسرير الواحد . اما اسعار فنادق الدرجة الثانية فتتفاوت بين ٢٠ و٤٠ قرشا للشخص الواحد

وجميع فنادق الاسكندرية قامت باجراء توسيعات كبيرة ، وزيادة عدد الاسرة وتخفيض أسعار المبيت ، بعد أن قررت المحافظة الغاء رسم التفتيش عليها . ان مصلحة السياحة توزع دليلا به جميع أسماء الفنادق وعناوينها ، وتستطيع أن تحصل على نسخة منها بمجرد وصولك الى الاسكندرية من مكتب الاستعلامات بمحطة سيدى جابر . وتقام الآن بالقرب من محطة سكة حديد الاسكندرية وميدان محطة الرمل خريطتان مضيئتان تبينان طريق المصطاف الى أى مكان يرغب فى الذهاب اليه

وبجانب الفنادق والبنسيونات توجد فى الاسكندرية ٤٠٠٠ شقة مفروشة للايجار . وهذه ـ بصراحة ـ مشكلة ظلت حتى الآن بلا حل ، لان الرقابة الدقيقة على ايجارات الشقق المفروشة مستحيلة من الناحية العملية على الاقل . ولذلك بقيت هذه الايجارات خاضعة لأهواء أصحابها ، ولمقاييس مختلفة من استغلال السماسرة !

وقد أنذرت المحافظة أصحاب الشقق المفروشة بعدم المغالاة فى الايجارات هذا الصيف ، والا طبق عليهم نظام الاشراف الذى يقضى بضرورة حصول كل صاحب شقة على الترخيص بالتأجير من المحافظة

ان الايجارات الحالية للشقق المفروشة تنقسم الى ثلاث فئات ..

* الايجارات المرتفعة فى سيدى بشر وجليم وستانلى وتتفاوت بين ٧٠ و ١٥٠ جنيها شهريا
* الايجارات المتوسطة فى كليوباترا وسيدى جابر وكامب شيزار والابراهيمية والشاطبى ، وتتفاوت بين ٢٥ و ٤٠ جنيها شهريا
* الايجارات المنخفضة فى الانفوشى وبحرى وابو قير والمكس والعجيلة وتتفاوت بين ١٠ و ٢٠ جنيها فى الشهر

نجوم السينما يفضلن بلاج المعمورة !

وقد بدأ الزحف على البلاجات منذ شهر .. والاسكندرية تمتاز بأجمل البلاجات على شواطىء البحر المتوسط . ان أكثر من سائح وزائر أجنبى أشاد بروعة شواطئنا وجمال تنسيقها

ولكل بلاج فى الاسكندرية طابعه الخاص ، ورواده الذين يتمسكون بتقاليد صنعوها لأنفسهم ، حتى أن أى دخيل عليهم يجد نفسه تائها فى الزحام قبل أن تلتقطه عيون الرواد ويصبح مادة للتعليق الساخر !!

ان هناك بلاجات لايزحف عليها سوى الجمال والمرح والشباب ، وبلاجات أخرى يسيطر عليها الوقار .. بلاجات فيها شقاوة ، وأخرى يلفها الهدوء .

وبلاج المعمورة يتفق مع بلاج المنتزه فى انزوائه من طبقة المدخرين .. فايجار الكابينة فى المنتزه ١٥٠ جنيها ، وايجار الكباين والفيلات فى المعمورة تتفاوت بين ١٨٠ و ٣٠٠ جنيه .

والمعمورة مشهورة بأنها بلاج الفنانين ونجوم السينما والادباء والكتاب وكل من له اسم لامع .. ان كل الاسماء المشهورة التى تسمع عنها يمكنك أن تراها بنفسك على البلاج ، وتتحدث معها ، وتستحم فى البحر بجوارها .

لقد أصبحت المعمورة أجمل مدينة نموذجية ، ففيها تتوافر الضروريات والكماليات . وهى الشاطىء الوحيد الذى يمكنك النوم فيه فى الكبائن .. ان أصحاب الكبائن والفيلات يدخلون شاطىء المعمورة مجانا .. ومع ذلك يمكنك أن تقضى يوما على هذا البلاج مقابل رسم دخول قدره قرشان فقط للشخص الواحد اذا كانت تصحبه أسرة .

وشاطىء المنتزه جنة منفصلة عن بلاجات الاسكندرية .. ان الحدائق والهدوء يحيطان بالرواد من كل جانب ، وهو البلاج الوحيد الذى يحرص على راحة رواده من عشاق الهدوء ، بقطع خط الرجعة على الفضوليين من هواة الضجة والشقاوة ، ولهذا قسم الشاطىء الى قسمين :

الاول بلاج عام لكل من يرغب فى الاستحمام من المصطافين ، وهناك يجب أن تدفع ١٠ قروش

ثمنا للبحر ، بالاضافة الى ١٠ قروش أخرى رسما لدخول الشاطىء نفسه !

والثانى لاصحاب الكبائن على بلاجات منفصلتهى سميراميس وكليوباترا ونفرتيتى .. وفى هذه البلاجات زحام شديد ولكنك لاتسمع همسة واحدة، فكل رواده لاينطقون الا داخل الكبائن ، لأن طبيعة الجو المحيط بهم تفرض عليهم الهدوء !!

وفى وسط حديقة المنتزه ، وتبلغ مساحتها ٣٥٠ فدانا ، يقوم فندق السلاملك ، وتحيط به الأشجار والأزهار .. ان أجر الاقامة فى هذا الفندق خمسة جنيهات للشخص الواحد فى الليلة الواحدة

ميامى ..
بلاج التقاليع !

وميامى أشهر بلاج فى الاسكندرية ، ومنه تخرج آخر تقاليع الصيف . وهو على العكس من بلاج المنتزه الذى يتحرك بحساب .. فكل شىء فى ميامى يتحرك بحماسة وسرعة ، والسر فى ذلك أن ٩٠ ٪ من رواده من الشباب . وبينما يجلس الآباء والامهات داخل الكباين يتبادلون الاحاديث .. تنطلق الفتيات بأحدث وأزهى وأغرب أزياء البلاج غاديات رائحات .. بلا سبب ! وخلفهن يسير - بلا ملل - سرب من الفتيان بالقمصان الملونة والمخططة والسلاسل الذهبية حول أيديهم .

والهدف من هذه المطاردة .. هو لفت النظر .. ثم ابتسامة فلقاء فى أحضان الموج أو على حافة « بير مسعود » .. وكل هذا يصبح ذكرى أو يتحول الى دبلة خطبة فى نهاية الموسم . ان عدد الزيجات التى تتم عن طريق بلاج ميامى يبلغ رقما قياسيا بالنسبة لجميع الشواطىء فى أثناء الصيف بالاسكندرية

واشهر تقليعة فى ميامى هى أن أجمل بنات فيه من القاهرة .. ولم تعجب هذه الشهرة بنات الاسكندرية ، ولذلك سيشهد البلاج فى هذا العام منافسة حامية بين الطرفين ، تستخدم فيها أحدث أنواع البيجامات الحريرية ومستحضرات التجميل !

وقبل أن تصل الى « ستانلى » ستقابل فى طريقك « بلاج الحريم » فى جليم . ان شاطىء جليم يحدد ساعتين يوميا فى الصباح من الثامنة الى العاشرة للسيدات فقط .. ودخوله محرم على الرجال فى هذا الوقت ! وفى جليم تستطيع البنت « المكسوفة » او الزوجة « المحتشمة » ، أن تنزل الى البحر بعيدا عن نظرات الرجال الشقية

وفى ستانلى .. البلاج ذو الطوابق الاربعة .. ستلتقى بطبقة الموظفين والمهندسين والاطباء والتجار .. وتجد نفسك ملزما باحترام تقاليد الاسرة ، فالانطلاق له حدود . والتعارف يخضع لمقاييس دقيقة من الحرص والحذر . والملجأ الوحيد لحرية الشباب هو البحر حيث تتردد الهمسات وتتلاشى الاحلام .

وبنات ستانلى معروفات بالاتزان والتعقل ، ولذلك يطلق رواد الشواطىء الاخرى على بناته لقب « البنت العاقلة » لانها تنتظر العريس على باب الكابينة وهى تجلس بين أفراد أسرتها ..

بلاج الصعايدة
وبنات بحرى

وفى بلاج كليوباترا وسبورتنج ترن فى الآذان اللهجة الصعيدية الطريفة !.. فى هذين البلاجين يتجمع أهالى بنى سويف والمنيا وأسيوط وكل مدن الوجه القبلى تقريبا . ولذلك أصبح طابع هذين البلاجين هو البساطة والبعد عن التكلف ، والتآلف السريع بين الجدران .. والحشمة المتناهية طبعا .

أما سكان أحياء الاسكندرية الداخلية فى محرم بك وكرموز وغيط العنب ، فانهم يصطافون فى الشاطبى .. بلاج « الملايات اللف » ، حيث تفترش بنات البلد هذه الملايات على الرمال ، ليأكلن السميط مع أطفالهن وعيونهن تتابع الداخلين الى الكازينو العائم الفخم على الشاطىء والخارجين منه .

وفى آخر طريق الكورنيش .. خلف قلعة قايتباى الأثرية تقع قلعة أخرى على بلاج الأنفوشى .. وجنود هذه القلعة هم أولاد بحرى ، ومهمتهم حماية بنات بحرى أثناء نزولهن الى البحر . ان أهالى الانفوشى قد احتكروا هذا البلاج ليمرحوا على رماله كأسرة واحدة ، وأى دخيل عليهم يصاب على الفور بنظرات قاتلة ، ولذلك لم يجرب أى مصطاف - حتى الآن - فرصة الاستحمام فى هذا البلاج !

والآن ماذا تفعل بعد غروب الشمس على البلاج؟! فى الصيف الماضى لم يكن مسموحا للمصطافين أن يظلوا فى البلاجات بعد الغروب . وفى هذا العام تستطيع أن تقضى سهرتك على الرمال أمام البحر حتى منتصف الليل .. وأن تقيم مع أصدقائك حفلا للرقص وسماع الموسيقى والاغانى على البلاج .

ان الاسكندرية تستقبلك فى هذا العام بأجمل ثياب الليل .. لقد تقرر أن تظل الشوارع وواجهات المحال التجارية مضاءة طوال الليل بعد أن تمت تقوية الاضاءة فى المدينة ، وخصوصا فى طريق الكورنيش الذى أصبح اسمه شارع ٢٦ يوليو ..

وعلى مسارح الاسكندرية وملاهيها الليلية الآن تقدم ٢٧ فرقة فنية من القاهرة والخارج برامجها للمصطافين . ان هذه البرامج ستنقلك وأنت جالس فى مكانك الى كل بلاد العالم .. ستشاهد مثلا رقصة الشاى من اليابان التى يستمر عرضها ساعتين ، وترى فيها صورا مختلفة من حياة اليابانيين . وفى ملهى آخر ستعيش ٣ ساعات كاملة فى باريس .. وفى ملهى ثالث تقدم احدى الفرق الفنية النوبية برنامجا ضخما عن الحياة فى القارة الافريقية ، وملهى رابع يقدم برنامجا عن جزر هاواى ، وآخر عن الرقص الشعبى فى البرازيل وبلاد البلقان والرقص الهندى والاسبانى . هذا بالاضافة الى الفرق التقليدية التى تحيى موسم الصيف على مسرح الريحانى واسماعيل يس ومحمد عبد المطلب وساعة لقلبك . وستشترك معهم فى هذا العام فرقة يوسف وهبى

وسيقدم التليفزيون ٤ فرق على مسارح كوته ، محمد على وأنطونيادس والانفوشى ، بالاضافة الى حفلات أضواء المدينة فى حديقة قصر المنتزه

واذا أردت أن تتناول عشاءك مع الموسيقى الهادئة أو الراقصة ، فاذهب الى الرومانس وسان ستيفانو وسانتا لوتشيا وايليت والمنتزه والعجمى وزفير بالمكس

مسابقة لاجمل
عجوز على البلاج

ومصلحة السياحة بالاسكندرية شهرت سلاحها ذا الحدين .. الحد الاول للترفيه عن المصطافين ، والحد الثانى لحمايتهم من الاستغلال .

وقد تم تنظيم سلسلة من المسابقات الطريفة



منظر مألوف نراه على طول شاطىء الاسكندرية وهو منظر المصطافات وهن يتطلعن من بعيد الى الحياة التى دبت فى البلاجات ..

فتتيح له الاسكندرية هذه الفرصة فى أكثر من مكان بضواحيها ..

* على بعد ٢٠ كيلومترا من المدينة تقع ضاحية العجمى حيث تتناثر على الرمال البيضاء الناعمة مجموعة من الفيلات الانيقة المبنية على الطراز السويسرى أمام البحر مباشرة .. وهناك تجد عشاق البكينى والموسيقى الحالمة وضوء القمر فقط

* وعلى بعد ١٠٥ كيلومترات من الاسكندرية ، وعلى رمال الصحراء التى شهدت أشهر معركة فى الحرب العالمية الثانية ، يقع بلاج العلمين الجديد . وهناك شيدت مصلحة السياحة استراحة فخمة وفندقا وكازينو على الطريق الصحراوى .. ان العلمين هو المكان المفضل للعشاق والعرايس فى شهر العسل !

مقر قيادة مونتجمرى فى العلمين يتحول إلى كافيتريا للمصطافين !



صيد العصارى أصبح هواية الحسناوات فى الاسكندرية .. وكل شلة لها منطقة منعزلة تذهب للصيد فيها ـ احيانا بالمايوهات ـ بعيدا عن أعين الفضوليين ▲

▼ حسنا وان من اجمل بنات الاسكندرية فى عملية بل الجسم بماء البحر البارد قبل الغطس الى الماء ، وبنت الاسكندرية حلوة ولطيفة وست بيت !..



مثل مسابقة « أصح طفل » . ومن شروطها ان يتقدم والدا كل طفل مشترك فى المسابقة بشهادة طبية تثبت خلو الطفل من الامراض . وسيكون من بين أعضاء هيئة التحكيم بعض الاطباء ..

وستقام ايضا مسابقة لاختيار « اجمل رجل عجوز على البلاج » ! ويشترط ان يكون المتسابق قد جاوز الستين ، وشعره ابيض غير مصبوغ ، وسيكون اعضاء هيئة التحكيم فى هذه المسابقة من الجنس الناعم !

وستجرى مسابقات أخرى فى الازياء واختيار أجمل زى شعبى ، وأحسن زى لمصيفات الفنادق ، وأجمل لوحة فنية ، وأجمل تسريحة شعر ، فضلا عن المسابقات التقليدية لاختيار ملكات جمال البلاجات

وفى أول أغسطس ستقام مسابقة الزوارق واليخوت الشراعية والانزلاق على الماء بالميناء الشرقى ، ومسابقة لصيد السمك ، ومهرجان للفنون الشعبية يستمر سبعة أيام وكرنفال تنكرى فى أحد الفنادق!

ولأول مرة يقام مهرجان رياضى فى موسم الصيف بالاسكندرية .. لقد وضعت المحافظة مع هيئة تنشيط السياحة برنامجا رياضيا ضخما سيتكلف ١٢ ألف جنيه ويستمر طوال أشهر الصيف ، ويشمل جميع الالعاب الرياضية .. والمفاجأة فى هذا البرنامج أن ١١ دولة ستشترك فيه ، وهذه الدول : هى ايطاليا - الاتحاد السوفيتى - لبنان - اليونان - يوغوسلافيا - بولندا - المجر - اسبانيا - تشيكوسلوفاكيا - اليابان - الصين الشعبية .. سيلتقى أبطال هذه الدول مع أبطالنا فى استاد البلدية مساء كل يوم تحت الأضواء الكاشفة .

وشىء آخر .. ان البحر ليس كل شىء فى الاسكندرية .. فمئات الألوف من المصطافين يحضرون الى الاسكندرية كل عام ويقضون أشهر الصيف بين البلاجات بالنهار ، ومحطة الرمل والملاهى بالليل ، ثم يغادرون الاسكندرية فى نهاية الموسم دون ان يكونوا قد عرفوا شيئا عن تاريخها وآثارها ومعالمها ..

ومن اجل هذا وضع مشروع سياحى لتعريف المصطافين بالمدينة ، فقد تم تخصيص ٣ سيارات اوتوبيس - باشراف مرشدة سياحية فى كل منها - لنقل المصطافين الى آثار الاسكندرية ومصانعها ومعالمها السياحية مقابل أجر رمزى لايجاوز عدة قروش !

قيادة مونتجومرى
تصبح كافتيريا !

والاسكندرية - فى الصيف - تعيش فى زحام .. فى صخب يحيط بالناس فى الشوارع والشواطىء والملاهى ..

وفجأة يرغب المصطاف فى الهرب الى الهدوء ،

وفى حجرة المكتب التى كان مونتجمرى يدير منها معركة العلمين الخالدة ضد ثعلب الصحراء روميل ، تستطيع ان تجلس على كرسى جلدى انيق لتشرب كوبا من المرطبات .. بعد تحول مقر قيادة القائد البريطانى الى كافيتريا !

* واشهر ضاحية فى الاسكندرية هى ابوقير .. شاطىء النخيل الهادىء ، حيث ينطلق الى هناك كل عام ١٠٠ ألف مصطاف .

وأبو قير ارخص مصيف فى الاسكندرية . ان أجر الاقامة فى معسكرات الشباب هناك هو قرش صاغ واحد للفرد ! وايجار الشاليه يتفاوت بين ٣ و ٥ قروش للشخص فى الليلة الواحدة ! بالاضافة الى سبعة فنادق لاتجاوز أسعارها ٦٠ قرشا لليوم الواحد . وفى ابو قير تستطيع ان تأكل الذ طبق سمك او جمبرى بأرخص الاسعار !

* واذا كنت قد « زهقت » من البحر والبلاجات ، فيمكنك ان تقضى يوما فى مدينة الخيام فى ضاحية « كنجى مريوط » بالصحراء على بعد ٦٥ كيلو مترا من الاسكندرية ، حيث أقيمت فى هذا العام مدينة كاملة من الخيام للاجازات الاسبوعية ، تحتوى على ١٠٠ خيمة للاسرة فضلا عن فندق عصرى حديث وكازينو يتوسط الصحراء !

ان الصيف هو موسم الحب والزواج أيضا ..

ومن الاسكندرية تستطيع - اذا كنت عزبا - ان تأخذ معك هدية العمر ..

وهذه الهدية هى واحدة من بنات الاسكندرية ..

ولكن عيب شباب القاهرة هو أنهم يبحثون دائما عن العرائس القاهريات على بلاجات الاسكندرية ..

ولا يفكر واحد منهم فى عروس من المدينة التى ذهب اليها ليقضى فيها الصيف .

وفى نفس الوقت تجد أن حظ الاسكندرانيات مع شباب الصعيد فقط ، وحتى هؤلاء « قلة » فاغلبهم من « العزاب » يعتنقون مبدأ الصعيد للصعيد .. ولاء يا أبوى اتجوز بنت الاسكندرية !

ومع ذلك فبنت الاسكندرية حلوة ولطيفة ومعروفة بانها ست بيت مثالية وتحب الوظيفة لزيادة دخل الاسرة !

وطباع البنات تختلف فى كل بلاج عن الآخر .. لأن كل بنت تنساق مع طبيعة تقاليد اسرتها الى البلاج الذى يناسبها .. فبنت اللوات « الدلوعة » مثلا نجدها فى المعمورة والمنتزه .. والبنت التى تعبد الاناقة والموضة تجدها فى ميامى وسيدى بشر .. اما العروس التى تقدس العمل والوظيفة فمكانها فى ستانلى .. وست البيت فى كليوباترا وسبورتنج .. اما بنت بحرى فنصيحتنا لك الا تقترب منها ، لانها دائما محجوزة - حتى قبل الولادة - لاولاد بحرى فقط !

البير توفيق - فؤاد الشاذلى



بنك إنترا
شركة مساهمة

النسائم الاشتراكية التى انعشت الجمهورية العربية المتحدة،وعززت مكانتها الدولية بفضل القوانين والتدابير العاجلة ، لتذويب الفوارق بين الطبقات .. هذه النسائم أصبحت تلاقى تجاوبا فى بعض الاقطار العربية الشقيقة ، حيث تطبق فيها المؤسسات الخاصة القواعد التقدمية السليمة ، ضمن النظام الاقتصادى المعمول به .

ومثالنا على ذلك ماتفعله ، فى لبنان الشقيق ، مؤسسة بنك انترا العربية ، التى نشرت فى أواخر مايو الماضى تقريرها السنوى العاشر ، الذى جاء شاملا لبحث عام عن امكانيات المؤسسة واسهامها فى نهضة الاقتصاد العربى ، فى جميع الاقطار الناطقة بالضاد . وقد أثبت التقرير وجود الرأسمالية العربية فى القارة السوداء ، والتى أثبتت دائما انها على أهبة الاستعداد ، لمعاونة الدول الافريقيه المستقلة حديثا .

العناية بالموظفين

وقد استوقفنا فى التقرير ، بحثه عن العناية التى أولاها بنك انترا لموظفيه ، الذين اربى عددهم على الالف . فلقد ادخل التحسينات الجوهرية على أوضاعهم المادية ، أفسح للاكفاء منهم مجالات التخصص .. كما فتح امامهم مجال المساهمة فى راسمال البنك ، كل ضمن امكانياته ، وبشروط خاصة تفضل الشروط التى يساهم على أساسها المولون !

كما قدم البنك لموظفيه خمسين الف ليرة لبنانية ، مايعادل تسعة آلاف جنيه مصرى ، لينشئوا ناديا خاصا بهم ، على أن يقدم مساعدة سنوية للنادى قدرها أربعة آلاف وخمسمائة جنيه .. ولا ننسى بجانب هذا الخدمات الطبية المجانية ، وسائر الضمانات والامتيازات الاجتماعية التى قل أن تمنح لموظفى مؤسسة خاصه !

نجاح ساحق !

ان هذه الخطوة التقدمية التى أشار اليها تقرير مجلس ادارة بنك انترا ، أمام الجمعية العمومية المنعقدة بتاريخ ١٩ مايو ١٩٦٢ ، لتنسجم انسجاما تاما ، مع عقلية رئيس وأعضاء مجلس الادارة الذين يفخرون بكونهم من صميم الشعب .. ولكن ليس هذا أهم مافى التقرير ، فنحن كعرب نطمح فى التعاون المخلص مع الشعوب المتوثبة ، نجد فى تقرير مجلس الادارة عناصر ترضى طموحنا الى حد بعيد !



الاستاذ يوسف خليل بيدس رئيس مجلس الادارة

١٠ أضعاف بـ ١٠ سنوات

- فى عام ١٩٥٢ كان رأس مال البنك ٦ ملايين ل . ل .
- فى عام ١٩٦٢ أصبح رأس مال البنك ٦٠ مليون ل . ل .

بنك انترا
ش . م

- المركز الرئيسى : بيروت لبنان وله ١١ فرعا منتشرة فى جميع انحاء لبنان
- الفروع .... فى جميع انحاء العالم

الأردن :
عمان - الخليل - رام الله - القدس نابلس (تحت التأسيس)

إمارة قطر :
الدوحة

بريطانيا :
لندن

فرنسا :
باريس

ألمانيا :
فرانكفورت / ماين (تحت التأسيس)

المغرب :
الدار البيضاء (تحت التأسيس)

- بنوك متفرعة :

سويسرا :
بنك إنترا ش . م جنيف

لبنان :
البنك العقارى العربى ش . م . ل . بيروت

- بنوك شقيقة :

نيجيريا :
بنك الشمال المحدود لاغوس - كانو - كادونا جوس - أبابا

ليبريا :
البنك التجارى الليبيرى مونروفيا

العراق :
البنك العراقى المتحد بغداد (فرعان)

INTRA BANK S.A.

١٠ مليون جنيه مصري رأس مال البنك الحالي
٩ آلاف جنيه مصري لانشاء نادى للموظفين
فروع البنك تنتشر في جميع أنحاء العالم
١٢٪ يربحها السهم الواحد خلال عام

ففى مدى عشر سنوات من تأسيس بنك أنترا عام ١٩٥٢، قفز رأسمال البنك ، من ستة ملايين الى ستين مليون ليرة لبنانية «عشرة ملايين جنيه مصرى » . وان هذه المؤسسة لتعتبر اليوم ركيزة فى الاقتصاد العربى ، تسهم فى تطور نشاطه المالى والاقتصادى والعمرانى ، وتعمل على تقدمه وازدهاره بفضل فروع البنك المنتشرة فى الاقطار الشقيقة : سوريا والعراق وأمارة قطر والاردن . وسيكون له فى القريب العاجل ، فروع فى مراكش وليبيا وتونس . كما يرجو أن تمتد فروعه الى كل قطر عربى ليكون أداة فعالة فى تحقيق التعاون العربى المثمر فى حقل الاقتصاد والمال .

فروع فى جميع أنحاء العالم

ولقد أبت هذه المؤسسة ، الا أن تبرهن للرأى العام العالمى المالى على كفاءة الجهد العربى وقدرته ، فأسست فروعا لها ، أو بنوكا متفرعة أو شقيقة ، فى أوربا ، وفى المملكة المتحدة ، وفى سويسرا وفرنسا ونيجيريا وليبريا ، وقريبا فى ألمانيا الغربية وغيرها من البلدان الأوربية والامريكية .

ان انشاء فروع لبنك انترا العربى فى أنحاء القارة الافريقية يعود الى أن هذه المؤسسة قد تنبهت الى ضرورة وجود الرأسمالية العربية فى هذه المنطقة التى تحاول اسرائيل أن تفرض سيطرتها الاقتصادية عليها ، بالتلويح لها بالمغريات .. ولكن بنك انترا أسرع الى نزع الالغام فى طريق الزحف الاسرائيلى . ورحب اخواننا الافريقيون بالتعاون معه كما عبر عنه رئيس نيجيريا عندما قال فى حفل افتتاح فرع البنك فى بلاده : « **اننا نشكر هذه المؤسسة العربية التى جاءت تساعد بلادنا على دعم استقلالها الاقتصادى** »

نشاط منقطع النظير !

ولم يكتف بنك انترا بهذا القدر ، فقد أورد تقرير مجلس الادارة ، حقائق مذهلة عن نشاط هذه المؤسسة وتوسعها العظيم . لقد نقل نشاطه الى أوربا مزاحما اسرائيل فى عقر دارها ، وخصوصا فى جنيف !

وهكذا وجد الطموح العربى طليعه نشيطه ، تمهد أمامه السبيل ، وتخلق له الاجواء . وان هذه لثمرة جهود مخلصة ، ومزايا عالية ، جعلت بنك انترا يقفز فى مدى عشر سنوات الى مرتبة المؤسسات المصرفية الاولى فى العالم كما جعلته عام ١٩٦٢ يوزع على مساهميه ربحا قدره ١٢ ليرة لبنانية لكل سهم ، أى بنسبة ١٢ فى المائة ، وهى نسبة قلما يسجلها بنك !

وأخيرا ..

ان بنك انترا يقود اليوم الزحف الاقتصادى العربى الى أفريقيا وأوربا ، متحديا جميع العقبات والعراقيل محطما الاستغلال والاستعمار معا !

بعض قرارات الجمعية العمومية

- يزاد رأس مال الشركة الى ستين مليون ليرة لبنانية
- تخصص الأسهم الجديدة بكاملها للمساهمين الحاليين فيحق لكل مساهم حالي الإكتتاب بعدد من الأسهم الجديدة يساوي عدد أسهمه الحالية .
- تباع الأسهم الجديدة للمساهمين الحاليين بقيمتها الإسمية فقط بسعر ١٠٠ ليرة لبنانية للسهم الواحد
- تستحق الأسهم الجديدة أرباحاً عن سنتي ١٩٦٢، ١٩٦٣ بنسبة ما دفع من أثمانها وتاريخ دفعها .

جدول مقارنة للمطلوبات والموجودات من سنة ١٩٥٢ إلى سنة ١٩٦٢

التفاصيل	١٩٥٢ ل.ل.	١٩٥٣ ل.ل.	١٩٥٤ ل.ل.	١٩٥٥ ل.ل.	١٩٥٦ ل.ل.	١٩٥٧ ل.ل.	١٩٥٨ ل.ل.	١٩٥٩ ل.ل.	١٩٦٠ ل.ل.	١٩٦١ ل.ل.
المطلوبات										
رأس المال المدفوع	٦ ٤٠٠ ٠٠٠	٧ ٨٣٠ ٠٠٠	٨ ٤١٥ ٠٠٠	٨ ٤٢٥ ٠٠٠	٨ ٥٠٠ ٠٠٠	٩ ٣٣٦ ٠٠٠	١٠ ٠٩٩ ٦٠٠	١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	٢٠ ٠٧٨ ٩٢٥	٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠
الاحتياطي	—	١١٤ ٨٢١	١٧٠ ٢٦١	٦٨٢ ٨١٤	١ ١٥٤ ٨٢٤	١ ٤٥٤ ٣٧٣	٢ ٠٩٣ ٠٩٠	٢ ٥١٢ ٧٨٨	٦ ٠٦٦ ٩٤٣	١٢ ٠٨٢ ٦٣٨
حسابات جارية وودائع لاجل وصندوق التوفير	١٧ ٠٩٩ ٤٧٤	١١ ١٧٨ ٣٧٨	١٤ ١٧٠ ٠١٤	٢٨ ٦٨١ ٣٠١	٣٩ ٨٧٩ ١٣٨	٥٩ ٨٤٧ ٦٦٧	٨١ ٦٨٠ ١٥٨	١٥١ ٠٣٩ ٧٢٦	٢٤٧ ٤٣٤ ٧٧٦	٣٨٢ ٩٦٠ ٨١٨
حسابات اخرى	٢٤٧ ١٣٥	٣ ٢١٦	٧٥٠ ٤٥٧	٣٦ ٧٤٢	١ ٢٥٠ ٤٦٧	٨٥٢ ٤٦٣	١ ٣٦٥ ١٩٩	٢ ٠٣٠ ٣١٤	٤ ٩٠٧ ٦٤٣	٢ ٣٣٠ ٠٥٩
الكفالات والاعتمادات التجارية	٧ ١٥٧ ٤٨٧	٣ ٣٥٧ ٢٨٥	٥ ٠٣١ ٩٨٨	٨ ٤٩٠ ٠٣٦	١٦ ٣٢٦ ٩٣٠	٢٨ ٧١٦ ٦١٢	٣٣ ١٠٨ ٢٦٠	٤٥ ٦٣٦ ٢٦٤	٥٥ ٨١١ ٦٢٢	٥٠ ٥٩٧ ٩٥٤
الربح الصافي	٢١٩ ١٨٤	٤٩٤ ٩٢٥	٢٦٧ ٨١٨	٥٠٨ ٧٠٢	٥٤٧ ٤٠٦	٨٣٤ ٣٧٦	٦٣١ ٤٦٥	١ ٠١٢ ٣٨٥	٢ ٥٢٧ ٦٤٠	٣ ٦٠٦ ٤٢٧
مجموع المطلوبات	٣١ ١٢٣ ٢٨٠	٢٢ ٩٧٨ ٦٢٥	٢٨ ٨٠٥ ٥٣٨	٤٦ ٨٢٤ ٥٩٥	٦٧ ٦٥٨ ٧٦٥	١٠١ ٠٤١ ٤٩١	١٢٨ ٩٧٧ ٧٧٢	٢١٤ ٢٣١ ٤٧٧	٣٣٦ ٨٢٧ ٥٤٩	٤٨١ ٥٧٧ ٨٩٦
الموجودات										
النقد	١٢ ١١٠ ٠٤٢	٥ ٥٥٣ ١٣٤	٤ ٧١٦ ٧٣٩	٨ ٢٩٢ ٣٦٠	١٦ ٢٥٥ ٦٠٨	٢٥ ١٣٦ ٨٣٣	٢٥ ٧٧٩ ٥٧٦	٦٢ ٧٥٢ ٤٧٥	٨٧ ٩٠٤ ٥٣٠	١٧٠ ٦٨٠ ٨٢٠
السندات والاسهم	٢٤٣ ٨٦٠	٢ ١٢٣ ٢١٤	١ ٧٠٥ ٠٩٧	٣ ٢٥٧ ٣٦٤	٣ ٦٨٧ ٣٢١	٥ ٩١٦ ٢٩٦	٥ ٩٩٠ ٩١٥	٩ ٩٤٦ ٩١٠	٢٠ ٤٠٠ ٩١١	١٦ ٥٥٠ ٩٩٥
اسهم في شركات شقيقة	—	—	—	—	—	—	٢ ٩٩٩ ٢٥٩	٤ ٣٤٣ ٨٩٣	٣ ٤٠٣ ٣٨٣	٧ ٠٤٥ ٦٠٠
العقارات	٣٥٧ ٤٦٦	٤٥٢ ٧٢٤	٧٩٠ ٦٢٥	٧٨٦ ١٨٢	٣ ١٠٤ ٩٢٧	٧ ٣٦٩ ٣٩٨	١١ ٠٣٨ ١٩٨	١٢ ٨٤١ ٢٧٦	١٥ ٥٢٩ ٦٨٩	٢٣ ٩٠٢ ٥٠١
الاثاث	٥٤ ٠٤٣	١٤٨ ٣٢٨	٢٢١ ١٦٨	٣٤٢ ١٧٧	٢٢٣ ٦٥٥	٦١٠ ٧٧٣	٨٢٤ ٧٥٠	١ ١٤٠ ٨١٠	١ ٢٥٧ ٤٥٢	١ ٥٦٢ ١٣٧
حسابات مدينة	٩ ٧٤٥ ٤٢٧	٨ ٧٤٢ ١٤٨	١٢ ٥٧٩ ٥٥٧	١٦ ٢١٢ ٩٨٨	١٧ ٠٤٧ ٢٧١	٢٠ ٤٠٠ ٨٢٥	٣٣ ١٢٣ ٥٩٩	٥٠ ٤٦٣ ٥٩٧	١١٥ ٨٢٨ ٣٤٣	١٥٥ ٠٦٩ ٥٢١
اوراق مخصومة	١ ٢٠٣ ٧١٩	٢ ٤٠١ ٤٧٦	٣ ٢٩٢ ٩٠٦	٨ ٧٦٨ ٣٨٨	٩ ٦٣٦ ٧٤٦	١١ ٧٢١ ٧٧٢	١٥ ٥٦١ ٧٦١	٢٦ ٦١٨ ٥٢٢	٣٥ ٣٨٧ ٥٢١	٣٧ ٦٩٩ ٨٤٧
حسابات اخرى	٢٥١ ٣٣٧	٢٠٠ ٣٢٠	٤٦٧ ٤٥٨	٦٧٥ ١٠٠	٦٧٦ ٣٠٧	١ ١٦٨ ٩٨٢	٥٥١ ٤٥٤	٤٨٧ ٧٣٠	١ ٢٠٤ ٠٩٩	٦ ٢٨١ ٤٢٧
تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات	٧ ١٥٧ ٤٨٧	٣ ٣٥٧ ٢٨٥	٥ ٠٣١ ٩٨٨	٨ ٤٩٠ ٠٣٦	١٦ ٣٢٦ ٩٣٠	٢٨ ٧١٦ ٦١٢	٣٣ ١٠٨ ٢٦٠	٤٥ ٦٣٦ ٢٦٤	٥٥ ٨١١ ٦٢٢	٥٠ ٥٩٧ ٩٥٤
استشارات	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٧ ٧٩٥ ٩٤٥
رأس مال الفروع السورية والشركات المتفرعة (المؤمة)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٤ ٣٩١ ٠٦٩
مجموع الموجودات	٣١ ١٢٣ ٢٨٠	٢٢ ٩٧٨ ٦٢٥	٢٨ ٨٠٥ ٥٣٨	٤٦ ٨٢٤ ٥٩٥	٦٧ ٦٥٨ ٧٦٥	١٠١ ٠٤١ ٤٩١	١٢٨ ٩٧٧ ٧٧٢	٢١٤ ٢٣١ ٤٧٧	٣٣٦ ٨٢٧ ٥٤٩	٤٨١ ٥٧٧ ٨٩٦



جلست هذه الحسناء المغربية فى واحدة من الحفلات تشرح لعبد الحليم حافظ طريقة اعداد الشاى المغربى بالنعناع.. أو « التى » كما يسمونه فى المغرب

عبدالحليم يروى "حكاية شعب" لشعب المغرب

كان عبد الحليم حافظ قبل ان يغنى منهوك القوى خائفا ومترددا ولما تقدم للوقوف على المسرح امام الجمهور زال عنه الخوف واخذ يغنى ! . . .



فى وقت واحد ، انطلق عبدالحليم حافظ من القاهرة الى شمال افريقيا فى رحلة ثقافية نظمها صوت العرب ، شعارها « العرب للعرب » ..

وانطلق فرانك سيناترا من لوس انجلوس الى اليابان وهونج كونج وجنوب افريقيا فى رحلة من اجل جمع تبرعات لصالح الاطفال اليتامى ، وهذه الرحلة شعارها « الناس للناس » !

وفرانك سيناترا يمتلك ثلاث محطات اذاعة ويفضل الملابس والقمصان الزاهية الالوان ، وازرار قمصانه من الذهب الخالص !

اما عبد الحليم فيمتلك شركات افلام واسطوانات ويفضل القمصان والبلوفرات السوداء وازرار قمصانه من الصدف !

وفى كل بلد ينزل فيه فرانك سيناترا تتعطل حركة المرور ولايستطيع ان ينتقل من مكان الى مكان ، الا بحضور رجال الشرطة تماما كما حدث لعبد الحليم حافظ فى أثناء رحلته الاخيرة الى بلاد المغرب !

وفرانك سيناترا ينتابه التعب والارهاق بعد ان يغنى ، وعبد الحليم حافظ ينتابه نفس التعب والارهاق ولكن بصورة اخطر ، وكلاهما فى حجم العصفور وسليط اللسان وقد وصف ناقد جريدة الديلى سكتش البريطانية فرانك سيناترا بالمليونير الوقح ، كما وصفت انا عبد الحليم حافظ منذ عام بالمليونير الصعلوك !

وعبد الحليم وسيناترا حاول كل منهما ان يكون ممثلا ولايعتمد على اسمه كمطرب فقط ، وقد استطاع فرانك سيناترا ان يمثل فيلم « اليد الذهبية » ولم يغن فيه ، وقد نجح كممثل الى حد بعيد ، ولم يعد يتقيد بالقصص الاستعراضية والغنائية ، وهذه الفكرة تراود عقل عبد الحليم حافظ فى هذه الايام ، فانه يرغب فى ان يمثل فيلما لايغنى فيه !

عبد الحليم وجيمس دين

وقد بدأت فكرة التمثيل تستبد براس عبد الحليم بعد دوره الرائع فى فيلم « الخطايا » .. وقصة الخطايا ملطوشة من فيلمين هما « شرق عدن » لجيمس دين ، و « بذور الخطيئة » لروبرت ميتشوم وديبورا كير والنجم الجديد جورج هاملتون .

والجزء الاول من قصة الخطايا الخاص بتفرقة الاب فى معاملته لولديه ، مأخوذ بالحرف الواحد من شرق عدن ، والجزء الثانى الذى يكتشف فيه البطل انه ابن غير شرعى مأخوذ من بذور الخطيئة !

وقد لعب عبد الحليم حافظ الدورين ، دور جيمس دين فى شرق عدن ودور جورج هاملتون فى بذور الخطيئة ، وفى رايى انه استطاع ان يتفوق فى الدورين على جيمس دين وجورج هاملتون !

فقد بالغ جيمس دين فى اداء دوره ، وقد التمس له النقاد بعض العذر ، لان شرق عدن كان اول فيلم واول تجربة له على الشاشة !

هذا هو الراى الذى كونته فى عبد الحليم بعد ان شاهدته فى الخطايا ، وقد ترددت كثيرا قبل ان اكتبه حتى لايصاب المطرب الممثل باكثر مما هو فيه من غرور !

انتى اعرف ممثلين لم يصلوا الى نصف ماوصل اليه عبد الحليم من مقدرة على التمثيل ، واصيبوا بغرور قاتل !

فما بالك بهذا المطرب الشيطانى الموهوب الذى تعلم الغناء فى الجمهور ، وتعلم التمثيل من التمثيل على أصدقائه حتى اصبح أحسن ممثل ظهر على الشاشة فى موسم ١٩٦٢ !

الدائرة المقفلة على عبد الوهاب وفريد

كانت هذه هى المرة الاولى التى يزور فيها عبد الحليم حافظ شمال أفريقيا .. وكان أول خاطر تردد فى ذهنى هو ان اسأله عن كل مادار فى رأسه وهو يستقل الطائرة الى بلاد المغرب ، أو الارض الجديدة التى سيجرب عليها صوته لاول مرة !

وقال لى عبد الحليم حافظ ان بلاد المغرب كانت كما سمعت كالدائرة المقفلة على بعض المطربين الكبار .. وأنا فى نظر نفسى لست كبيرا .

وقال : اننى رغم شدة مرضى كنت أتحرى من هذه الارض الجديدة على ، وأخذت أسأل عن أذواق الجماهير فى الاغانى والالحان والافلام والمسرحيات وكل ماله علاقة بالفن من بعيد أو قريب ..

ويقول : احسست وأنا فى الطائرة لاول مرة - بالخوف من لقاء الجمهور !

ومن عادة الخوف معى ، أن ينتابنى قبل رفع الستار مباشرة ، فاذا ارتفع الستار وواجهت الجمهور ، زال عنى الخوف وشعرت باننى ألتقى بصديق حميم ، أما قبل الحفلات بأيام ، فلا يهزنى شىء أبدا !

كانت الطائرة العربية التابعة الكويتية تحلق على ارتفاع ٣٢ ألف قدم .. وكنت أنا متعبا من أثر المرض الذى لازمنى حوالى أسبوعين ، وكان راسى مشغولا بالجمهور الذى سالتقى به لاول مرة ، وكاد رأسى أن ينفجر من كثرة التفكير ، وأخيرا رأيت أن أترك التفكير فى أى شىء ، فسواء نجحت فى هذه الرحلة ، أو لم أنجح فاننى ذاهب لأؤدى واجبا نحو بلدين - جمهوريتنا والمغرب الحبيب - وأمضيت أنا وزملائى الساعات الطويلة البطيئة فى التنقل من طائرة الى طائرة حتى وصلنا الى الدار البيضاء فى الساعة السادسة صباحا ..

اليوم العصيب ..

وماكدت أضع قدمى على سلم الطائرة حتى فوجئت بالآلاف الذين جاءوا يستقبلوننا فى هذه الساعة المبكرة !

وتفاءلنا جميعا ..

بقلم جليل البندارى

ونمت ساعة وقمت على دوار عنيف وحرارة مرتفعة وأمضيت يوما عصيبا فى الفندق وتردد على أكثر من طبيب وتناولت أدوية كثيرة وحقنا كثيرة وظللت طول اليوم تحت العلاج ، ونهضت فى المساء من الفراش لاكتب برقية لاحمد سعيد أطلب اليه فيها أن يبعث بمطرب آخر ، فقد وجدت نفسى عاجزا تماما عن الغناء .. وأعطيت البرقية لشقيقى محمد فتنى أن يرسلها فى غمرة مرضى واهتمامه بحالتى التى ساءت .. ونمت ساعتين ثم استيقظت لاجد نفسى جائعا ..

فتفاءلت بالجوع !

وطلبت العشاء ، وكانت الوجبة مكونة من لحم مشوى وسلطة وخبز ، فتناولت الخبز والسلطة وقررت ان أغنى .. كانت أول حفلة ستقام بالرباط ، وبيننا وبين الرباط ساعة ونصف ساعة بالسيارة .

وجاء الاستاذ كمال اسماعيل ليصحبنى الى السيارة ، وما كدنا نخرج من الفندق حتى وجدنا زحاما شديدا وتعذر علينا الوصول الى السيارة ، وجاء رجال الشرطة وساعدونا فى الوصول الى السيارة بمجهود شاق .

جس النبض ! ..

وفى الطريق الى الرباط ، فتحت الراديو لاستمع الى الحفلة ، واستطلع ذوق الجمهور !

وقال المذيع أن الحفلة تذاع بالراديو والتليفزيون ، وقال ان المسرح لا يتسع لاكثر من ٢٥٠٦ متفرج ، ولكن الموجودين فعلا يزيدون على ٤٠٠٠ متفرج !

ومن خلال الفقرات التى أذيعت من الحفلة ، أحسست بأن ذوق الجمهور ليس غريبا على !

فعندما عزفت الفرقة الماسية موسيقى « البلبل » لاحمد فؤاد حسن ، صفق الجمهور فى نفس المقطع الذى اعتاد ان يصفق فيه جمهور القاهرة !

وطلب الجمهور من أحمد فؤاد حسن ان يعزف له « المولد » .. وصفق الناس لموسيقى الجزائر التى قدمها عازف الكمان أحمد الحفناوى ..

واضحكت منولوجات ونكت أحمد غانم جمهور المغرب !

وغنت فايدة كامل « عاد السلام يا نيل » فصفق لها الجمهور فى نفس المقاطع التى اعتاد أن يصفق فيها جمهور القاهرة !

اذن فالمشاعر واحدة والاحساس واحد والذوق واحد !

مغرور ..

وعندما وصلت الى المسرح شعرت باننى متعب وباننى لن أستطيع الغناء !

ورغم هذا فقد قررت أن أغنى حتى لو كانت هذه آخر حفلة وآخر أغنية فى عمرى !

وسالت أحمد فؤاد حسن :

- قدامنا كام نمرة على مانشتغل ؟

- ٣ نمر

- طب ماتيجى نعمل بروفة واحدة لاننا زى ما انت عارف ماعملناش بروفات خالص

ظلموه ! ..

وجاء الموسيقيون .. وسالت أحمد فؤاد حسن عن رايه فى الاغانى التى يقترح أن نؤدى لها البروفة فقال فؤاد حسن :

- أنا عرفت الجمهور هنا بيحب ايه !

فقلت له بلهفة :

- بيحب ايه -

فقال باعتداد الخبير الواثق :

- ظلموه !

فانفجرت بالضحك ، وقلت له :

- دى غنوة قديمة قوى !

فقال :

- أيوه لكن بيحبوها هنا !

- والاغانى الجديدة ؟

فقال فؤاد حسن :

- سيبك منها !

فقلت له :

- اسمع .. أنا ح اعمل بروفة لغنوة قولى حاجة !

فقال :

- دى غنوة جديدة يا حليم .

فقلت له :

- روح اعمل بروفة لمغرور ! خلينا نقول الاغانى الجديدة ..

ولم أعطه فرصة للمناقشة ..

وفى أثناء البروفة طلبت الى الموسيقيين ان يعزفوا بصوت خافت حتى أستطيع ان أستمع لنفسى وأنا أغنى !

وفجاة صعد يوسف وهبى على المسرح وقدم عبد الحليم :

قال لى أحمد فؤاد حسن انه راى بعينيه عبد الحليم وهو يرتعد من الخوف قبل أن يرفع الستار

فشجعه بكلمة لم يسمعها عبد الحليم!

ورفع الستار ..

وقال يوسف وهبى أن الجمهور استقبل حليم بعاصفة من التصفيق استمرت أكثر من عشر دقائق ..

وانه لم ير فى حياته مثل هذا الحب ومثل هذا التجاوب من قبل ..

وانطلقت أصوات من الجماهير تطلب قولى حاجة !

وصاحت اصوات من جانب آخر تطلب اغنية مغرور !

فنظر عبد الحليم الى احمد فؤاد حسن ليؤكد له صدق احساسه ، فتشاغل عنه فؤاد حسن بضبط أوتار العود .

وطلبت الجماهير حكاية شعب ونار وغيرهما من اللوحات الحية التى تعيش فى آذان الناس ..

وغنى عبد الحليم « مغرور » و « قولى حاجة » ثم طلب اسدال الستار ..

كان قد بدأ ينهار من شدة التعب ، ولكن الجماهير استعادته بالقوة .. فظهر مرة اخرى ليغنى « نار »

وفى ملعب مصارعة الثيران بالدار البيضاء الذى يتسع لعشرين ألف متفرج وامتلأ فى ذلك اليوم بثلاثين الف متفرج ، وفى خارجه كان يحتشد خمسون الف متفرج فغنيت « بالاحضان وقولى حاجة وحكاية شعب » تحت الحاح الجماهير ومن العجيب ان هذا العدد الهائل من المتفرجين كانوا يشتركون معى بكورس فى الاغنيات الوطنية تماما كما يفعل جمهور القاهرة وجمهور دمشق

ذوق واحد وطبيعة واحدة

وقال عبد الحليم :

- وعدت الى القاهرة بعد أن عرفت حقيقة هامة كانت غائبة عنى وهى ان الجماهير فى مصر وسوريا ولبنان والمغرب وكل البلاد العربية ، ليست الا شعبا واحدا .. فاللغة واحدة والطبيعة واحدة والعواطف واحدة والاحساس واحد والذوق والنجاح واحد !

فلماذا اذا كان كل هذا الخوف ؟ ربما لان النجاح فى كل أرض جديدة يتطلب مزيدا من الخوف !؟

***

ان اصدقاء عبد الحليم ينادونه « حليم » واصدقاء فرانك سيناترا ينادونه « فرانكى » .. وحليم كان يكتب على صفحات الاوتوجرافات التى يقدمها له المعجبون والمعجبات فى شمال افريقيا :

- مع اجمل تمنياتى القلبية !

اما فرانكى فيكتب على الصفحات التى يقدمها له المعجبون والمعجبات فى اليابان وهونج كونج وجنوب افريقيا :

- احبك احبك احبك

جليل البندارى

عبد الحليم حافظ يغني لشمال افريقيا .. وفرانك سيناترا يجمع التبرعات من جنوب افريقيا !



انهالت الدعوات على عبد الحليم حافظ لتكريمه فى المغرب ..
وقبل عبد الحليم عدة دعوات واعتذر عن دعوات كثيرة ..



وكانت حماسة الجماهير رائعة وهى تحيى عبدالحليم قبل ان يغنى
لاول مرة فى المغرب على مسرح ملعب التورو ، او الثيران بالدار البيضاء



وفى الدار البيضاء كانت جماهير الشعب تقضى الساعات امام
فندق المنصور تنتظر خروج عبد الحالم من باب الفندق ..



وفى المغرب .. أكل عبد الحليم (البسطيلة) وهو اسم يطلقونه
على الفطير بالسكر . . واكل الفراخ المحشوة بالارز والجوز
واللوز والمساوقة فى زيت الزيتون ...



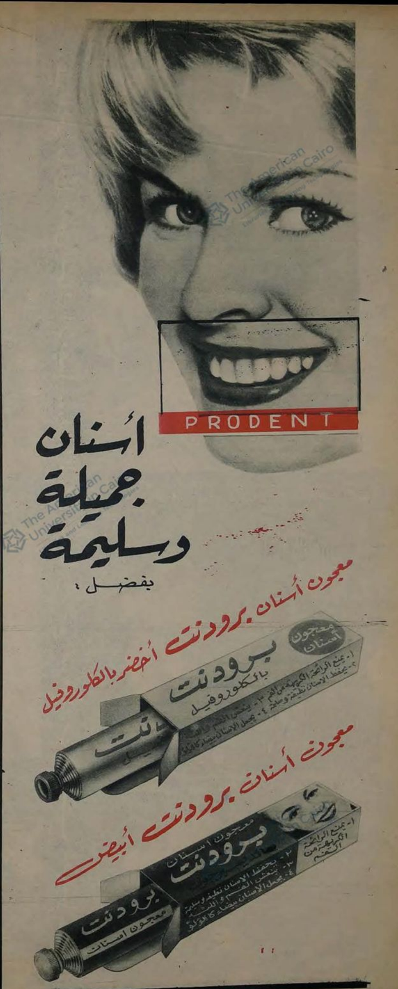
وغنى عبد الحليم حافظ (حكاية شعب) واخذت الجماهير تردد
مقاطع الغناء وراءه ، وكانت تحية من شعب المغرب لبلادنا ..



والهب عبد الحليم مشاعر الجماهير وانهالت الهتافات له : مرحبا
عبد الحالم .. مرحبا عبد الحالم كما كانوا يسمونه فى المغرب .







نجوى قررت الطلاق بعد رابع يوم

بقية المنشور ص ٢٦

بقية المنشور ص ٢٦

ورغم كونه في يومه الرابع ـ اعتقد أنها متفائلة .. انا نفسى لا أتنبأ له بأكثر من شهر ونصف شهر فقط !..

وسافرت نجوى الى نيويورك لترقص في افتتاح مطار هناك .. وعادت بعد ثمانية ايام وهى تأمل ان يكون الخيط الرفيع من القلق الذى يشوب سعادتها قد زال ... ولكنها وجدت هذا الخيط في انتظارها في المطار مع احمد رمزى !

طلق زوجته عطية الدرمللى

وسافر الزوجان الى الاسكندرية .. والى بور سعيد .. والسويس .. ثم عادا للقاهرة والخيط الرفيع من القلق يزداد سمكا في قلب نجوى فؤاد حتى أصبح حقيقة آمنت بها ..

أن هذا الزواج لن يدوم ..

وبدات ملامح هذا الخيط تتضح .. عرفت نجوى فؤاد اسبابه ..

اكتشفت ان أحمد رمزى نفسه تائه .. لا يعرف حقيقة نفسه .. ولا يعرف اذا كان يحبها أم لا .. ولا يعرف اذا كانت حياته السابقة مع زوجته عطية الدرمللى سعيدة أم لا ...

وباختصار .. اكتشفت انه هو نفسه لا يعرف لماذا تزوجها ..

واستطاع رمزى أن يعرف ما يدور بخلد نجوى .. واراد أن يثبت لها انها مخطئة .. فاتخذ في نفسه قرارا .. ونفذه في اليوم التالى ..

طلق زوجته عطية الدرمللى ..

وهذا سر لم يكن أحد يعرفه حتى الآن ولكن حتى هذا الاجراء . لم يستطع أن ينزع من قلبها خيط القلق الذى لم يصبح رفيعا ..

ولم تستطع نجوى أن تخفى هذا الشعور عن رمزى .. وعن الناس .. وبدات الصحف تكتب عن الزواج الذى لم يكد يبدأ حتى يكاد ينتهى !

زواج قائم على الهواء !

وجلست نجوى منذ أسبوع مع أحمد رمزى يبحثان مصير زواجهما .. وقالت نجوى لرمزى ان طلاقه من عطية الدرمللى لم ينزع من قلبها القلق والشعور بأن زواجها منه قائم على الهواء

وفوجئت نجوى برمزى يقول لها : زى بعضه .. زى ماتشوفى .. تحبى نتطلق ؟..

وظنت نجوى أن رمزى يريد التخلص من حياته معها .. ولكنه لم يترك لها الفرصة لكى يستكمل هذا الظن ملامحه في تفكيرها فأسرع يقول :

ـ لكن أنا باحبك .. واتجوزتك لانى باحبك .. وحافضل أحبك مهما كانت نتيجة جوازنا ..

ورغم هذا الحديث .. فقد تم الطلاق بعده بيوم واحد ..

تريد زوجا لمدة ٢٤ ساعة !

وبعد الطلاق .. قالت لى نجوى فؤاد : لقد انتهيت الى هذا القرار بعد ان اكتشفت خبايا نفسى .. وخبايا نفس احمد رمزى ..

فانا مرتبطة بعقود للرقص في الخارج تبدأ من هذا الشهر وتنتهى في آخر اكتوبر .. ومن غير المعقول ان ابدأ حياتى الزوجية الجديدة بسلسلة من الاسفار . هذا من ناحيتى .. اما من ناحية رمزى فقد اكتشفت انه غير مستقر .. تائه .. لا يعرف ماذا يريد هو شخصيا .. ولا يدرى كيف سيتصرف في المستقبل .. اكتشفت مثلا انه من هؤلاء الذين لا يحبون ان يعتمد عليهم أحد .. وهى الصفة الاولى التى يجب ان تتوافر في الزوج .. اكتشفت انه لا يعاملنى كزوجة يجب أن يعرف خطواتها .. اغادر البيت واغيب ٧ ساعات واعود فلا يسألنى اين كنت .. وأحاول أن اعرف لماذا لم يسألنى فيجيبنى بكل بساطة : وأسألك ليه ؟. انت حرة ..

صحيح انه يثق بى .. ولكن عدم اهتمامه بتحركاتى ليس عن عدم ثقة او عدم اهتمام .. وانما عن عدم مبالاة .. وانا اريد زوجا يهتم بى وبكل مشاكلى ويعرف جميع خطواتى داخل البيت وخارجه .. وليس زوجا لا يهتم بى الا عندما اكون معه .. في البيت .. انا اريد زوجا لمدة ٢٤ ساعة في اليوم.. ورمزى تنقطع صلتى به بمجرد ان اتركه او يتركنى لعمل .. وعندما نلتقى لايعرف احدنا ماذا فعل الآخر خلال فترة تغيبه

وقالت نجوى فؤاد : انا لن أتزوج .. لقد قررت ان اعيش لفنى .. وانا من النوع الذى يستطيع ان يكون مستقرا حتى بغير زواج .. ومع ذلك فانا احترم رمزى وأقدره رغم اننى انصحه بعدم الزواج لانه من النوع الذى يقدس الحرية الشخصية ولا يحب ان يعتمد عليه احد .. وهما الشرطان الاساسيان للزواج الناجح ..

وبعد

ان اقصر زواج في الوسط الفنى انتهى هذا الاسبوع ..

ومن [illegible] ان نجوى فؤاد لن تتزوج مرة ثانية ، على الاقل لفترة طويلة !.

ومن المؤكد أن احمد رمزى لن يعيد الى عصمته زوجته الاولى عطية الدرمللى بعد طلاقه من نجوى فؤاد كما قال لى

المهم .. ان احدا لا يعرف ـ حتى الآن ـ لماذا تزوج احمد رمزى من نجوى فؤاد فجر يوم الخميس ٢ مايو الماضى !

نبيل عصمت



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
تحقق بنفسك من مسألة هامة حتى يزول الشك من قلبك . نصر مؤكد في مسألة مالية .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
تحقيق لامنية راودت خيالك منذ زمن بعيد . السعادة والهناء يرفرفان على حياتك الشخصية . لقاء يسعدك .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
اخلاصك ومحبتك يزيدان من عدد اصدقائك تكافأ على ما تقوم به . انباء سارة في الطريق اليك .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
الفرص مواتية لتصل الى هدفك . نجاح مرتبط بعملك .. زيارة مفاجئة من صديق عزيز عليك .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه
أسبوع حافل بالعمل والاتجاهات الجديدة . مسألة تثير بعض المتاعب ولكنها سرعان ما تتبدد . تقوم برحلة ممتعة .

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه
كن متسامحا ولا تستسلم للحقد والغيرة . زملاء يكنون لك الحب ويبغون مصادقتك فلا تصدهم .

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس
أمل جديد يتحقق وفق رغبتك . نتائج باهرة تجلب لك فرحا . لا تنظر الى الوراء فالمستقبل امامك .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
أمورك لا تسير كما يحلو لك . هناك بعض عقبات ولكنك تتغلب عليها . السعادة تخيم على العائلة .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
مفاجأة سعيدة في الطريق اليك ، خطاب هام يبدد الغيوم من سماء حياتك . تحسن لاحوالك المالية .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
تبذل مجهودا كبيرا لتنفيذ فكرة عظيمة . مقابلة مع شخصية هامة . تنال تقدير وثقة المحيطين بك .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
تمسك بالتفاؤل حتى تسهل لك أعمالك . مشروع جديد يعود عليك بالربح . تقضى نزهة خلوية لطيفة .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
تمر بفترة كلها بشر وسعادة وفرح . فرص كبيرة تعرض عليك وتساعدك على تدعيم مركزك .



النصف الحلو





٢ ١

تقليعة الموسم : بنطلونات شهرزاد !



حواء لاتستطيع ان تحيا بدون تقاليع لان هناك في جسدها عرقا ينبض وتجرى فيه دماء حب الظهور .. وخبراء الموضة يعرفون هذا جيدا عن حواء ولذلك يقدمون لها في كل موسم تقاليع جديدة مثيرة .. للماكياج والازياء والاكسسوار .

وآخر تقليعة لحواء كانت لبنطلونات الشاطىء ويقدمها هذا الاسبوع للنصف الحلو ثلاثة من اشهر مصممي الازياء في باريس وهم « جان لاروش » و « موريس روجر » و « كابوسى » .. والبنطلون الجديد يلتصق بالجسم من اعلى وينسدل باتساع الى اسفل على شكل سروال شهر زاد أيام شهر يار

١ بنطلون من التيل الابيض ينسدل باتساع الى اسفل ترتدى معه بلوزة من الحرير الابيض المحلى بدوائر سوداء كبيرة .. تصميم « جان لاروش »

٢ بنطلون من التيل الابيض ينسدل باتساع الى اسفل .. ترتدى معه بلوزة من التريكو القطن الكاروهات الابيض والاصفر على شكل شال مقفول من الجانبين .. ينتهى بشراشيب من السلوفان الاصفر .. « تصميم موريس روجر » ..

انسامبل للبلاج من التيل الهافان القطن .. البلوزة طويلة والبنطلون ضيق ينسدل في اتساع الى اسفل « تصميم كابوس » ..

اقلب الصفحة



اعضاء النادى فى جلسات ترفيهية بجانب حمـــام السباحة مقابل ١٠٠ قرش فقط طوال السنة وتدفع على اربعة أقســاط ..

مصيف للأسرة فى القاهرة

الاسرة بكامل عددها .. كيف تقضى وقت الصيف فى القاهرة .. ؟ ما هى الاماكن التي تزورها .. ؟ وما هى الاستعدادات اللازمة لذلك .. ؟ وكيف حلت مراكز رعاية الشباب هذه المشكلة للاسرة .. ؟

ان مراكز رعاية الشباب تحل للام هذه الازمة التى تقع فيها فى بداية كل صيف .. وتحقق رغبة كل فرد فى الاسرة ..

مصيف بجنيه فى السنة

ويختلف مركز رعاية الشباب عن اى ناد . فالنوادى العادية لا يدخلها الا اعضاؤها ، واشتراكاتها مرتفعة لايستطيع كل فرد دفعها ..

ولكن مركز رعاية الشباب مفتوح لكل فرد الى جانب اعضائه .. والاشتراك السنوى فيه جنيه واحد فقط يقسط على اربعة اقساط فيدفع العضو ٢٥ قرشا كل ثلاثة اشهر ..

وفى مركز رعاية الشباب الذى اقيم فى سراى عابدين قابلت محمد مجرمة مدير الشئون العامة بالمركز ..

قال لى : ان هذا المركز يمتاز بموقع فى وسط البلد ومواصلاته سهلة .. وهو ثالث مركز أنشىء فى القاهرة حتى الآن . فالاول كان مركز الجزيرة الذى افتتح فى عيد الثورة السادس عام ١٩٥٨ ، والمركز الثانى فى حى زينهم .. وفى ٢٣ يوليو القادم سيفتتح مركز فى شبرا مساحته ١٧ فدانا ونصف فدان وآخر فى حلوان مساحته ١٦ فدانا ونصف فدان

الثقافة بجانب الرياضة

واضاف قائلا : ان المركز يعمل على تنمية الهوايات ، فالى جانب الالعاب الرياضية المختلفة توجد فرقة للموسيقى واخرى للتمثيل .. هذا فضلا عن النشاط الثقافى .. فهناك مكتبة تضم كتبا مختلفة وهى مكان مناسب يستذكر الطلبة فيه دروسهم فى جو هادىء .. ويشمل النشاط الثقافى المحاضرات والمناظرات التى يقيمها الاعضاء .. وفى هذا الشهر كان ضمن البرنامج الثقافى يوم الاثنين الماضى اضواء على المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية ، ويوم ١٧ القادم سوف تجرى مسابقة من القصة القصيرة يمنح الفائز فيها جائزة تشجيعية ..

كما ستجرى مناظرة يوم ٢٤ من هذا الشهر ايضا عن تحديد النسل والطلاق ..

هذه هى الناحية الثقافية ، وكذلك ينظم المركز بين الحين والآخر بعض الرحلات ..

العلاج مجانا

وفى طريقى الى المكتبة لفتت نظرى لافتة موضوعة على باب حجرة .. وكتب عليها العيادة الطبية .. دخلتها فوجدت عيادة كاملة الادوات ، ووجدت الحكيمة زينب عبد الفتاح غانم تجرى بعض الاسعافات الاولية للاطفال ..

سألتها : ما مدى الرعاية الصحية التى يقدمها المركز لاعضائه ؟

قالت : الاسعافات السريعة للحروق والجروح ، واعطاء الحقن ، ووضع القطرة فى العين والخياطة البسيطة . وسيعين بالمركز قريبا دكتور ، وفى هذه الحالة سيجرى كشف دورى على الاعضاء ..

* وهل يدفع الاعضاء اجرا نظير هذه الرعاية الصحية ؟
— ان العلاج بالمجان للاعضاء واقارب الاعضاء ايضا !

الأم وابنها فى المكتبة

وفى المكتبة شاهدت فى ركن هادىء أما تطالع لابنها كتابا عن الاشتراكية وتشرح له ما صعب عليه فهمه ..

ووقفت امينة المكتبة تساعدهم فيما يطلبون من كتب . تقدمت من الام وسألتها :

* اين تنوين قضاء الصيف هذا العام ؟

اجابت فى صوت هامس :

— انا لا افكر فى السفر .. فانا كام لا استمتع بالصيف على البلاج .. كل مهمتى تكون مقصورة على مراقبة ابنائى ، ويستبد بى الشعور بالقلق والخوف عليهم من الغرق .. ولكننى فى هذا المركز استمتع بحريتى كاملة ، فبينما انا اشتغل التريكو او امارس احدى الرياضات .. يلعب اطفالى تحت حراسة المشرفات

حديقة الاطفال

وفى حديقة الاطفال وجدت ماما سميحة تجلس بين الاطفال ، تقص عليهم حكاية الشاطر حسن ، وبعد أن انتهت القصة ، اخذت تسأل كل طفل عن اخباره ونتيجة امتحاناته وتهنىء الناجحين ..

سألت ماما سميحة :

* هل تشرفين وحدك على الاطفال ؟

قالت : ان معى ثلاث مساعدات هن : سعاد مصطفى وعواطف زكى وكريمة سليمان ..

* هل كل واحدة لها اختصاص معين ؟

— ان كلا منا تساهم بقدر طاقتها فى خلق مواطنين صالحين من هؤلاء الاطفال .. ووجود المركز فى مكان تتيسر فيه المواصلات وبجواره احياء شعبية واعفاء الاطفال الذين لم يبلغوا سبع سنوات من رسوم الاشتراك .. كل هذه التسهيلات شجعت الاطفال من بيئات مختلفة على الالتحاق بالمركز .. فمهمتنا لا تهدف الى الحرص على الاطفال من الاخطار اثناء اللعب فقط .. ولكننا نحاول ملاحظة سلوكهم وتهذيبهم ..

الكازينو برج المراقبة

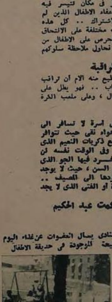
ويقع الكازينو فى مكان مرتفع تستطيع منه الام ان تراقب ابناءها وهم يمارسون مختلف الالعاب .. فهو يطل على حمام السباحة ، وعلى حديقة الاطفال ، وعلى ملعب الكرة والجمباز وغيرها من الالعاب ..

***

هذا هو المكان الذى اخترته لكل اسرة لا تسافر الى المصيف لتقضى فيه الصيف ، فى هواء نقى حيث تتوافر المياه والخضرة والوجه الحسن ، ومع ذكريات النعيم الذى كان يعيش فيه الملك السابق .. وفى الوقت نفسه لن تتكلف الاسرة كثيرا .. وسيجد كل فرد فيها الجو الذى يناسبه بين رفقائه ، ومن يقاربونه فى السن ، حيث لا يوجد هذا الجو اذا سافرت الاسرة بمفردها الى المصيف .. فقد يكون بين افرادها الفتاة الوحيدة او الفتى الذى لا يجد من يشاركه فى لهوه ولعبه ..

حكمت عبد الحكيم

طباخ الملك السابق الذى يعمل بالنادى يسأل العضوات عن غذاء اليوم والى اليسار طفل وطفلة على المرجيحة الموجودة فى حديقة الاطفال





قالوا عن المرأة

* الحب معركة كبرى .. تنتهى بهزيمة الخصمين !.
* الحب يعمى الرجل .. والزواج هو الذى يرد اليه بصره .!
* ليس ماتعرفه الفتاة هو الذى يضايق الاباء .. ولكن كيف عرفته ..!
* يحاول الرجل دائما ان يتزوج من الفتاة التى يحبها .. وتحاول الفتاة ان تحب الرجل الذى تتزوجه .!
* اعظم شىء لتوفير الوقت الحب من اول نظرة .!
* افضل طريقة لكى تحتفظ الفتاة بشبابها .. هى الا تقدمه لأى انسان .!

الجبنة والبطيخ .. احسن غذاء فى الصيف

الجبنة والبطيخ .. اكلة اجدادنا .. والتى تظهر مع كل صيف .. احسن وجبة يمكن تناولها فى فصل الصيف . اطباء التغذية وخبراؤها يقولون : انها افضل غذاء للاطفال والشبان والشيوخ .

يقول الدكتور اسماعيل عبده مدير المعهد القومى للتغذية : انها مرطبة ومغذية وخفيفة ومفيدة ورخيصة .

غير معقول

* قرأت عن وجود « بارفان » جديد للسيدات اسمه « ادم وحواء » .. انبارفان انتشر كالاشاعة بين النصف احلو فى اوروبا .. السبب كما عرفت .. ان الزجاجات انتى عبىء فيها هذا النوع صنعت على هيئة اجسام ممثلات هوليوود لتستطيع كل معجبه ان تعفر اجو حونها من زجاجة تمثل ساقى صوفيا لورين او وسط جينا لولو او انف انجريد برجمان ..

انتى اضع يدى على قلبى خوفا من عدوى هذه التقليعة .. لان زجاجات بارفان « آدم وحواء » عندنا .. ستكون محتاجة الى ريجيم من نوع قاس .!!

* الجرسونات فى اليابان لايعرفون شيئا اسمه « البقشيش » والسائح الذى تمتد يده ليعطى جرسونا فى مطعم .. او شيالا فى محطه « اللى فيه القسمه » .. ينظر اليه الآخر شذرا ويتركه ويمضى بعيدا عنه .. وربما ارتسمت على وجهه بعد قليل ابتسامة من استمع الى نكتة واعجبته ..

يخيل الى اننى اذا تركت جرسونا فى احد مطاعمنا بدون البقشيش .. فانه بدلا من ان ينحنى تأدبا كاليابانى .. سيفكر فى الانحناء ليضع لى على الارض قشرة موز لتعترض طريقى الى الخارج .!

* « رامسي مورجان » .. اسم دكتور الاشعة بجامعة « جون هوبكنز ببلتمور » بامريكا .. صرح هذا الاسبوع بان الولايات المتحدة ستمنع اللبن عن اطفالها اذا استأنفت روسيا تجاربها الذرية فى الجو .. قال فى تقريره ان مادة الايودين التى تستعمل فى التجارب سوف تلوث اللبن اذا واصلت نسبة الاشعاع الذرى ارتفاعها .

وقريبا .. سوف يخرج علينا احد د؟؟ روسيا بنفس التصريح اذا استمرت امريكا فى تجاربها ايضا .. ويصبح لزاما علينا ان نعلق على صدر كل جاموسة .. « مغلق لحين صدور تصريحات اخرى !! »

سناء البيسى

أمراض كل صيف

يقول الدكتور حسن سيف النصر أستاذ الامراض الجلدية بقصر العينى

– فى الصيف ترتفع حرارة الجو الى درجة غير معقولة فيستجيب الجلد لهذه الظاهرة بعرق ظاهر ، والعرق فى الاصل له وظائف عدة ، منها :

انه يساعد على افراز فضلات الجسم حتى تستريح الكلى من العمل والاجهاد التى تقوم به يوميا .

والعرق احدى الوسائل التى تساعد على انخفاض درجة الحرارة . والجلد دائما محتاج الى مادة تصقله وتزيد من نعومته . ولذلك فالعرق احدى المواد التى تكسو الجلد من الخارج ، حتى تحميه من الجفاف ، فضلا عن حمايته من الميكروبات والتراب .

وفى الصيف يزداد العرق بشكل واضح ويصبح مشكلة .

١ – والمشكلة الاولى .. **حم النيل** : يظهر على الجسم على هيئة حبوب حمراء صغيرة او فقاقيع ماء ملتهبة مصحوبة بهرش شديد . وحم النيل يظهر عادة فى المناطق الشديدة الحرارة المصحوبة برطوبة مرتفعة . ولهذا ترى الناس يذهبون الى الشواطىء والبحار أو الى الجبال المرتفعة هربا من قيظ الصيف والعرق المتزايد وحم النيل .

ولعلاج حم النيل :

* تغسل المنطقة المصابة بمحلول البوريك
* توضع بودرة ملطفة ومسكنة ومطهرة .
* وأفضل هذه التراكيب :

بودرة بوريك
بودرة التالك بكميات متساوية .
بودرة اكسيد الزنك

أو عمل كمادة من محلول الكلادريل – Cladrile lotion

٢ – **الميكروبات الفطرية** :

وتزداد الميكروبات الفطرية فى فصل الصيف ، والعرق والرطوبة والاحتكاك هى اصل الداء لهذا الميكروب المشهور . ويظهر عادة بين اصابع القدم والفخذين وتحت الابط وهو عبارة عن التهابات مستديرة مصحوبة بهرش .

ولا داعى مطلقا لاهمال هذه الظاهرة ، فان عدم علاجها يسبب عدوى للآخرين ، فضلا عن انها قد تنتشر فى اجزاء مختلفة بالجسم .

والعلاج هو مس صبغة اليود مرتين يوميا أو وضع بودرة مطهرة . ويجب أن تكون ملابس الشخص خاصة به ، ولا يستعملها أو يشاركها فيه شخص آخر . فالمايوه مثلا يجب ألا يعطى لشخص آخر .. لأنه قد يوزع العدوى بهذه الطريقة

٣ – **دمامل الصيف** – وتظهر عادة على هيئة بثور ملتهبة بالوجه أو بالجسم ، وخصوصا فى الاشخاص الذين يشكون من سمنة ظاهرة .

ولعلاج هذه الحالة – تمس الدمامل بالميركوكروم ويؤخذ فيتامين ب على هيئة ثلاثة اقراص يوميا ، أو أخذ الادوية المضادة للميكروبات اذا لزم الامر .

٤ – **حساسية الشمس** : وهذه الحساسية عبارة عن التهاب بالجلد ، قد يصحبه هرش شديد ، وقد تمتد الى حدوث فقاقيع كبيرة ، أو قد يصاب الشخص بنوع من الارتيكاريا .

كذلك الصيف أو التعرض للشمس قد يفيد فى بعض الاحيان .. فهناك أمراض تستفيد من هذا الوضع ، واليك الدليل :

١ – **حب الشباب** .. الذى يتعذر علاجه بالطرق الطبية ، تجده قد تحسن لمجرد التعرض للشمس والهواء وحمامات البحر .

٢ – **الاكزيما** .. وهذه أيضا قد تتحسن بشكل ظاهر بمجرد السفر وتغيير الجو ، وراحة البال من القلق النفسانى

٣ – **الصدفية** .. هذا المرض الذى ليس له علاج معروف والذى قد يزمن ، تجده قد تحسن بمجرد التعرض للشمس وأخذ حمامات فى البحر .

وأنا شخصيا أوصى دائما مرضى الصدفية بأن يسافروا فى الصيف ويتعرضوا للشمس ، بدلا من أخذ الادوية أو المراهم المرهقة التى تصيب نفسية المريض بأذى كبير . ومن المؤكد أن الصدفية ستتحسن تماما .

٤ – **ارتيكاريا الاطفال** – وقد يستفيد الاطفال من مجرد الذهاب الى البلاج والتعرض للشمس ، وتختفى الحساسية الموجودة عندهم التى نسميها عادة بارتيكاريا الاطفال .

ولى ملاحظة قصيرة ، وهى أن الانسات أو السيدات اللاتى يذهبن الى البلاج لابد أن يمتنعن عن عمل الماكياج أو وضع العطور على الجسم ، لان هذه الاشياء قطعا ستزيد من حساسية الجلد ، وقد تصيبه بالتهاب ربما يستمر مدة طويلة فلا داعى مطلقا لوضع هذه الاشياء وأنت ذاهبة للبلاج .

وتقول **الدكتوره زهية عابدين** « الاخصائية ومدرسة اطفال بقصر العينى » :

من أهم الامراض التى تنتشر بين الاطفال فى الصيف ، النزلات المعوية أو الاسهال ، وتكون اكثر انتشارا بين الاطفال الصغار الاقل من سن سنتين ، وخطورتها على الطفل انها تؤدى فى كثير من الاحيان اذا اهملت الى الوفاة .

وبين الاطفال الكبار تنتشر أدوار الاسهال والتفنية .. وسبب انتشارها فى الصيف هو انتقال الميكروب الى طعام الطفل ، وأهم طعام بالنسبة اليه هو اللبن .. فهو جو مناسب لتكاثر ميكروب النزلات المعوية ، فيصاب به الطفل اذا لم يغل جيدا .

كذلك تنتشر فى الصيف الحمى التيفوسية بين الاطفال ولها خطورتها أيضا عليهم .. الا ان بعد اكتشاف علاجه بالاوروماي‌سين أصبح شفاؤه أسهل .

وللوقاية من الامراض :

١ – أهم شىء هو غلى اللبن جيدا ، أى بعد فوران اللبن تهدأ النار عليه ويترك لمدة عشر دقائق كى تكون كفيلة بموت جميع الميكروبات .

٢ – يراعى دائما غسل اليدين جيدا ، قبل تناول الطعام أو بعد الخروج من الحمام .

٣ – غسل الخضراوات جيدا قبل أكلها .

٤ – ابادة الذباب .

سامية عثمان



الزلزال

مسرحية فى ثلاثة فصول

بقلم
مصطفى محمود

الفصل الثانى

يزاح الستار عن المنظر السابق وقد تحول الى انقاض وخرائب .. السقف سقط ولكنه نجا من الانهيار بارتكازه على دعامات الاسمنت المسلح .. الحائط مشروخ ومائل على جنبه وتكنه لم يسقط تماما .. زجاج النافذة والشيش والضلف غير موجودة والنافذة منفسخة، وتبدو على هيئة فراغ بين أخشاب منهارة وهو فراغ يطل على سماء حمراء متوهجه فى الخلف .. الاثاث ملقى على الارض ومحطم .. المرآة مكسورة .. الريح تعوى فى الخارج كأنها قطيع من الذئاب الجائعة .. عروق من الخشب تقطع المنظر ..

هناك شمعدان موقد .. ترتعش شموعه .. وتلقى ضوءا باهتا مخيفا على المسرح .. نفس الشخصيات فى الفصل السابق كما تركناها .. ولكنهما الان بين ملقى على الارض يئن وبين مغمى عليه وبين جالس يحملق فى فزع وقد فتح فمه فى ذهول .. وبين منكمش فى ركن يرتجف من الهلع .. الاطفال مكومون فى ركن وكل واحد منهم ممسك بالاخر .. ملابسهم جميعا رثة وقذرة ومغبرة .. مراد ينظر حوله فى شرود .. ثيابه ممزقة .. وعيناه زائغتان .. يلتفت الى الدكتور احمد الذى يجلس بجواره كانه لا يعرفه ثم يبدو فى عينيه انه يتذكره ..

— احنا فين .. احنا فين .. ايه اللى جرى .. احنا فين ..

(يصرخ فجاة فى ارتياع) احنا فين.

يفيق باقى الاشخاص .. تصدر عن كل منهم حركة تدل على انه سمع الصرخة .. وانه لا يفهم ..

احمد ينظر حوله ويبدو عليه انه يستجمع أفكاره ثم يقول فجاة ..

— احنا فى الآخرة ..

مراد — آخـرة ايه ؟! !! .. انت اتجننت ..

— مش القيامة قامت ..

— قيامة ايه ..

— تمام بالضبط زى ما المنجمين الهنود قالوا .. الساعة عشرة مساء .. الدنيا اطربقت باللى عليها ..

مراد يخبط جبهته وقد تذكر كل شئ ..

— لكن احنا لسه عايشين .. وده بيتنا (يقوم وهو يتعثر ويتحسس الاثاث المحطم) وده الدولاب بتاع الحاجه .. ودى ساعة الحيط .. وده البوريه .. وده الشمعدان .. مين نور الشمعدان..

— أنا اللى نورته لما الكهربا انقطعت .

— والحاجه .. وبنتى (ينظر الى جيجى) .. وأختى (ينظر الى نفيسة) واحنا كلنا .. نفر .. نفر (يتحسس كل واحد) .. مش معقول .. مش معقول تكون القيامه قامت .. لو كانت القيامة قامت كنا متنا كلنا ..

أحمد — ما احنا متنا كلنا .. وبعثنا .. واحنا دلوقت أورواحنا اللى بتتكلم

مراد — مش ممكن .. احنا عايشين .. لسه على الدنيا ..

أحمد — تعرف منين ! ..

مراد — ايه اللى أعرف منين .. انت حاتجننى .. أنا عايش (يقوم ويفرد نفسه ويخبط جسمه بيديه) أنا عايش .. ده جسمى أهوه .. وده بيتنا .. ودى الدنيا ..

احمد يضحك فجاة ضحكة هستيرية.

— هى دى الدنيـا ؟ !! بص كده من الشباك .. شوف اللى انت بتقول عليها الدنيا ..

يلهب مراد الى الشباك وينظر فى فراغه الى السماء الحمراء المتوهجة

ويضع يديه على عينيه فى فزع .. ويعود مرتاعا ..

— اعـوذ بالله .. السما لونها كده ليه ..

— فيه جنس بنى آدم ؟؟ !! .. فيه جنس شارع .. ؟؟ !! او بيت .. او غيط .. او مكان تعرفه ..

— اعوذ بالله .. السما كلها ضباب احمر .. مش قادر اشوف حاجه من الضباب .. مش قادر اشوف شبر قدامى .. والجو حر .. فظيع .. الدنيا كلها بتتحرق ..

احمد — دى مش الدنيـا .. دى الاخرة .. احنا فى النار ..

عدة صرخات من النساء والاطفال فى وقت واحد ..

احمد — (مصرا على رأيه) احنـا فى النار ..

مراد — انت مجنون .. نار ايه .. احنا فى الدنيا .. ايه اللى حايجيب بيتنا فى النار .. ايه اللى حايبعث بيتنا فى الآخرة هو كمان (يلتقط برواز انحدر من الارض) ودى صورة أبويا أهه .. الصورة اللى كانت متعلقة على الحيطه .. ايه رايك فى الحكاية دى بقى ..

يلتقط أحمد الصورة ويفكر ويهرش راسه .. ويبدو عليه الشك ..

احمد — طيب لما احنا لسه فى الدنيا يبقى ايه اللى حصل ده كله .. ايه اللى جرى ..

مراد — القيامة قامت ..

أحمد — والقيامه لما تقوم حانبقى على حد ؟! !! ..

مراد — ارادة ربنا انه يبقى علينا ..

أحمد — ليه بقى ..

مراد — عشان احنا ناس طيبين ..

أحمد — (يضحك ضحكات هستيرية مرة اخرى) ها .. ها .. ناس طيبين قوى .. ها .. ها .. ناس طيبين جدا .. أوليا .. هه (يسحب أخاه مراد من كتفه) أقدم لكم الشيخ مراد الشوربجى .. حرامى .. ومرابى .. ونصاب .. وكذاب .. وأفاك هاتك حرمات .. زيارة مقامه صباح كل يوم .. ومواعيد السواريه الساعة التاسعة والنصف .. ممنوع الدخول لاقل من ١٦ سنة .. بركاتك يا شيخ مراد (يبصبص بفمه وهو يحرك يديه حول راس مراد) .. يبقى القيامه تقوم وتبقى عليك .. دى القيامه بس عشان تاخد أمثالك ..

مراد — والله الواقع هو كده .. انا عايش أهوه ملء السمع والبصر (يقف) انا الوحيد اللى واقف على حيلى فى الدنيا اللى انطربقت كلها ..

شفيق يتكلم لاول مرة ..

— ماتستعجلش .. لسه ماجاش دورك .. المنجمين الهنود قالوا ان القيامة حاتاخد ٥٨ ساعة عشان تخلص على كل الحياة اللى فى الارض .. لسه دورك جاى .. ودورنا احنا كمان .. كل شيء حايفنى .. كل شيء حاينتهى زى ما قالت النبوءة ..

مراد — المهم دلوقت مش ان احنا نقعد نقول كمان ساعة حانموت .. كمان ٥٨ ساعة حانفنى .. المهم نشوف لنا طريقة .. المهم ان احنا عايشين .. احنا الوحيدين اللى عايشين فى الدنيا .. تصوروا .. احنا الوحيدين اللى فاضلين على قيد الحياة على الارض .. تصوروا المعجزة .. دى المعجزه .. احنا لازم نحتفل .. (يصرخ فجاة بصوت هستيرى) احنا لازم نحتفل بالمناسبة السعيدة دى .. تصوروا !! ؟! احنا اللى استلمنا ميراث الكون كله .. كل الارض بغداديتها بعماراتها بعربياتها بطياراتها بخزاينها بثرواتها أصبحت ملكنا وحدنا .. ميراثنا .. تصوروا .. ميراثنا ..

احمد — (يضحك) بتسوت وانت بتفكر فى الفدادين اللى تحط ايدك عليها .. فى العماره اللى تورثها .. فى الخزينة اللى تلهفها .. شىء عجيب .. انت ظاهره .. انت مرض مانكش علاج ابدا .. تصوروا القيامة بتقوم .. والدنيا بتتطربق .. وهو زى ماهو .. مابيتطورش بتفكيره .. ولا مللى لقدام .. نعمل له ايه ده .. نحطه فى حجر صحى .. فى عزل نتحفظ عليه .. نعمل له جراحه .. نداويه ازاى ده ..

مراد — انت عيبك يا احمد انك راجل نظرى .. حتى فى لحظة الخطر والموت نظرى .. قاعد تناقش .. والدنيا بتتطربق .. بص حواليك .. ابحث عن مخرج بدل كتر الكلام ..

احمد — اطلع استلم نصيبى من التركة .. مش كده (يبتسم) اكره .. ايه رايكو نوزع التركة من دلوقت .

شفيق — انا حاخد امريكا ..

مراد — وانا حاخد آسيا .. كفاية على الحديد والدهب والنحاس والمعادن الثمينة اللى فيها ..

الحاجه زنوبه تفتح عينيها من اغمائها الطويل وتتقلب على جنبيها ثم تقوم وتقعد .. وتنظر حولها .. وتضع يدها على فمها .. وتتذكر ..

— طقم أسنانى .. فين طقم أسنانى ياولاد .. طقم أسنانى راح فين .. طقم أسنانى ..

مراد — طقم أسنان ايه يا حاجه .. اطلبى حاجه تستاهل .. اطلبى قاره .. اطلبى محيط احنا دلوقت بنوزع الكره الارضية .. الدنيا فنت باحاجة مفيش غيرنا على الارض ..

الحاجة (تتلفت حولها فى ذهول)

احنا فين .. البيت ماله مطربق على بعضه كده .. الشراعة مالها واقعة والدولاب واقع .. والسقف نازل على الارض كده .. هو احنا فين ..

مراد — القيامه أصلها قامت يا حاجه

الحاجه زنوبة — (تصرخ وترفع يديها لفوق) يادهوتى .. يانهوى (ويغمى عليها من جديد) ..

مراد — أدوها استراليا على قدها ..

السبكى — (يتكلم لاول مرة) لا استراليا أنا عاوزها أنا .. خليها لى .. دى أرض بكر أقدر اعمل فيها الاعاجيب ..

لاشين — وأنا عاوز أوروبا .. والنبى خلو لى أوروبا ..

جيجى — لا يمكن .. أوروبا بتاعتى .. ومقرى باريس .. لا يمكن اتنازل عن أوروبا ابدا ..

لاشين — يبقى آخد افريقيا وعوضى على الله ..

أحمد — (ساخرا) ومستنيين ايه .. كل واحد يشد حبله ويطلع يستلم حصته ويوضع يده عليها ..

جيجى — برافو .. فكرة رائعة .. أنا حاطلع آخد حصتى ..

تقوم .. يبدو فى حركاتها شىء من الخبل .. تزيح الباب فيحدث صريرا مرعبا وينفتح .. تخرج وتمشى خطوتين ثم تعود وهى تصرخ من الفزع وترتمى على الارض مغمى عليها ..

مراد — ايه .. فيه ايه .. لقيتى ايه .. شوفتى ايه .. اتكلمى .. مالك .. ؟ ! ..

(لا تتكلم) ..

احمد يكلم مراد وهو يشاور له على طريق الباب ..

— اتفضل يا مراد بك عشان تاخد حصتك .. اتفضل خد آسيا .. أوضع يدك على كل مناجم الحديد والنحاس والدهب والمعادن الثمينة اللى فيها .. اتفضل .. مستنى ايه ..

مراد ينكمش فى مكانه ويحملق فى الباب المفتوح فى رعب ..

أحمد — اتفضل .. عاوز تغزو آسيا كلها وتفتح كنوزها المجهوله وانت جبان مش قادر تتقدم خطوه لغاية الباب ..

مراد يستجمع شجاعته ويتقدم خطوه ثم خطوة أخرى ثم يضع قدمه خارج الباب .. وينظر .. ثم يرتد وقد اتسعت عيناه رعبا ..

شفيق — فيه ايه .. مالك يا مراد .. شفت ايه ..

مراد — سكينه الخدامه .. ميته ع الباب ..

أحمد — وماله تدى على جثتها .. مش اول مره تدى على جثث الناس عشان توصل لاغراضك ..

مراد (يهمس لنفسه وهو ينظر الى الباب المفتوح) ١٠٠ مليون فدان .

أحمد — ايه دول ..

مراد — مساحة آسيا .. ثروة تجنن

أحمد — أيوه .. بس يا خساره .

مين حايزرع لك الـ ميت مليون فدان دول .. مفيش ولا فلاح ولا عامل ولا أجير زراعى مفيش حد فى آسيا كلها .. غيرك ..

مراد يمسح بيده على جبينه وتبرق عيناه وقد فهم كل شيء ..

— صحيح .. مفيش حد .. مفيش فلاحين ..

أحمد — مفيش الا سيادتك وميت مليون فدان .. تصور الثراء الفاحش .

مراد — وايه الفايدة ..

أحمد — فايدة ايه ..

مراد — مفيش فلاحين .. مفيش حد غيرى .. مفيش حد يزرع .. مفيش حد يقلع .. مفيش حد يسقى .. مفيش حد يبذر .. مفيش حد أديه أوامرى .. مفيش حد اتباهى قدامه .. مفيش حد انافسه واتغلب عليه .. مفيش حد يعظمنى مفيش حد يمجدنى .. مفيش حد يحسدنى .. مفيش حد يحبنى .. مفيش حد يكرهنى .. مفيش فايده .. (يصرخ وقد امسك راسه بيديه) العالم أصبح خراب .. فداديته الملايين أصبحت مالهاش قيمة (ينهار ويركع على قدميه وينكس راسه فى الارض) ..

أحمد — عرفت دلوقت قيمة الفلاحين اللى كنت بتقتلهم .. عرفت قيمة العمال اللى كنت بتظلمهم .. كانوا الحياة بالنسبة لك .. كانوا النشوة .. والفرح .. والنجاح .. والانتصار .. كانوا مجدك ..

جيجى — لكن انا عاوزه اروح باريس .. عاوزه اروح باريس دلوقت ..

أحمد — (ساخرا) مش حتلاقى ولا راجل يغازلك .. مش حتلاقى شبح يمشى وراكى .. مش حتلاقى عين تغمزلك .. حتبقى لوحدك زى عفريت العلبة فى غيط مفيش فيه حتى الغربان ..

جيجى — يا باى على فالك الوحش .. فال الله ولا فالك يا شيخ ..

نفيسه — (فجاة) روحى جهنم .. روحى النار .. روحى الجحيم .. انت دارك وقرارك الجحيم ..

صبحى — يا حموده .. ياحقوده .. أنا عارفه انك طول عمرك نفسك تبقى زيى ومش طايلة ..

نفيسه — (فى غيظ وغل) أنا .. انا يافاجره .. ياكافرة ..

جيجى — أيوه انت ..

شفيق — ماتزعليش يا نفيسه حاناخدك معانا فى الروايه الجديدة تمثلى دور شيطانة ..

نفيسه — حاتمثلوها فى جهنم .. فى النار القايده ..

الحاجه هنومه تصحو من اغمائها .. وتنظر حولها متفحصه الوجوه والمكان .

— انا فين .. ايه اللى جابنى هنا .. وفين زنوبه اختى .. ايه اللى نومها قبل ماتصلى العشا .. زنوبه .. زنوبه

.. اصحى يا زنوبه .. ولاد .. النور واطى كده ليه ياولاد ومولعين الشمعدان ليه .. هى الكهربا راحت .. هى الشركة دايما كده شغلها بايظ (تنظر حولها بتمعن اكثر) ياختى .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. ايه ده .. الدولاب ايه اللى وقعه .. والشباك مخلوع كده ليه .. والدنيا مالها حالها مقلوب كده .. بسم الله الرحمن الرحيم .. هو جرى ايه ..

أحمد — أصل ياخالتى القيامة قامت

هنومة — (تبصق فى عبها) بسم الله الرحمن الرحيم .. يارب احفظنا .. قيامة ايه ياخويا .. السماح الرضا يا اسيادى .. السماح والرضا ياأسيادى ... انصرفى ياروح .. انصرفى يا روح .. أنا فى حلم والا فى علم .. هم حايلبسونى تانى ..

أحمد — هم مين اللى حايلبسوكى تانى يا خالتى ..

هنومة — اخوانا اللى م الارض يابنى . ربنا يحفظك ويصونك منهم ..

أحمد — مفيش حد م الارض لابسك .. انت فى عقلك وفى وعيك .. واللى انت شايفاه ده يوم القيامه ..

هنومه — يوه .. اللهم اخزيك ياشيطان .. هو انا كل ما أروق حاتعكر تانى .. كله من الوليه الكوديه اللى بت عندها ديك الليله .. أصل ريحها بيجيبهم .. أما اقوم اجيب البخور أتبخر واحرق حبه مستكة اطرد بيها الارواح الوحشه دى ..

تقوم وتمشى كأنها تمشى فى نومها .. وتتجه الى باب مغلق فى أقصى الصالة

أحمد — انتى رايحه فين ياخالتى ..

هنومه تختفى فى الظلام وتدوب المطبخ ..

أحمد — ياخالتى تعالى مفيش عندك بخور .. ولا فيه مطبخ ..

هنومه وتختفى فى الظلام وتدوب خطواتها ..

أحمد — الوليه راحت فين ..

أصوات وقوع أشياء فى المطبخ ..

(كلمات هنومه تاتى من الداخل)

.. يختى هو زر النور فين .. هو مفيش نور والا ايه ..

أحمد يرفع صوته ليصل الى اذنيها

— يا خالتى مفيش نور فى البيت كله ..

تعود هنومة وفى يدها شمعدان آخر وعلبة كبريت .. تشعل الشمعدان .. وتنظر فى الصالة التى بدات تتضح لها أكثر .. تمسك الشمعدان وتقربه من الوجوه واحدا واحدا .. وهى تمصمص شفتيها ..

— مال وشوشكم زى وشوش الميتين كده .. مالكو صفر وبترتعشوا .. هو فيه ايه .. جرى ايه .. يختى بسم الله الرحمن الرحيم .. جتنى بتنتفض .. اما أروح أجيب البخور قبل ما انسى ..

تعود فى اتجاه الباب حاملة الشمعدان فى يدها ..

أحمد — يا خالتى تعالى رايحه فين .

هنومه — اسكت ياوله بلاش دوشه . خالتى .. خالتى .. خالتى .. هو انت فى بتك عفريت اسمه خالتى ..

تدخل من الباب وتختفى فى الظلام ..

تعوى الريح وتعول بصوت حزين مفجع

أحمد — (فى يأس) دى الونية دى مش داريه بحاجة .. دى فى عالم تانى خالص ..

تعود الرياح فتعوى كانها ملايين الذئاب الجريحة ..

الاطفال يمسكون بعضهم ببعض ويرتجفون ..

ممدوح — انا خايف يا بابا ..

الهام — انا حاموت ..

عادل — الحقنى يابابا تعال خدنى .

ملخص ما نشر

الجدة العجوز زنوبة واختها العجوز هنومة لا حديث لهما الاعن الحرجة الابهة والجنازة التي يمشي امامهـا العسكر صفين والمدفن الذى تعدانه من الآن ليكون مقرهما الاخير بالحوش والمندرة . والتركيبـة الرخام والعجـول التي تذبح على طول الطريق من القاهرة الى بسيون وتوزع لحومها رحمة ونور على روحيهما والجـدة العجوز زنوبة تضع تحويشة العمر تحت البلاطة لتحقيق هذا الحلم الغالي عندموتها

اما ابنها مراد « ٥٠ سنة » الذى يملك مائة فدان وماكينة حليج على الجسر وماكينـة رى يستنزف بها دم الفلاحين فهو يفكر بعقليـة اخرى .. ان كل همه ان يجمع المال باى طريق .

وابنها الثاني الدكتور احمد يحلم بمستوصف شعبي يفتحه للفقراء .. ويفكر بعقلية انسانية .. ويبحث عن وسيلة لتحقيق العدل فى الدنيا .. بينما بنتها العانس نفيسة تعيش بقلب حاقد ساخط على كل الرجال لانها لم تتزوج .

وجيجي .. حفيـدة الحاجة .. لها عالم آخر تعيش فيه .. فهى لاتشعر بشيء مما يجرى حولها .. وكـل ماتحلم به هو أن تكون نجمة الاغراء الاولى على الشاشة وهى تعمل للوصول الى هـذه الغاية من اقصر الطرق .. فتعطى نفسها ليتبناها منتج هو الاستاذ السبكي ـ ويكتشفها مخرج هو الاستاذ لاشين .. وتكتب عنها الصحف .. بانهـا .. الوجه الجديد .. جيجى فاتنة الزمالك

وكلهم مجتمعون فى الفصـل الاول يحتفلون بعيد ميلاد الحاجة زنوبة .. ويغنون .. ويضحكون .. ويتهامسون حول النبوءة التى قال بها المنجمون الهنود من ان القيامة سوف تقـوم والارض سوف تفنى بمن عليها .. ولا أحد يصدق .. بينما الاطفال ممدوح والهـام وعادل ابنـاء جيجى يرتجفون من الخوف ..

وبينما الحفلة فى قمتها ترعد السماء وتبرق .. وتهتز الارض .. ويتحطم الاثاث .. وتنهـار الجدران .. وينطفىء النور



ابوهم نفسه يرتجف من الذعر ... امهم تفكر فى مسـائل أخرى مختلفة

أحمد ـ تعالوا عندى ياولاد .. تعالم ماتخافوش (يذهب اليهم ويحـوطهم بذراعيه ويدخلهم فى صدره) تعـالوا معايا .. انتو حبايبى .. ماتخـافوش .. مش حايجرى لكو حاجة خليكم جنبى (ياخذهم الى جواره) اقعد يا ممدوح (يضع له كرسيا بجواره ولكن الكرسى لا يقف على الارض ويظل يتارجح كان به رجلا قصيرة وأخرى طويلة) الكرسى ده مش عاوز يسـتقر فى مكانه ليه (يفحص السـكرسى ويفحص الارض) ايه البلاطة العالية دى (يتحسـسها) دى البلاطه بتطلع (يرفع البلاطه) يا خبر ايه ده (يرفع من تحت البلاطه رزما من الاوراق المالية) ايه دى .. فلوس .. (ينفض الاوراق) دى كلها أوراق بعشرة جنيه .. ميه .. ميتين . تلتمائة .. ربعمايه .. خمسمايه .. الف .. ايه دول .. دول فوق خمسة آلاف جنيه (يضحك) فلوس امنـا الحاجة اللى تحت البلاطه .. خمسة آلاف جنيه ياحـاجه .. حاتعملى بيهم ايه (يضحك) مدفن بحوش وتركيبه رخام منقوش بمية الدهب (ينظر اليها وهى ممـدودة قليلة الحيلة فاقدة النطق) وشادر .. وصوان وجنازة قدامها العسكر صفين .. شايفه ازاى أنا فاكر كل طلبـاتك يا حاجة مش ناسى ولا طلب (يهز رزم الورق فى يده) خمسة آلاف جنيه ياحاجة .. عاوزة تبنى هرم زيع تنامى فيه ياحاجه حتشبسـوت !!! (يضحك) وحاتعمـلى ايه بالتركيبـه الرخام المنقوشه بمية الدهب عشان الناس يقولوا (بصوت تمثيلى) هنا ترقد الحاجة زنوبه شعراوى سليلة المجد والكرم . بذمتك حاتسمعى حـاجه من الكلام ده (يناديها) ده انتى مش سـمعانى من دلوقت .. (يناديها) ياحاجـه ... (يهزها) ياحاجه ..

الاولاد يتحلقون حوله ويتفرجون عليه بفضول .. وطول الوقت كانوا يتتبعون حكاية الفلوس التى وجدها تحت البلاطه بشوق متزايد .. وهم الآن يحاولون مساعدته .

ممدوح ـ نرش على وشها ميه .

الهام ـ نزعق لها فى ودنها .

عادل ـ نشممها نشادر .

أحمد ـ نشممهـا فلوس أحسن (ينظر الى رزم الفلوس فى يده) .. خمسه آلاف جنيه .. ورق بعشرات .. كل ورقة تنطع التانية .. (يفك الرزم ويفر الاوراق ثم يبدأ فى القاء الاوراق فى الهواء .. ورقة .. ورقه .. يقذف بها الى اعلى السقف وهو يعد) عشرة .. عشرين .. تـلاتين .. أربعـين .. خمسين .. ستين .. سبعين .. تمانين .. تسعين .. ميه .. ميه وعشرة .. ميه وعشرين .

الاولاد يتنافسون فى التقاط الاوراق من الهوى .. ويجرون خلفها فى كل مكان

جيجى ـ (تصرخ فى وجهـه) ايه ده انت اتجننت .. بترمى الفلوس فى الارض ..

أحمـد ـ دول مش فلوس .. دول كانوا فلوس .. لما كان فيه فى الدنيا ناس بتبيع وتشترى .. انما دلوقت بقوا مايساووش حاجة .. حاتديهم لمين .. وعشان تشترى بيهم ايه .. ولبه .. ما الدنيا كلها بتـاعتك .. انزلى خدى منها اللى انتى عاوزاه .. يعود الى بعثرة الاوراق فى الهواء

ـ ميه وتلاتين .. ميه واربعين .. ميه وخمسين .. ميه وسبعين .. ميـه وثمانين .. ميه وتسعين .. ميتين .. (ينظـر الى جيجى) دول دلوقت بقوا زى ورق الجرايد .. ورق التواليت .. (يعود الى البعثرة) ميتين وعشرة .. ميتين وعشرين .. ميتين وتلاتين ....

جيجى ـ انت اتجننت .

أحمد ـ بالعكس .. أنا عقلت .. عقلت جدا .. وشـفت كل حاجة على حقيقتها ..

جيجى ـ ياخيبـة عقلك .. تعرف تقولى لو احتجت دلوقت لفستان حاشتريه ازاى ..

أحمد ـ (يضحك فجاة ويقهقـه) اه .. فسـتـان !!! ؟؟ ها .. ها .. فسـتـان !! ؟؟ ده انتى لو احتجتى لفستـان دلوقت حايلزمك حاجات كتير اوى .. حايلزمك انك تختـارى حته ارض وتحرتيها وتسقيهـا وترمى فيها بذور القطن وترويها وتراعيها لغـاية مايكبر القطن وبعدين تحصديه وتجنيه وبعدين تحلجيه وبعدين تغزليه قماش وبعدين تقصى القماش وتفصليه وتخيطيه .. وتعمل كل الحاجـات دى لوحـدك لان مفيش ناس .. يلزمك سنتين شغل متواصل عشان يبقى لك فستان ..

جيجى ـ ومين اللى قال لك أن مفيش ناس .. وليـه ما تشغلكش أنت اللى تزرع لى وتقلع لى وتحلج لى وتنسج لى .. وانا قاعدة مرتاحة زى الملكة .

أحمـــد ـ لانى مش حارضى ومش حاسال عنك ..

جيجى ـ حاديك فلوس عشان تشتغل

أحمد ـ (يضحك) فلوس .. ؟؟ !! واديه قيمة الفلوس أفكها متين .. واصرفها متين واعمل بيها ايه .. الفلوس آهه .. عاوزه فلوس .. خدى (يقذف لهـا بورقة ثم يعود الى بعثـرة الاوراق والى العد) احنا كنا وصلنا لكام .. ميتين واربعين .. ميتين وخمسين .. ميتين وستين .. ميتين وسـبعين .. ميتين وثمانين .. ميتين وتسعين .. (يكف فجـأة عن البعثرة ثم ينظر الى جيجى قائلا فى صوت صارم جاد) الشىء الوحيد اللى له قيمة دلوقت هو الشغـل .. العملة الوحيدة اللى تمشى هى ساعات الشغل .

جيجى ـ لكن أنا ماتعـودتش انى اشتغل .. أنا لايمكن اشتغل .

أحمـد ـ على كيفك .. جوعى .. موتى ..

جيجى ـ (فى حركة اغراء) أنا ممثلة كبيرة .. أنا نجمة اغراء .. ازاى ازرع واقلع .

أحمد ـ ممثلة اغراء ؟؟ !!! تشرفنا .. حاتمثلى على مين .. بعد شهر ياممثلة الاغراء لو كان لنا عمر حاتكون هدومك دابت وكلتها العته وحاتكونى بقيتى عريانه ملط وحاتكون زهقنا من الـ .. الاغراء .. بتاع سيادتك .

جيجى ـ انت فظيـع .. فظيـع .. ايه الكلام اللى بتقوله ده .. سوفاج .. سوفاج (تبكى) ياخسارة الدور الهايل اللى كنت حامثله .. مش معقول تكون كل الدنيـا اتطربقت .. مش معقول مفيش سـتوديوهات ومفيش بلاتوهات ومفيش سينمات ومفيش ناس .. مش معقول .. احنا بنحلم .. احنـا فى كابوس .. قولى أن ده حلم .

أحمـد ـ الحلم كان زمان .. زمان اللى كنا عايشين فيه هو اللى كان حلم .. انما دلوقت فتحنا عنينا .. وصحينا .. هى دى الحقيقة .

جيجى ـ ياشوم الحقيقة بتاعتك .. استاذ لاشين اتكلم .. قول حاجه ... قول أن ده كلام فارغ .. قول كلاكيت (تصفق بيديها) عشـان أعرف انها لقطة فى رواية .. وانها مش حقيقة .. أنا حاموت .. حاموت .. مش معقول

لاشين ـ بسيطة .. غاليـه والطلب رخيص (يصفق بيديه) كلاكيت ... استريحى .

جيجى ـ غيروا المنظر .. غيروا المنظر بقى انتهت اللقطة (تتلفت حولها) فين الفراشين ..

أحمد ـ مفيش فراشـين .. أقوم أنا أغير المنظر (يقوم من مكانه ويذهب الى الستارة المسدلة فى ركن ويفتحها فيبدو من ورائها الحطام والحائط المشقوق والثغرة الواسعة التى تطل على السماء الحمراء المتوهجة الرعيبـة .. وتعوى الرياح معولة كانها آلاف الذئاب الجائعة) يعجبك المنظر ده والا نغيره كمان ... كلاكيت (يصفق بيديه ويذهب الى باب المطبخ الذى اغلقته الحاجة هنومة خلفها ويحاول فتحه فينهار تماما ويسقط وتسقط عليه الحاجة هنومة جثة هامدة متخشبة وفى يدها شمعدان .

صرخ حاد .. ورعب .. ويتجمـع الاشخاص حول الجسـد المتخشب ويمـد احمد يديه فيرفع الجثة وينظر فى العينين الزجاجيتين ثم يحملها على ذراعيه ويدخل بها المطبخ ويختفى لحظة ثم يعود وفى يده الشمعدان .. يحتال حتى يغلق الباب المكسور ويعيده الى مكانه ليحجب منظر الجثة بالداخل .. يصفق بيديه) كلاكيت .. نغير المنظر تانى (يبدأ فى اشعال الشمعدان)

اقلب الصفحة

الزلزال

◀ بقية

جيجى ـ انت مجنون .. انت مجرم (تبكى وتصرخ)

تصحو الحاجة زنوبة على الصراخ والعويل .. ترفع راسها وتتلفت فى الموجودين .

ـ ايه ياولاد فيه ايه .. مالكو بتبصوا لى كده .. جرى ايه .. أنا كنت نايمة والا ايه .. هى الساعة كام دلوقت .. هى العشا ادنت .. فين السجادة (تنظر تحت رجليها وتكتشف البلاطة المخلوعة .. تهجم عليها وهى تصرخ) مين اللى شال البلاطه دى .. فين الفلوس اللى تحتها .. فلوسى .. فلوسى (تلطم) فلوسى .

أحمد ـ (يسرع برزم الورق ليضعها فى حجرها) .. أهم .. أهم يا حاجة ماتخافيش .. عديهم .. خمسماية ورقة بعشرة .. (يبدأ فى جمع الاوراق من الارض وتكويمها فى حجر العجوز المذهولة التى تنفجر بين لحظة وأخرى فى نوبة من الصراخ ..

فلوسى .. فلوسى .. فلوسى ...

ثم ما تلبث أن تفقد وعيها من جديد الاولاد المرعوبون متكومون حول الدكتور احمد ومتعلقون بثيابه)

لاشين ـ دلوقت أنا عاوز أفهم ايه آخرة ده كله .. لازم نشوف لنا حل ..

يلتقط الموجودون هذه الكلمة كأنها طوق نجاه .. وتسرى همهمة .. ويعتدل كل واحد فى مكانه ويمسح دموعه ويستعد الجميع لمواجهة الموقف بواقعية أكثر .

مراد ـ (وقد بدأ يفيق من صدمته ويلتفت حوله) حانعمل ايه يعنى .

لاشين ـ احنا دلوقت مسجونين فى خرابه بقى لنا خمس ساعات وكمان شويه حاتواجهنا مشكلة أن احنا لازم ناكل ونشرب ونعيش .. ومين يعرف يمكن يكون مكتوب لنا عمر فى الدنيا .

مراد ـ حانعمل ايه يعنى .

لاشين ـ لازم ندور على حل .. لازم ندور على أكل .

مراد ـ انزل دور .

لاشين ـ (يتنحنح فى حرج وكأنه وقع فى مصيدة) نشوف فى المطبخ الاول يمكن يكون فيه أكل .

مراد ـ اتفضل المطبخ أهوه .. من هنا (يشاور له)

يلبث لاشين فى مكانه لايجرؤ على الحركة .

السبكى ـ (فى نبرة ارستقراطية) ندو على الخدام .. ولد ياخدام لاأحد يرد .. يتلفت حوله فى تساؤل .

أحمد ـ مفيش حد هنا خدمين .. سكينه الخدامه الله يرحمها (ساخرا) ممكن تنادى عليها من الاخره اذا كنت تقدر .

السبكى على وشك ان ينادى عليها من الاخره ولكنه يرتبك ويسكت .

لاشين ـ (يتذكر شيئا) السواق كان جاى معايا فى العربية .. فكره .. ننادى ع السواق .. هو اللى يحل لنا المشكل .

أحمد ـ اتفضل نادى ع السواق .

لاشين ـ (يبحث عن باب الخروج) هو السلم فين .

أحمد . مفيش سلم .

لاشين ـ مفيش سلم ازى .

أحمد ـ السلم اتطربق احنا متعلقين

لاشين ـ (فى بلاهه) طيب ا٠٠!! والاسانسير .

أحمد ـ الاسانسير ..!!!؟ (يضحك ولا يجيب) .

لاشين ـ طيب وبعدين اجيب عثمان منين .

السبكى ـ ازعق عليه م الشباك .

يذهب ناحية النافذة ثم يرتد مسرعا

لاشين ـ ياساتر .. الحر فظيع . فظيع .. الهوا كأنه نار .

السبكى ـ ازعق عليه من هنا .. ازعق عليه قوى .. يمكن يسمع ..

لاشين (فى سذاجة) ـ يا عثمان .. (يرفع صوته اكثر) يا عثمان .. (يرفع صوته اكثر) يا عثمان .. (يتردد صدى الصوت عدة مرات بين الخرائب ثم يعود الصمت)

احمد ـ عثمان مين .. انت بتنادى على مين

لاشين ـ السواق بتاعى

احمد ـ سواق ايه يا راجل يامجنون

لاشين ـ سواق العربية

احمد ـ هو فيه عربية عشان يبقى فيه سواق .. ده مفيش حاجة خالص .. بص م الشباك مش حاتشوف حاجة خالص .. مش حاتشوف ايدك اذا كانت ابعد من نص متر من عينيك

السبكى ـ شىء فظيع

احمد ـ كل الدنيا ملفوفة فى غبار احمر مغطى على كل شىء

لاشين ـ يا ساتر

السبكى ـ طيب والعمل ايه

شفيق ـ انا رأيى ان احنا نصلى كلنا ونبتهل لربنا انه ينجينا من البلوى دى

احمد ـ وتفتكر ان ربنا حايلتفت لصلاتك المغرضة دى .. بذمتك صليت كام ركعة فى حياتك

شفيق ـ ولا ركعة

احمد ـ يعنى حاتبقى دى اول ركعة تركعها

شفيق ـ للاسف

السبكى ـ يبقى بينى وبينك حاتبقى مكشوفة اوى .. الوقت راح ياشفشق ياخويا .. كان زمان

شفيق ـ ربنا غفور رحيم

السبكى ـ وشديد العقاب

نفيسه (فى مرارة) ـ جه يومكم يا فجار يا فساق .. وربنا جايبرينى فيكم

لاشين (هامسا) ـ الولية دى مفيش حد حايخلصنا من حقدها

احمد ـ عريس الغفلة اللى حايتجوزها .. تحب تناسب .. ؟

لاشين ـ يا نهار اسود .. لا ياعم .. قيام القيامة ارحم

احمد ـ حاتتنازل للكعن المقدم والمتاخر .. والشبكة .. والدبلة .. ايه رأيك . فرصة اخيرة عشان تخش الدنيا .. أو كازيون

لاشين ـ يفتح الله .. أنا اخش الاخره احسن ..

احمد ـ اعتبرها فيلم .. اعتبرها رواية .. اعتبرها لقطة .. وبعدين كلاكيت

(يصفق بيديه) غير المنظر

السبكى ـ (فى غضب) ايه الكلام الفارغ ده .. ده وقت الضحك والهزار احنا فى ايه والا فى ايه .. انتو قاعدين تنكتوا والدنيا بتتطربق

احمد ـ حانعمل ايه يا سبكى بك .. يعنى لوعيطنا حاتاخر ولا تقدم فى قيامة القيامة

السبكى ـ بس الموقف اللى احنا فيه يستلزم ..

احمد ـ يستلزم ايه ياسبكى بك .. تعرف انجلترا منحت نيشان الشجاعه فى الحرب اللى فاتت لمين .. لا أبدا .. مش للمارشال مونتجومرى .. منحته للكباريه الوحيد اللى استمر فاتح يقول نكت ومنولوجات طوال شهور ضرب لندن بالقنابل

السبكى ـ يعنى قصدك ايه

احمد ـ يعنى الحل الوحيد اللى فاضل لنا ان احنا نقعد نقول نكت فى الساعات اللى باقية على نهاية العالم .. ده الشرف الوحيد اللى فاضل لنا .. ان احنا نضحك بالرغم من كل شىء

السبكى ـ انت بتهزر

احمد ـ ابدا .. انا بتكلم جد .. ومنتهى الجد .. وانا شخصيا حابدا فاصل الضحك

يضحك .. تبدو ضحكته الهستيرية جوفاء رهيبة .. ولكنهم ما يلبثون ان يضحكوا عليه .. وينتقل الضحك من وجه الى وجه .. ثم يعود الصمت فجأة ثقيلا مرعبا

السبكى ـ أنا عاوز افهم انت بتضحك على ايه دلوقت

احمد ـ بضحك على نفسى .. لانى عشت طول عمرى بقول انه مجنون

السبكى ـ أنا عاوز افهم انت بتضحك على ايه دلوقت

احمد ـ بضحك على نفسى .. لانى عشت طول عمرى افرح وازعل واغضب والود واتجنن وبالاخر بموت وانا مش فاهم حاجة .. مش فاهم ليه كنت باتشنج كده وعلى ايه .. كله حايبقى بشوا الارض كمان يوم والا اتنين .. كان ايه لازمة الزعل ده كله .. أما انا كنت مغفل صحيح (يضحك) ومش عاوزينى اضحك كمان .. ده شىء مضحك .. ده شىء يجنن من الضحك

(يضحك بشدة ثم يسكت فجأة

ويتلفت فى الوجوه حوله) حد منكم يقدر يفهمنى ايه الحكاية

لاشين – يغنى فجأة ويلوح بيديه فى حركات مسرحية

الحكاية ان حبك يا حبيبى .. نار
لهيب من غير شرار
خلى برج فى عقلى طار

يسكت فجأة ثم ينظر الى الوجوه المتطلعة

– دى حتـه من أوبريت فى الرواية الجديدة اللى أخرجتها وبتمثلها جيجى . غنى معايا ياجيجى (**يعود الى الغناء وقد اندمج تماما فى دوره**)

الحكاية ان حبك ياحبيبى .. نار
لهيب من غير شرار
خلى برج فى عقلى طار

جيجى – قلبك ايه
ده اوده مليانة كرار
فيه زبالة من حريم من كل دار
فيه عبيد وجوار
كبار وصغار
انا فين جوه قلبك
فين مكانى

لاشين يركع على قدميه ويرفع يديه متوسلا اليها (من الواضح انه اندمج فى دوره تماما ونسى الناس حوله)

انتى فى كل مكان فى الهوا اللى بتنفسه فى الميه اللى بشربها .. فى قلبى .. حواليه .. فى منامى .. فى احلامى .. فى خيالى

جيجى – (**مندمجـة تماما فى دورها ومنفعلة بكل كلمة**) اقتل كل الحريم



بذراعك لو كنت بتحبنى .. واقتل نفسك كمان .. أنا غايره من نفسك .. مش طايقه اشوفك بتحب نفسك اكتر ماتحبنى

لاشين – اقتل نفسى ؟؟ أقتل نفسى ازاى .. طيب واحبك بايه .. ده أنا بحبـك بنفسى .. بروحى ..

جيجى – لازم تموت فى حبى

لاشين – ولما اموت حيفضل منى ايه

جيجى – حايفضل حبك

لاشين – حبى حايموت معـايا .. ارحمينى خلينى أعيش عشانك

جيجى – لأ .. مش عاوزه .. عاوزاك تموت عشانى .. تموت فى حبى واعيش طول عمرى ابكى عليك وادور عليك عاوزه اعيش فى الحزن عليك .. مش باصدق حاجه فى الدنيا الا الدموع .. الدموع (تبكى بحرقة وقد نسيت نفسها تماما)

احمد يصرخ فجأة

– أنا اكتشفت الحل .. أنا لقيت الحل اللى فيه مخرجنا جميعا

مراد – ايه ده يا راجل يامجنون

احمد – (يروح ويجىء بعرض المسرح وطوله فى انفعال) وجدتها .. وجدتها اوريكا .. اوريكا .. كما قال ارشميدس .. خلاص مش مهم تتطربق الدنيا .. مش مهم تتطربق .. خليها تتطربق .. أنا وجدت الحل .. وجدت الخلاص

لاشين – ايه .. تسافر للمريخ ..

أحمد – مريخ ايه يا راجل يا عبيط

لاشين – أمال تروح فين .. قول لى الحقنى

أحمد – (**يشاور على قلبه**) نروح هنا .. جوه .. نغطس جوه فى نفوسنا .. فى قلوبنا .. كل واحد يخش فى روايته الخاصة زى ما انت دخلت فى روايتـك واندمجت فيها ونسيت كل حاجه .. كل واحد يعيش فى وهمه .. كل واحد يبنى له دنيا .. رواية يعيش فيها .. ويقفل مسرحها عليه .. والدخول بتذاكر .. يدخل اللى يحبهم بس والباقى بره

مراد – طيب وحاتودى البراكين دى فين .. حاتودى الكوارث دى اين (**يشير الى السماء التى تبدو حمراء متوهجة من النافذة**)

احمد – بره .. بره .. كله بره .. حاعيش طول عمرى موهوم .. متهيالى . ما اشوفش غير اوهامى

صوت رعد .. يعقبه زلزال شديد يهز ديكور المسرح .. يترنح احمد فى وقفته

مراد – وتودى الزلزال ده فين

احمد – بره .. كله بره ..

مراد – لكن انت مش قادر .. انت عمال بتتهز ... حاتقع

احمد يترنح

المسكى – هو ده الحل يا احمد

احمد – ده حل اللى ما عندوش حـل (**يغطى وجهه بيديه ويبكى بشدة**)

ده حل اللى ما عندوش حـل .. انا تعبت .. أنا مش عارف ايه آخرة ده كله .. أنا مش عارف اروح فين .. حد منكم يقدر ياخد بيدى .. حـد منكم يقدر يورينى السكة (**يمد يده معلقة فى الهواء .. لا يتقدم احد**)مفيش حـد عارف السكه

الزلزال ما زال يهز ديكور المسرح

احمد – مفيش حد عارف الحقيقة .. يبقى اعيش فى الوهم احسن .. حتى الوهم مش لاقيه .. مفيش حد بيهنينى عليه .. كل ما اخلق لنفسى وهم الاقى اللى يصحينى منـه ويقول لى اصحى – اصحى .. انت موهوم .. وانت مالك يا اخى .. ماتسيبنى فى حالى .. لا ازاى اصحى .. اصحى .. انت موهـوم .. طيب فين الحقيقة .. مفيش حقيقـة .. أنا تعبت .. عاوز آنام .. عاوز احلم .. احلم حلم طويل ما اصحاش منه

ينهـار ويضطجع على حائط مائل فى ركن ويغلق عينيه .. غنى لى يا جيجى .. غنى غنوه تخلينى انسى كل حاجـه .. وانساكى كمان .. وانسى انك بتغنى

جيجى – (**فى رقة**) يا حبيبى ياعمرى (**تأخذ راسه بين راحتيهـا وتمسح على شعره وجبينه**)

الزلزال يزداد شدة
الاطفال يصرخون

ممدوح – الحقنى يا بابا

الهـام – انا حاموت .. السقف حايقع على دماغى

عادل – الدنيا بتلف بى .. انا خايف يا بابا

شفيق – حاتقدر تنسى دول يا احمد

أحمد – (**يفرك عينيه ويفتحهما متعبا**) انا باكدب على نفسى .. أنا عمرى ماقدرت انسى حاجه ابدا .. عمرى ماقدرت آخد اجازه ابدا .. عمرى ماقدرت اغمض عينى عمرى ما قدرت أنام

ممدوح – الحقنى يا ابيه احمد

الهام – انا خايفة

عادل – الدنيا حتتهد على راسى

احمد – (يفتح ذراعيه) تعالو ياولاد فى حضنى

يهرع الاولاد اليه ..

احمد – امسكو فى .. كل واحد يمسك فى التانى

الزلزال يزداد
اصوات مرتفعة

– يارب
– لطفك يارب
– يارب رحمتك
– أشهد ان لا اله الا الله
– انا لله وانا اليه راجعون
– احمد يا خويا نعمل ايه

أحمد – (**بصوت واضح قوى مهيب**) امسكوا فى بعض .. امسكوا فى بعض

وبينما يمسك كل واحد بالاخر .. ينزل الستار

الفصل الثالث
الاسبوع القادم

كرامة زكريا احمد في الإذاعة



عادت الممثلة القديمة عقيلة راتب الى الغناء . الممثلة التى بدات حياتها المطربة الاولى لفرقة على الكسار .. وقفت اول امس امام ميكروفونات الاذاعة لتسجل بصوتها سبعة الحان فى اوبريت (ياسمينة) التى لحنها المرحوم زكريا احمد ، والتى قدمها نجيب الريحانى منـــذ ثلاثين عاما ، سيؤدى دور (سى نجيب) فى الاوبريت المذيع مامون ابوشوشة بعد ان تولى الموسيقى القـديم فؤاد شهر زاد تدريبه على تادية الالحان التى سيغنيها بصوته .. حضرت كرامة ابنــة زكـريا احمـــد كـل بروفات الاوبريت التى لحنها والدها لتتاكد بنفسها ان النغمات التى وضـعها زكريا احمد سيسمعها النـــاس على حقيقتها بلا تشويه او تعديل

قالت عقيلة راتب وهى ترتشف فنجان الينسون لتسليك زورها ، انها قبلت الاشتراك فى الاوبريت بلا تردد لانها تقدر القيمة الفنية لهذا العمل الفنى الخالد !

عقيلة تعود للغناء بعد ٢٠ عاماً!

وفى ستوديوهات الاذاعة وامام فرقة الاذاعة الموسيقية المكونة من خمسين عازفا وقفت عقيلة راتب بنظارتها الطبية تتبادل مع المذيع مأمون أبوشوشة تأدية الحان « ياسمينة » .. ورايت عقيلة وهى تتمايل وتهز راسها منتشية باللحن الذى تؤديه تتابع كلماته من المفكرة التى تحملها معها طوال هـذا الاسبوع فى حقيبة يدها لتحفظ دورها .. أما المذيع مأمون ابو شوشة فقد انطلق بصوته الأجش الذى يشبه الى حد كبير صـوت نجيب الريحانى وهو يقول مدافعا عن نفسه بعد اتهامه فى أحداث الاوبريت بسرقة جدى .

— لا دين .. ولا ذمة .. ربنا يبليكو بالموت ..

تلميذة الكسار !

وعقيلة راتب مثلت أدوار البطولة فى أكثر من ثلاثين فيلما أمام جميع نجوم مصر من الممثلين ، وكانت تشترك بالغناء فى كل الافلام التى مثلت فيها

فقـد بدات حياتها الفنية وهى فى الثالثة عشرة من عمرها عندما وقفت على مسرح مدرسـة توفيق الشـانوية للبنات لتمثل فى عيد النيروز فرآها الممثل ذكى عكاشة — كانت هذه نقطة التحول فى حياتها فانضمت الى فرقـة عكاشة .. لتقدم المنلوجات الاجتماعية الخفيفة ثم التحقت بفرقة على الكسـار لتمثل الادوار الاولى أمام فتى الفـرقة الاول بعد أن أطلقوا عليها اسم « كهربة » للحـرارة التى كانت تبعثها فى المسرح بمجرد ظهورها أمام الجمهور ، ووقع فى غرامها حامد مرسى نجم الفرقة الاول فى ذلك الوقت واشهر مطربى عصره

واعتزلت عقيلة راتب المسرح لتمثل فى السـينما وكان أول فيلم لها هو « محطة الانس » ، ومن اشهر افلامها « طلاق سـعاد هانم » و « أنا وابن عمى » وأخيرا فيلم « لاتطفئ الشمس »

وتكلم المأمون ابو شـوشة وهو يتحدث عن الريحانى فقال :

— كنت التقى بنجيب الريحانى فى عام ١٩٤٥ فى الاوبرا عندما كان والدى يعمل مديرا لادارة الفنون الجميلة .. وفى أحد الايام خرجت من الاوبرا بعد التقائى به وطلبت والدى فى التليفون على انى نجيب الريحانى ولم يكتشف والدى الحقيقـة الا عندما قلت له الحقيقة . ومنذ هـذه اللحظة وانا اقلد نجيب الريحانى .

ويقول المامون ابو شوشة :

— وفى الجامعة قـدمت أشـهر مسرحيات نجيب الريحانى .. قدمتها بصوته . فمثلت « ٣٠ يوم فى السـجن » و « الدلوعة » .

ثم يقول مامون :

— ان أحدا غيرى لا يستطيع تقليد صوت الريحانى !

راى الريحانى !

قلت للمامون ابو شوشة :

— وما رأى الريحانى فيك ؟

— كان رأيه أن اعتزل الدراسـة واحترف التمثيـل .. وكان ينصحنى دائما بترك كلية العلوم ، وان « كان ولا بد .. أشـوف حاجة غـيرها تنفعنى ! »

— غير ايه ؟ ..

— غير العلوم !

وقالت لى كرامة زكريا أحمد : ان والدها قد وضع هـذه الألحان قبـل ولادتها ومع ذلك فقد حرص فى ايامه الاخيرة على تحفيظها لها ! .

وتقول كرامة ايضـا :

— ان والدى سيشارك بعـد وفاته فى الاحتفال باعياد الثورة يوم ٢٣ يوليو . سيذاع له أوبريت فيها اربعة الحان الفها كلهـا بديع خيرى ، وكان قد لحنها ولم تذاع حتى الآن وتقول كلماتها :

يا ارض رجى وزلزلى
عرش الطغاة الظالمين
ويا لعنة الله انزلى
نيران على المتغطرسين
وانصرينا يا عناية
بالعدالة والهدايا
ثورة الشـعب الابية
كان وكام تفت ملوك
لك يا مصر جيوش ابيـة
فى الشـدايد ينصروك

أوبريت البائعات فى السوق !

وفى نفس الوقت الذى تسجل فيـه الاذاعة اوبريت « يا سمينة » يسجل التليفزيون أوبريت اخـرى من الحان زكريا أحمد ومن تاليف بيرم التونسى واسمها « الســوق » وكان بيرم قـد الفها قبل الثورة ولكن وزارة الداخلية منعت اذاعتها فى ذلك الوقت .. وتصور الاوبريت حياة البائعات والبائعين وما يلاقونه من ظلم واستعباد الحكام لهم .. فقرروا أن يهدموا بيت الحاكم . وتنتهى الاوبريت بفرح ريفى .

وسـتقوم كرامة بدور البطـولة فى الاوبريت التى لحنها والدها ولم تذع حتى الان وهى تقول :

— خـيرات بلدنا كلهـا
لاهلهـا
من سمنها لقمحها لقطنهـا
مش نصـها أو ثلثها او ربعهـا
او سدسهـا او سـبعها أو عشرها
لا لا لا لا ... كلهـا !

ايريس نظمى

* عقيلة راتب .. عادت للغناء لتقوم بدور البطولة فى اوبريت ياسمينة التى لحنها زكريا احمد امام المذيع مامون ابو شوشه بعد تدريبه على الغناء القديم ..



كل الأحبة اتنين اتنين فى كوبا كابانا !

بقلم : احمد زين

اجمل مكان تستطيع ان تقضى فيه الصيف هو بلاج كوبا كوبانا فى ريو دى جانيرو عاصمة البرازيل القديمة . اشجار النخيل الضخمة تملأ البلاج . ارض البلاج كلها بعد الرمال من الموزايكو ذى الالوان الجميلة .. ثم المحيط المتبسط امامك الى مالا نهاية والذى تستطيع ان تتوغل بداخله مئات الامتار دون ان تصل المياه الى مستوى كتفيك .. كل هذا وسط رمال ناعمة ليس فيها صخرة واحدة .. وبلاج كوباكوبانا هو البلاج الوحيد فى العالم الذى تستطيع أن تلعب على رماله مباراة فى كرة القدم .. وتقوم الحكومة بتنظيم مسابقات فى الكرة على هذا البلاج وتتبارى الفرق المختلفة على البطولة فى كل عام . ويشترط فى بطولة البلاج لكرة القدم أن يتم اللعب بالقـدم عارية .. بدون حذاء الكرة المعروف أو الشراب .. ومن غير ان يغطى القدم اى شىء .. ويحسب (الكورنر) بربع جـول . وتشترك فى بطولة الكرة على البلاج فرق من البنات . فالمراة فى البرازيل تلعب كرة القدم وتسميها (كرة الصالون) .. وهى لاتلعبها فى خشونة الرجل .. وان كانت تمتاز عنه بالشراسه

وتستطيع وانت على بلاج كوبا كوبانا ان ترسل احد طيور البلاج الى اعلى من عمارة الايمبيريا .. والطير طبعا هو نموذج من الورق المتين جدا . وهو يعلو الى ارتفاعات شاهقة . والعجيب انك تجد عددا كبيرا من الرجال — ربما اكثر من عدد الاطفال — يتبارون معا على البلاج فى اطلاق طيور الورق فى الهواء وكل يحاول ان يعلو بطيره اكثر من زميله .. اما فى المساء فانك تستطيع ان تتمتع بهواء البلاج نقيا قويا .. وفى هذا البلاج يمنعون اقامة الكبائن .. حتى لا تحجب هـواء البحـر عن المصطافين .. ويعتبر بلاج كوبا كوبانا بالذات بلاج الغرام بحيث اذا مشيت فى رصيفه الطويل وجدت كل الاحبة اتنين اتنين .. ويحتمل أن تضيع بنفسك وسط زحام القبلات التى تملأ البلاج حتى منتصف الليل !..

احمد زين



الصيف بريشة محمود



— لو تسمح ياسيادة المدير .. تمضى على الاوراق دى

ولقد سمى الصيف صيفا .. لأن الناس تهرب فيه إلى المصيف



(. . . .)

"آخر ساعة" تقدم

إلى ابنك :

رحلة إلى السويد لمدة ٣ أسابيع بالمجان !

مسابقة جديدة تقدمها لك آخر ساعة بالاشتراك مع تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة والخطوط الجوية الاسكندنافية . انها تتيح لابنك الصغير اذا لم يكن قد تجاوز الثانية عشرة من عمره فرصة القيام برحلة الى السويد وزيارة كل معالمها من جنوبها الى شمالها حتى منطقة الاسكيمو ! وحضور المهرجانات والاحتفالات التى ستقام هناك . سيسافر الطفل الفائز فى المسابقة مع ماما سميحه ومصور خاص من التليفزيون العربى لتصوير فيلم كامل منذ لحظة سفره من القاهرة حتى عودته اليها .



منظر رائع فى جبال السويد التى سيزورها الطفل الفائز فى المسابقة ليستمتع بجمالها

اقطع هذا الكوبون

والمسابقة التى يشترك فيها ابنك لها قصة بطلها طفل سويدى اسمه (نيلز هول جرشن) وهو طفل لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره وكان مشهورا بشقاوته وكسله ..

وفى احدى الليالى طلب اليه والداه ان يقرأ فقرات معينة فى الكتاب المقدس قبل أن يذهب الى سريره ..

وقبل ان يقرأ نيلز هذه الفقرات داعبه النعاس وراح فى نوم عميق .. واثناء النوم شاهد الطفل الصغير حلما مثيرا .. فقد تراءى له انه يطير فى الهواء على ظهر اوزة بيضاء تتحرك به فوق الجبال الشاهقة .. وبين الغابات والحيوانات المفترسة الى ان قطع المسافة من جنوب السويد الى شمالها حتى وصل الى منطقة الاسكيمو قرب الدائرة القطبية !

وفى الصباح استيقظ نيلز من نومه وبدأ يروى الحلم المثير الذى شاهده لزملائه واصدقائه الاطفال .. وسمع (سلماالاجولوف) اشهر كاتب قصص اطفال فى السويد بحلم نيلز هولجرش فأثارته القصة والاحداث الغريبة التى عاشها الطفل الصغير فى حلمه وهو على ظهر الاوزة فحول الحلم الى قصة طويلة نشرها فى كتاب واقبل الاطفال على قراءته ، وترجمت القصة الى كل اللغات العالمية وحققت رقما مذهلا فى التوزيع حتى ان احدى شركات الانتاج السينمائى فى السويد قررت تحويل حلم الطفل نيلز الى فيلم سينمائى بالالوان الطبيعية استغرق اعداده للتصوير اربعة اعوام كاملة ، وتم تصويره فى عشرة شهور وتقرر عرضه فى استوكهلم يوم ١٢ سبتمبر القادم فى حفل خاص سيحضره ملك وملكة السويد ، بعد ان اطلقوا على الفيلم اسم (مغامرات نيلز هول) !

وبهذه المناسبة تم تنظيم مسابقة لاختيار ٢٥ طفلا يمثلون اطفال ٢٥ دولة للحضور الى السويد لمشاهدة الفيلم اولا ثم القيام بنفس الرحلة التى قام بها نيلز مع فارق واحد ..

ان نيلز قام برحلته فى الحلم وعلى ظهر اوزة اما الطفل الفائز فى المسابقة فسيقوم برحلته وهو مستيقظ وعلى ظهر طائرة شركة ساس النفاثة التى تساهم فى المسابقة ..

وستبدأ الرحلة التى سيقوم بها الطفل الفائز فى المسابقة يوم ٢١ اغسطس القادم وستنتهى يوم ١٢ سبتمبر وطوال فترة اقامة الطفل الفائز فى السويد سيكون ضيفا على الصليب الاحمر السويدى .. وسترافقه فى رحلته ماما سميحة ومصور خاص من تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة لتصوير فيلم سينمائى كامل منذ لحظة وداع الطفل الفائز لاسرته فى مطار القاهرة الدولى حتى لحظة عودته الى القاهرة بعد انتهاء الرحلة

وهذه هى شروط المسابقة

❋ يشترك فى المسابقة الاولاد وحدهم دون البنات ..

❋ وآخر موعد تصل فيه الاجابات الى ماما سميحه هو يوم ١٨ يوليو .. اى بعد نشر آخر كوبون للمسابقة فى آخر ساعة باسبوع كامل . وبعد انتهاء ماما سميحة من القاء اسئلة المسابقة يوميا فى برنامج جنة الاطفال حتى يوم ١٥ يوليو ..

❋ وترسل الاجابات على ماما سميحة ومعها كوبون آخر ساعة .. تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة على أن يكتب فى طرف الظرف (مسابقة رحلة السويد)

❋ يجب ألا تقل سن المشترك فى المسابقة عن عشرة أعوام ولا يزيد عمره على ١٢ سنة باى حال من الاحوال فى يوم ٣١ اغسطس القادم ..

❋ من حق اى طفل الاشتراك فى المسابقة باكثر من كوبون واكثر من اجابة بشرط ان تكون كل اجابة مرفقة مع كوبون منفصل من كوبونات المسابقة التى تنشرها آخر ساعة فى اربعة اعداد متتالية ..

❋ ستنشر آخر ساعة فى أعدادها القادمة بعض التحقيقات الصحفية عن السويد التى تساعد ابنك على اجابة الاسئلة

طريقة اختيار الطفل الفائز

وبعد اقفال باب الاشتراك فى المسابقة سيتم تشكيل لجنة تمثل فيها . وزارة التربية والتعليم ومجلة آخر ساعة وتليفزيون الجمهورية العربية المتحدة (جنة الاطفال) وسفارة السويد فى القاهرة .. الخطوط الجوية الاسكندنافية بالقاهرة ستتولى اللجنة فرز الردود حسب الاجابات الصحيحة حيث يستدعى جميع اصحاب الردود الصحيحة لمقابلة اعضاء اللجنة لعقد اختبار شخصى لهم ولاختيار الفائز بعد التحقق من قوة شخصية الطفل الذى سيمثل اطفالنا فى مهرجان دولى سياحى سيشترك فيه أطفال ٢٥ دولة

سيتسلم الطفل الفائز هدية من برامج جنة الاطفال وهى تذكرة مجانية للسفر الى السويد والاقامه مجانا طوال الرحلة ..



الطفل السويدى نيلز هول جرش الذى راى الحلم المثير .. وكان سببا فى اقامة هذه المسابقة التى تتيح لابنك الصغير رحلة الى السويد لمدة ثلاثة اسابيع بالمجان ..

مسابقة رحلة السويد

السؤال الاول :

ا ـ تشتهر السويد برياضة خاصة فى الشتاء وتشترك معها النرويج اذكر هذه الرياضة ؟

ب ـ اذكر اهم الاماكن السياحية فى كوبنهاجن والتى يتوافد عليها الملايين من الزوار فى الفترة بين مايو وسبتمبر كل عام ؟

السؤال الثانى :

فى شمال السويد مكان سياحى عالمى مشهور بظاهرة طبيعية غريبة تمتد لفترة معينة فى السنة اذكر هذه الظاهرة وحدد الاشهر التى تستغرقها وكيفية وصول السائح الى هذا المكان السياحى العالمى ؟

السؤال الثالث :

اكتب ما تعرفه عن منطقة سكانسن . اذكر مكانا مماثلا فى بلدك يمكن أن يصبح فى يوم من الايام مثل هذه المنطقة ؟ على الا يقل عدد الكلمات عن مائة كلمة ولا يزيد عن مائة وخمسين .

العنوان ____________________

الاسم بالكامل ____________________

____

تاريخ الميلاد كما هو مدون بشهادة الميلاد

____

ترفق الاجابة بهذا الكوبون وترسل الى برنامج (جنة الاطفال) بالتليفزيون العربى ..

مجتمع آخر ساعة

أول مهرجان خيرى لإنقاذ آثار النوبة

أقام اتحاد خريجات الكليات الكليــــات الامريكية بالقاهرة أول حفل خيرى يخصص دخله لانقاذ آثار النوبة .. كانت صاحبة الفكرة هى السيـدة احســـان عرفة رئيسة اتحاد الخريجات وحرم الوزير موسى عرفه .. وكان ضيف الشرف هو الدكتور ثروت عكاشــــه وزير الثقافة والارشاد القومى ..

بدأ الحفل الساعة الثامنة مساء بالسوق الخيرى الذى قامت بعمل كل شىء فيه بنات الكلية الامريكية للبنات

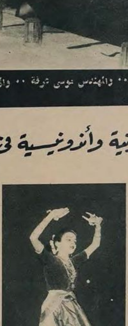


الدكتور ثروت عكاشة ... والمهندس موسى عرفة .. والى جوارهما السيدة احسان عرفة ..

رقصات فرعونية وأندونيسية فى الجامعة الأمريكية



واحدة من طالبات الكلية الامريكية تؤدي رقصــــة فرعونية ..



رقصة هندية تؤديها احدى بنات السفارة الهندية فى القاهرة ..



وطالبة أخرى تبهرت فى الاستعراض بالملابس الفرعونية التقـــليدية ..

سفير ليبيا ينقل للمغرب

السيد خليل القلال سفير ليبيا واقف يرحب بضيوفه وعن يمينه السيد حافظ اسماعيل وكيل وزارة الخارجية وسفير انجلترا وعن يساره السفير اليـــابانى وسفير باكستان وذلك فى حفلة التوديع التى أقامها سيادته بدار الســـفارة مساء الاثنين ١١ يونيو بمناســـبة سفره لتولى مهام منصبه الجديد سفيرا للمملكة الليبية المتحدة فى الرباط ..



سمعت لك

* الفنان صلاح طاهر مدير الاوبرا الجديد يطير الى فينيسيا ليعرض لوحاته الخمسة والعشرين هناك فى معرض بينالى وينتهز الفرصة لزور كل مراكز الفن فى أوروبا لاختيار الفرق الجديدة التى ستعرض على مسرح الاوبرا فى الموسم القادم .

* نادى سبورتنج مصر الجديدة يقيم مهرجانا للباليه المائى يشترك فيه فريق النادى وضيوفه من الباليه المائى اليابانى ويستمر أسبوعا ابتداء من ٢ يولية ..

* ليلى الشوربجى كريمة منير الشوربجى تستعد للسفر الى سويسرا بعد أن قامت بالتدريس طوال العام الماضى فى مدرسة الزمالك .. ليلى ستدرس فى سويسرا للحصول على الدكتوراه فى العلوم السياسية ..

* حرم عبد الخالق الطريس سفير المغرب فى القاهرة وكريمتاها كنزة وفاما يسافرن الى باريس لقضاء بضعة أيام هناك ثم يغادرنها الى المغرب لكى تستعد لتجهيز كنزة للفرح ..

* منع مدير كافتيريا سميراميس زبائن البار من شرب المشروبات الروحية بعد الثانية صباحا بسبب الاشكالات التى تحدث فى هذه الساعات المتاخرة من الليل

* المطرب عبد الرحمن ابراهيم معاون دار الاوبرا الذى أحيا حفل عيد ميلاد محمود نجل مدير الاوبرا السابق الدكتور محمود النحاس حائر بين الموسيقيين الذين عملوا معه فى احياء الحفل وبين الدكتور النحاس .. الموسيقيون يطالبون بأجرهم والدكتور نحاس يرفض الدفع ..

* الدكتور محمد ادريس جراح الاسنان بمستشفى حلوان طار الى استوكهلم للعلاج لمدة شهرين ..

* عنايات عزمى عميدة معهد الباليه تقوم بجولة فى روسيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا لمدة شهرين وذلك لدراسة نظم معاهد الباليه فى هذه الدول ..

* فريق البولنج بالقاهرة أقام حفل غناء ساهرا بارض البولنج بنادى الجزيرة الرياضى حضره الدكتور عزيز صدقى والدكتور محمد أبو نصير وعدد كبير من اللاعبين واللاعبات وقد أقيمت مباراة استعراضية فى البولنج بين الاعضاء تحت الاضواء الكهربائية على رائحة شى الكباب والحمام ..

* « سيرة صلاح الدين » هو الكتاب الجديد الذى حققه الدكتور جمال الدين الشيال لمؤلفه بهاء الدين بن شداد ..

* وفاء زكى عارضة الازياء أخذت ركنا فى محل بيلا لازياء السيدات ، وخصصته لازياء الرجال مشتركة بذلك فى نصف المحل ..

* سفير أستراليا بالقاهرة يسافر فى رحلة الى غرب أفريقيا يزور فيها المغرب وتونس وغانا وغينيا .. سيعمل السفير على توطيد علاقات بلاده بهذه الدول أثناء رحلته ..

* تم يوم السبت الماضى عقد قران الانسة ماجدة هبة على الدكتور سامى بشارة بكنيسة الاقباط الاورثوذكس بمصر الجديدة



خريجة من الكلية الامريكية اشتركت فى السوق الخيرية واسمها حمدية حمدى ..



رمسيس وزوجته يستعرضان رقصات الشعب فى الاحتفال الفرعونى ..

تم اخيرا زفاف الانسة جيمى تل لوجى كريمة وكيل وزارة الاقتصاد اللبنانية سابقا الى فؤاد طاحون .. تم الزفاف بفندق هيلتون حيث قضى العروسان الايام الاول من شهر العسل ..





احتفل فى مساء الاحد ٣ يونيو بعقد قران الانسة عايدة محمد المغازى على الاستاذ ابراهيم على عبد القادر برئاسة الجمهورية بمنزل والد العروس بالسنبلاوين



تم فى الاسبوع الماضى عقد قران الآنسة امتثال رمضان الى الزميل مصطفى حفظى المحرر الرياضى لآخر ساعة .

شركة مياه الاسكندرية تسير مع الدفع الثورى



يبدو المهندس محمد السيد مرزوق المدير العام للشركة: اعتمادا بتنفيذ المشروعات الجديدة حتى يمكن توفير المياه لجميع المنـــاطق



* انشئت الشركة عام ١٨٧٩

* انتقلت الادارة الى ايدى المصريين عام ١٩٥٤ وذلك بتعيين اول مدير مصرى للمرفق · واصبحت الشـــركة شركة مساهمة مصرية عام ١٩٥٨

* وبمجرد تمصير الادارة تم تسوية جميع الخـــلافات التى كانت قائمـة بين الحكومة والشركة وفقا للاتفاق الصـــادر بالقانون ٣٣٢ لسنة ١٩٥٤ ·

* وفى عهد الادارة المصرية اى خلال الثمانى الســـنوات الاخيرة صرف مبلغ ١٫٧٢١٫٩٢٣ جنيها ، اى مايفوق رأس مال الشركة ، على الأعمـــال الراسمالية والتجديدات والاحتفـــاظ بآلات المرفق ومهماته فى حالة ممتازة من الصـــيانة والتشغيل ·

وقد ازيلت جميع المحطات القديمة · وانشئت محطات جديدة بدلها على احدث طراز · كما اضيفت عشر محطات ضغط جديدة لتعويض الطاقة فى المواسير وتنظيم الضغوط وعدم تعرضها للانفجار ·

إنشاء محطات كهربائية وخزانات لتوفير المياه فى جميع المناطق

التوسع فى اعمال الشركة

وحرصها على راحة الجمهور

ووفقا لسيـــــاسة المرفق فى التبصر باحتياجات المستقبل قامت الشركة بزيادة قدرة محطاتها وانشاء محطات جديدة وتوفير خزانات ميـــاه بمختلف المناطق لزيادة سعة التخزين لتوفير المياه اللازمة للاهالى وللمناطق الســـكنية والسياحية المستجدة فضلا عن المنشئات الصناعيـــة حيث زيدت كمية الميـــاه المرفوعة من ٦٧٥٨٠٦٤٦ م٣ خـــلال عام ١٩٥١ الى حوالى مائة مليون مترمكعب عام ١٩٦١ · وقد بلغ متوسط استهلاك الفرد للمياه بمدينة الاسكندرية ١٨٠ لترا يوميا اى مايزيد بحوالى ٢٥٪ على استهلاك الفرد بالقـــاهرة . كما ان ما يخص الفرد من اموال المواســـير الرئيسية بالاسكندرية يبلغ حوالى ضـــعف ما يخص الفـــرد بالقاهرة ·

كما روعى استبدال المواســـير ذات الاقطار الصـــغيرة باقطار كبيرة لتحسين تغذية مختلف المناطق وتقوية الضـــغط بهـــا ، ولقد ادى انشاء محطات تقوية الضغط الجديدة الموزعة على مختلف الاحياء الى ارتياح الجمهور لـ... ـه التام بالخدمة الممتازة التى تقدم له ·

وحرصـــا على تقديم اوفى الخدمات لجمهور المحافظة قامت الشركة بانشاء عدة فروع حتى لايتكبد المواطنون مشقة الانتقال الى المركز الرئيسى لقضاء اعمالهم · فتم انشاء فرع القبارى لخدمة المنطقة الغربية من العجمى حتى مينا البصل ، ويشمل ذلك مصطافى شواطىء العجمى والدخيلة والمكس · كما انشىء فرع الابراهيمية لخدمة اهالى المنطقة الواقعة بين الشاطبى وسيدى جابر . كما انشىء فرع فلمنج لخدمة اهالى ومصطافى المنطقة الكائنة بين سيدى جابر وسيدى بشر · كما انشىء فرع خاص بسيدى بشر ليقوم بخـــدمة المصطافين حتى شاطىء المعمورة · وقد امتد نشاط الشركة اخيرا الى منطقة ابى قير حيث تقـدم بهذه المنطقة السياحية خدمات مماثلة باقل من نصف التكاليف التى كان يتكبدها الاهالى والمصطافون فى الماضى ·

وقد شمل نشاط المرفق ايضا المناطق الريفية المجاورة المنضمة حديثا لمحافظة الاسكندرية وذلك بمد مواسير رئيسية من المياه النقية طولها ٥٢ كيلومترا لتكون فى خدمة المواطنين بالقرى اسوة باخوانهم فى المدينة ·

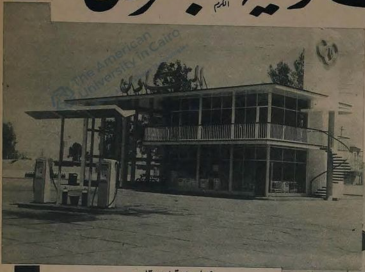
وقد عم الخير فى العهد الاشـــتراكى جميع عمال وموظفى المرفق · فعلاوة على المنح السنوية التى تم صرفها خلال العام ، فقد تقرر اخيرا توزيع نصيبهم فى الارباح بما يوازى نصف اجر شهر اجمالى لكل منهم ·

المركز الرئيسى والفروع

المركز الرئيسى ـ طريق الحرية رقم ٦١
فرع فلمنج ـ ٥٢٣ طريق الحـــرية
فرع سيدى بشر ـ ٥٧١ طريق الجيش
فرع الابراهيمية ـ ٣٠ شارع ايلوزيس
فرع القبارى ـ ١٣٥ شـــارع المكس

مكاتب فرع القبارى بشارع المكس لخدمة الجمهور والمصطافين ويؤدى جميع الخدمات محطة الطلمبات الكهربائية التى انشاتها الشركة فى عهد الادارة المصرية بباب شرقى

الجمعية التعاونية للبترول



محطة تعاون قليوب



محطة تعاون ايتاى البارود



محطة تعاون الشاطبى

خدماتها في كل مكان

- محطات خدمة وتموين للسيارات تسهر على راحتك وتؤمن طريقك إلى المصيف على طريق مصر إسكندرية الزراعي والصحراوي
- أقامت الجمعية محطات إسعاف للمسافرين تأمينا لسلامتهم
- محطاتها على طول الشاطئ تضمن لك حسن أداء سيارتك وتوفر لك الراحة

المؤسسات العربية عزة وكرامة

بترولنا يستخرج بأيدينا وأرباحه لمواطنينا



الميناء الشرقي في الاسكندرية ..اتجهت الانظار اليه اخيرا لخلق منطقة سياحية جديدة . والتزحلق على الماء أهم رياضة في الصيف تزاول في الميناء ..

السكك الحديدية في خدمتك

- هل اخترت مصيفك لهذا العام؟
- بدأ الصيف والمصيف في انتظارك..

بدا الصيف ..

فهل اخترت المصيف الذى ستنزل فيه هذا العام ؟

ان الجمهورية العربية المتحدة غنية جدا بالمصايف والبلاجات.

ان التكاليف التى ستتحملها انت وافراد اسرتك فى مصايف جمهوريتنا الصاعدة ، هى ارخص من اى مكان فى العالم .

ان بلادنا تعرف الذوق ، تعرف التضحية ، تعرف الوفاء .

ان الهيئة العامة للسكك الحديدية قد وفرت لك سبيل الوصول الى المصيف الذى يعجبك بارخص التكاليف .. ان اجور السفر فى مصر اقل من اجور السفر فى اى مكان فى العالم .

بقروش زهيدة .. تستطيع ان تقضى الصيف هذا العام .

هاهى مصايف وبلاجات الاسكندرية ، وراس البر ، ومرسى مطروح ، وبورسعيد ، والاسماعيلية ..

ان الهيئة العامة للسكك الحديدية تساعدك على الاختيار .

٥٢ قطارا أعدتها الهيئة العامة للسكك الحديدية لسفر المواطنين الى مصايف الجمهورية العربية المتحدة .

ان ٢٢ قطارا سريعا تقوم من القاهرة يوميا الى الاسكندرية .. و ٧ قطارات الى راس البر .. و ٥ الى بور سعيد .. و ٣ قطارات الى مرسى مطروح .. و ٦ قطارات الى السويس .. و ٩ قطارات الى الاسماعيلية ، عدا عشرات القطارات التى تصل اليها من غير القاهرة

٥٠ مليون جنيه

ان مرافق النقل الى المصايف فى خدمتك ..

ان انظمها وايسرها وانظفها اليوم هى القطارات السريعة التى استوردتها الهيئة العامة خصيصا من الشرق ومن الغرب

لقد دفعت الهيئة العامة اكثر من خمسين مليون جنيه من اجل سعادتك ثمنا لهذه القطارات : قاطرات ، وعربات ومهمات .

الاسكندرية

والاسكندرية لها نصيب الاسد من عدد القطارات . فالاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط . ان ٢٢ قطارا تقوم من القاهرة يوميا الى الاسكندرية فى المواعيد الآتية :

٣٫٢٠ و٦٫٢٥ و٧٫٠٠ و٧٫١٥ و٧٫٢٠ و٨٫٠٠ و٩٫٣٠ و١٠٫٠٠ و١١٫٢٥ و١٢٫٣٠ و١٢٫٢٠ و١٤٫٠٠ و١٤٫٠٥ و١٤٫٢٠ و١٥٫٥٠ و١٦٫٣٠ و١٨٫٠٠ و١٨٫٣٠ و١٩٫٤٥ و٢٠٫١٠ و٢١٫٣٠ و٢٣٫٠٠

ان اجرة السفر اليوم اصبحت فى متناول كل مواطن .. فراكب الدرجة الثالثة يدفع ٥١٥ مليما وراكب الدرجة الثانية يدفع جنيها و ٤٠ مليما ، وراكب الدرجة الاولى يدفع جنيها و ٨٥٠ مليما وراكب الدرجة الممتازة يدفع جنيهين و ٥٥ مليما .

ان المسافة بين القاهرة والاسكندرية ٢٠٨ كيلو مترات سيقطعها القطار فى اقل من ٣ ساعات .

راس البر

وهل منا من لا يعرف مصيف راس البر ؟ فان له جمهوره وعشاقه الذين لا يرضون بغيره بديلا .

ان ٧ قطارات تصل يوميا الى دمياط ٤ من القاهرة و ٣ من طنطا . ان قطارات دمياط هى :

يقوم القطار الاول من القاهرة الساعة ٦ صباحا ليصل الى دمياط الساعة ١٠٫٣٠ صباحا (عن طريق الزقازيق) .

اما القطارات التى تمر بمحطة طنطا فهى :

قطار يقوم الساعة ٩٫٤٥ ويصل الى دمياط الساعة ١٫٢٠ بعد الظهر .. وقطار يقوم الساعة ٥٫١٥ بعد الظهر ويصل الى دمياط الساعة ٩٫١٥ مساء .. وقطار يقوم الساعة ٨ مساء ويصل الساعة ١١٫٣٥ مساء .. وهناك قطار سيعلن عن بدء سيره قريبا . وهو الذى سيقوم من القاهرة الساعة ٨٫١٠ صباحا ليصل الى دمياط عن طريق الزقازيق الساعة ١٢ ظهرا . وهذا عدا القطارات التى تقوم من طنطا الى دمياط .

ان اجرة السفر الى دمياط اصبحت تشمل اجرة الركوب فى اوتوبيس مصيف راس البر . انك ستدفع للركوب فى الدرجة الاولى جنيها و٢٠٥ مليمات (الاطفال ٦١٥ مليما) ، وللركوب فى الدرجة الثانية ٧٧٥ مليما (الاطفال ٣٩٥ مليما) ، وللركوب فى الدرجة الثالثة (طريق طنطا) ٥١٠ مليمات (الاطفال ٢٦٥ مليما) وفى الدرجة الثالثة (طريق الزقازيق) ٥٣٥ مليما (الاطفال ٢٨٠ مليما) .

ان اوتوبيسات راس البر تقف عند محطة دمياط ، وعند وصول القطار سيجد كل راكب مقعدا فى هذه الاوتوبيسات لتصل بك الى بلاج راس البر .



◄ وبلاج مرسى مطروح ويعتبر من اجمل بلاجات بلادنا واجرة السفر اليه لا تزيد عن جنيه و ٩٥ مليما للدرجة الثالثة من القاهرة والذهاب [illegible] فى كل يوم ٣ [illegible] ..

لقد أتخذت الهيئة العامة للسكك الحديدية هذا الاجراء تيسيرا على المصطافين ، فقد عقدت اتفاقا مع شركة النيل العامة لاوتوبيس الدقهلية ينص على أعداد سيارات اومنيبوس خاصة لنقل المصطافين بين دمياط ورأس البر للقادمين والعائدين اليها ويسرى هذا الاتفاق لمدة اربعة اشهر تنتهى بنهاية شهر سبتمبر هذا العام .

اما حاملو الاشتراكات فيدفعون ٤٥ مليما ثمن تذكرة الركوب فى الاوتوبيس واما الاطفال من حاملى الاشتراكات فيدفعون ٢٥ مليما فقط ! ..

مرسى مطروح

ان بلاج مرسى مطروح فى انتظار عشاق الطبيعة وجمالها والهدوء ، ولم تنس الهيئة العامة ان عليها واجبها لمحبى هذا البلاج ، فقررت تسيير ٣ قطارات يوميا الى مرسى مطروح . يقوم الاول من الاسكندرية الساعة ٨ر٤٥ صباحا ويصل الى مرسى مطروح الساعة ٣ر٤٠ بعد الظهر .

وتستطيع اذا كنت فى القاهرة أن تسافر بقطار الصحافة الساعة ٣ر٢٠ صباحا لتلحق به .. ويقوم القطار الثانى الساعة ١٠ر٤٠ صباحا ويصل الى مرسى مطروح الساعة ٤ر٥٠ بعد الظهر ، اما اذا كنت فى القاهرة فتستطيع ان تلحق به اذا سافرت بقطار الثامنة صباحا .. ويقوم القطار الثالث الساعة ٢ر٤٠ بعد الظهر ويصل الى مرسى مطروح الساعة ٨ر٥٠ مساء ، وتستطيع ان تسافر بقطار القاهرة ـ الاسكندرية الساعة ١١ر٣٥ قبل الظهر لتلحق بهذا القطار .

ان اجرة السفر الى مرسى مطروح من محطة القاهرة هى جنيه و ٨٥ مليما للدرجة الثالثة ، وجنيهان و ١٨٠ مليما للدرجة الثانية ، وثلاثة جنيهات و ٩٠٥ مليمات للدرجة الاولى .

لا تنس ان السفر بالقطار الآن احسن وسيلة لاختراق الطرق الصحراوية واكثر امنا .

اما اجرة السفر الى بور سعيد فهى ٥٠٥ مليمات للدرجة الثالثة و ٨٢٠ مليما للدرجة الثانية ، وجنيه و ٣٠٠ مليم للدرجة الاولى ، وجنيه و ٥٢٥ مليما للدرجة الممتازة . ان المسافة بين القاهرة وبور سعيد ٢٣٧ كيلو مترا ، اى اطول من مسافة القاهرة ـ الاسكندرية بنحو ٣٠ كيلو مترا

مصيف السويس

والسويس .. ان لها اكثر من عاشق .. ان عشاق السويس فى ازدياد ، ان مصيف السويس مصيف هادىء .. فيه كل انواع البهجة والراحة . وقد عملت الهيئة العامة للسكك الحديدية ان توفر العدد اللازم من القطارات الصحراوية وغيرها لتتجه بعشاق السويس الى مصيف السويس !

فمن محطة كوبرى الليمون تقوم يوميا ستة قطارات : الاول الساعة ٥ر٥٠ صباحا ويصل الى السويس الساعة ٨ر٤٥ .. والثانى الساعة ١٠ صباحا ويصل بور توفيق الساعة ١٢ر٣٥ .. والثالث الساعة ١٢ ظهرا ويصل بور توفيق الساعة ٢ر٤٥ .. والرابع الساعة ٣ر١٥ بعد الظهر ويصل الساعة ٥ر٥٠ .. والخامس الساعة ٦ر١٥ مساء ويصل الساعة ٩ر١٠ .. والسادس الساعة ٩ مساء ويصل الساعة ١١ر٤٠ قبل منتصف الليل .. هذا عدا القطارات التى تصل اليها عن طريق الاسماعيلية .

ان اجرة تذكرة السفر من القاهرة الى السويس هى كالآتى : ٢٥٥ مليما للدرجة الثالثة ، و ٥١٠ مليمات للدرجة الثانية و ٨٣٠ مليما للدرجة الاولى ، اما المسافة بينهما فتبلغ ١٤١ كيلو مترا .

مصيف الاسماعيلية

اما مصيف الاسماعيلية فهو مصيف خاص هادىء ، انه يمتاز بالهدوء والطبيعة الخلابة . الاسماعيلية ذات التاريخ المجيد . انها تجمع بين كل جميل وجميل

٢٩٥ مليما للدرجة الثالثة ، و ٧٩٥ مليما للدرجة الثانية ، وجنيه و ٣٠٠ مليم للدرجة الاولى ، وجنيه و ٤٦٠ مليما للدرجة الممتازة ، ولا تنس ان المسافة بينهما ١٥٩ كيلو مترا .

تذاكر سفر واقامة

وقد رأت الهيئة العامة للسكك الحديدية ان تخصص عددا من الفنادق المشهورة بالاسكندرية لاقامة المواطنين من ركاب القطارات فعقدت اتفاقا مع عدد من ادارات الفنادق الكبرى بالاسكندرية ينص على ان تصرف الهيئة العامة تذاكر مشتركة للسفر والاقامة باحد الفنادق الآتية :

لروى ـ رويال بالاس ـ سويس كوتاج لاتوريل ـ جوردون ـ هايد بارك ـ ماجستيك ـ يونيون ـ ولكوم هاوس ـ تريومف ـ فاوريدا .

وهذا الاتفاق يسرى طول العام ماعدا شهرى يوليو واغسطس وذلك باجرة مخفضة بنسبة ٢٧ر٥ ٪ بالسكك الحديدية ، و ١٠ ٪ للاقامة الكاملة بهذه الفنادق ، وتصرف هذه التذاكر من شركات السياحة الآتية :

مصر للسياحة ـ كوك ـ فاروس ـ امريكان اكسبريس ـ شركات عربات النوم ـ ايستمار ـ فارفيلس سايجيتالويد مينا تورز ـ خلاط ـ الكرنك ـ اسكندرية للسياحة ـ جوليز .

وتشمل هذه التذاكر الاقامة فى الفنادق ٥ ايام و ٤ ليال ، او ٨ ايام و ٧ ليال ، او ١١ يوما و ١٠ ليال ، او ١٦ يوما و ١٥ ليلة ، حسب الاثمان الموضحة بتعريفة المحطات وشركة عربات النوم والشركات المعتمدة لصرف هذه التذاكر . على ان يكون لحامل هذه التذكرة المشتركة الحق فى امتداد مدة اقامته فى الفنادق ١٥ يوما و ١٤ ليلة اخرى غير المدة السابق ذكرها بنفس الاجور المخفضة بالاتفاق مع الفنادق



▲ بلاج لاسماعيلية .. انه بلاج يمتاز بالهدوء والطبيعة . المسافة بينه وبين القاهرة ١٥٩ كيلو مترا فقط ..

وبلاج مصيف السويس .. وتذهب ستة قطارات اليه يوميا من محطة كوبرى الليمون فى القاهرة .. ▼



بقروش زهيدة .. وفرت لك الهيئة العامة للسكك الحديدية السفر .. والإقامة فى الفنادق



وفى كل يوم تصل الى دمياط سبعة قطارات .. اربعة من القاهرة وثلاثة من طنطا .. ومن دمياط تستطيع ان تصل بوسائل كثيرة الى رأس البر ..

بورسعيد .. بورسعيد

ان بور سعيد التى دخلت التاريخ ببطولة اهلها اصبحت فى عداد مصايف الجمهورية العربية المتحدة ، انها لم تعد مصيفا فحسب ، انها سجل خالد ينطق بعزم بور سعيد وتاريخها المجيد .

لقد اعدت الهيئة العامة للسكك الحديدية خمسة قطارات تقوم من القاهرة وتتجه رأسا الى بور سعيد .. البلد الحى . يقوم القطار الاول الساعة ٦ر٤٠ صباحا ويصل الى بور سعيد الساعة ١٠ر٤٥ .. والثانى الساعة ٨ر٤٠ صباحا ويصل الساعة ١٢ر٢٠ ظهرا .. والثالث الساعة ١٢ ظهرا ويصل الساعة ٣ر٥٥ بعد الظهر .. والرابع الساعة ٣ر٢٠ بعد الظهر ويصل الى بور سعيد الساعة ٧ر١٥ مساء .. والخامس الساعة ٦ر٤٥ ويصل الى بور سعيد الساعة ١٠ر٤٥ مساء .

ان هناك عشرات القطارات التى تصل يوميا الى الاسماعيلية ولكن هناك تسعة قطارات تقوم من القاهرة الى الاسماعيلية الاول يقوم الساعة ٣ر٢٠ ويصل الساعة ٧ر٣٨ صباحا . والثانى يقوم الساعة ٦ر٤٠ ويصل الساعة ٩ر١٣ . والثالث يقوم الساعة ٨ر٢٥ ويصل الساعة ١٠ر٢٠ ، والرابع يقوم الساعة ٨ر٤٠ ويصل الساعة ١٠ر٥٧ ، والخامس يقوم الساعة ١٢ ويصل الساعة ٢ر٢٥ بعد الظهر ، والسادس يقوم الساعة ٣ر٢٥ بعد الظهر ويصل الساعة ٥ر٤٨ بعد الظهر والسابع يقوم الساعة ٥ر٣٠ بعد الظهر ويصل الساعة ٧ر٤٨ مساء والثامن يقوم الساعة ٦ر٣٠ ويصل الساعة ١٠ر٥٥ مساء ، والتاسع يقوم الساعة ٦ر٤٥ ويصل الى الاسماعيلية الساعة ٩ر٢٠ مساء .

ان اجرة السفر من القاهرة الى الاسماعيلية كالآتى :

مباشرة عن هذه المدة الاضافية دون الرجوع الى شركات السياحة او السكك الحديدية .

تيسير سفر الركاب

وتيسيرا لسفر الركاب ، وتسهيلا لانتقالهم بعائلاتهم وامتعتهم بالقطارات المقابلة للقطارات المسافرين بها ، قررت الهيئة العامة السماح للركاب المسافرين بخط القاهرة ـ الاسكندرية الذين يحملون تذاكر لمحطات خطوط ابو قير ورشيد ومرسى مطروح بالاستمرار لمحطة اسكندرية ، واستئناف السفر منها بقطارات هذه الخطوط الثلاثة بدلا من النزول فى محطة سيدى جابر . وكذلك بالنسبة للركاب القادمين من هذه الخطوط الثلاثة للسفر بقطارات خط الاسكندرية ـ القاهرة دون تحصيل اجور عن المسافة بين سيدى جابر والاسكندرية ذهابا وايابا .

التذاكر العائلية

وادخلت الهيئة العامة للسكك الحديدية نظام السفر بالتذاكر العائلية المخفضة ، تيسيرا على المواطنين ، وذلك بموجب دفتر خاص يمكن الحصول عليه من المحطات وثمنه قرشان ويستعمل خلال سنة من تاريخ صرفه وبمقتضى هذا النظام تمنح الهيئة لافراد العائلة المسافرين تخفيضا على الوجه الآتى :

- الفرد الاول بدون تخفيض .
- الفرد الثانى بتخفيض ١٠ ٪
- الفرد الثالث بتخفيض ٢٥ ٪
- الفرد الرابع ومن يليه بتخفيض ٥٠ ٪

وهذا التخفيض يمتد ليشمل اشقاء رب العائلة وابويه .

ويسمح بسفر خادم واحد او مربية واحدة مع العائلة بتخفيض ٥٠ ٪ ويسرى هذا التخفيض على جميع الدرجات اى الاولى الممتازة والاولى العادية والثانية والثالثة .

الادخار .. الادخار

والادخار ليس وقفا على البنوك وصندوق التوفير ، انك تستطيع ان تدخر ايضا فى السكك الحديدية ، فقد ادخلت الهيئة العامة نظام السفر بطريق الادخار السابق ، الذى يتيح للركاب ادخار اجرة السفر مقدما لدى الهيئة على اقساط صغيرة تبدأ من ٥٠ مليما ، وبمقتضى هذا النظام يمكن للمواطن الحصول على تخفيض ٢٥ ٪ فى اجور السفر له ولافراد عائلته بشرط ان يدخر اجرة السفر مقدما لدى الهيئة خلال مدة لا تقل عن ثلاثة شهور . وقد اعدت الهيئة لهذا الغرض دفترا خاصا يمكن الحصول عليه من المحطات مقابل ٢٠ مليما

قطارات البحر

وكلنا يعرف قطار البحر ، وهو ارخص وسيلة للسفر الى الاسكندرية وقضاء عطلة نهاية الاسبوع للترويح عن النفس ، وهذا القطار ليس خاصا بركاب القاهرة فحسب ، بل انه يتيح للمواطنين فى بنها وطنطا ، التمتع بهذه الميزة .

اما اجرة السفر بهذا القطار ذهابا وايابا فهى :

٧١٥ مليما من القاهرة للاسكندرية وبالعكس .

٥٦٥ مليما من بنها الى الاسكندرية وبالعكس .

٤٢٥ مليما من طنطا الى الاسكندرية وبالعكس .

وتحصل نصف هذه الاجور عن الاطفال الذين تزيد سنهم عن اربع سنوات ولا يتجاوزون العاشرة .

احذروا السوق السوداء

ان السوق السوداء تنتعش دائما مع كل صيف ، ولكن الهيئة العامة للسكك الحديدية تنصح بعدم شراء تذاكر من غير المكان المخصص لبيع التذاكر ، ان شبابيك بيع التذاكر مفتوحة ليلا ونهارا

ان الهيئة العامة للسكك الحديدية فى خدمتك ..

فاختر لنفسك المصيف الذى ترتاح اليه وكلها اليوم غنية بالراحة والسعادة لك ولاسرتك ..

فى خدمتك ...

ان كل مانرجوه السكك الحديدية هو توفير الراحة لك .. ومن اجل هذا لم تتوان عن استيراد احسن القاطرات ، واحسن العربات ، واحسن المهمات ..

ان ملايين الجنيهات رصدتها الدولة لتجديد المرفق ليكون ركوب القطار متعة وسعادة ..

ان الهيئة العامة للسكك الحديدية فى خدمتك ، ورجالها رهن اشارتك .. ابوابهم مفتوحة .. اسماعهم صاغية قلوبهم واعية وغرضهم خدمتك وراحتك انهم فى خدمتك ..



ابتسم من فضلك

مع محمد عفيفي

هل تحب العاشورة ؟

رن جرس الباب وفتحنا لنجد رسولا وافدا من اقصى المدينة يحمل جسما مغطى بفوطة الا انه مستدير الشكل يوحي بانه اما صحن واما اسطوانة، مع تغليب الفرض الاول لعدم جريان العادة على لف الاسطوانات في الفوط وبالكشف عنه تبين انه صحن فعلا ،صحن يحتوي على الشيء الذي اعتقد انك قد بدات تخمن من نفسك ، وهو العاشورةكل سنة وانت طيب .

على الصحن نزل العيال نزول الجراد على حقل قمح ، او نزول عدد من الامراء السعوديين على غانية باريسية . فما كادوا ينتهون منه حتى رن جرس الباب من جديد ، واذا برسول ثان يحمل فوطة ثانية تغطي صحنا ثانيا من نفس الصنف ، وكذلك الحال بعد نصف ساعة اخر ، بحيث انني بدات اتشاءم من المستقبل اذا استمر الحال بهذا الشكل ، لانني لن اكون مرتاحا بالطبع وانا ارى ارض الصالة وقد فرشت بصحون العاشورة التي اسير بينها محاذرا ان انغرز فيها ، الامر الذي قد يضطرني الى فتح دكان خصوصي لبيع هذا الفائض من العاشورة وانا رجل لاافهم في التجارة وساخسر في المشروع حتما .

مثل هذا يحدث في العيد الصغير ، عندما نتلقى صحنا من الست ا يحوي كمية من الكحك والغريبة ، ثم صحنا من الست ب يحوي كمية من القراقيش والفطير ابى عجوة ، ثم صحنا ثالثا من الست ج يحوي كمية من الكحك والبسكويت ، وكل هؤلاء الستات ينتظرن ان تعود صحونهن محملة باحسن - او على الاقل بمثل - ماحضرت محملة به ولما كنا اسرة ليس لها نزعات كحكية قلما نصنع الكحك ، فلذلك نكتفي بان نحمل كحك الست ا ونضعه في صحن الست ب وفطير الست (ب) نضعه في صحن الست ج . وبسكويت الست ج نضعه في صحن الست ب ، ونرسل اليهن تلك الصحون مع الشكر . حقا ان هذا يتسبب في اختلاف رايهن في نوع كحكنا وبسكويتنا . واحدة تقول انه كحك زفت غير عالمة انه كحك الست ا ، والثانية تقول انه بسكويت بالبلا غير عالمة انه بسكويت الست ج ، ولكن ليس هذا هو المهم .

المهم انني اريد ان اشكر اصحاب صحون العاشورة التي وصلتنا ، واؤكد لهم انه كرم يستوجب منا اشد الامتنان وان كنت لاانسى - لما طبعت عليه من البطر - ان اقول لهم : اشمعنى العاشورة يعني ؟؟ اشمعنى يعني لايتذكرني احد الا في هذا الموسم بالذات . عندما يكون الاحتفال قائما على الاغنية القمحية ؟

ان الناس في العيد الكبير يذبحون الخرفان ، ومع ذلك لااذكر ابدا ان احدا ارسل الى فخدة خروف ، ولا حتة من بيت الكلاوي ، ولا حتى جانبا من الليه .

وفي عيد الميلاد المجيد يذبحون الديوك الرومي ، ولم يحدث في اي يوم ان ارسل الى احدهم ديكا روميا ، ولا جزءا من طبلته ، ولا حتى معلقتين من الخلطة التي يرقد عليها السيد الديك .

وفي راس السنة يشترون زجاجات الويسكي والشمبانيا ، وعمر ما واحد منهم اهداني احدى تلك الزجاجات لكي ابيعها بالطبع واشتري بثمنها اقتين تفاحا او كيلو فزدقا . (ملحوظة : نصب التمييز في قولي تفاحا وفزدقا تعلمته اثناء مذاكرتي للواد ابني بمناسبة تقدمه لشهادة قبول الاعدادي . وهذا للعلم)

في كل تلك الاعياد يكتفي الناس بقولهم لي كل سنة وانت طيب وهم يقفون بيني وبين ثلاجاتهم في خوف ، اما في هذا العيد - عيد عاشورة - فهات ياصحون تلك الصحون التي يجب أن ترد هي الاخرى - مثل صحون الكحك كما اخبرتني زوجتي - مليئة بهدية مماثلة . وانا لااشكو من القروش التي سيتكلفها ملء تلك الصحون وانما اشكو من شيء اخر : انه ليس عندنا خادم واع يحمل تلك الصحون الى مختلف احياء المدينة ، وسيقع الامر في ارابيزي انا ، اذ سوف اضطر الى ان احملها الى اهدافها في سيارتي، سائرا بسرعة عشرة كيلو لكيلا يندلق الصحن اذا كان مابه سائلا ، محاذرا عند الملفات لكيلا يتغير شكل القالب اذا كان مصنوعا من مادة ذات طبيعة جيلاتينية مزازة .

ونرجع لنقول ، كل سنة وانت - وانا - طيب .

بقعة على الزجاج

صعدت الى سيارتي حيث كانت راكنة بجوار الشهر العقاري وانطلقت بها ،فما هي الا لحظات حتى شعرت بزغللة بصرية شديدة . الامر الذي جعلني احزن على الجنيهات التي لابد ستضيع مني عند طبيب العيون والنظاراتي ثمنا لعلاج هذه الزغللة في حال استمرارها .

ثم تبين لي أنها ليست زغللة بمعنى الكلمة ، لانني اذا ملت براسي الى اليمين او اليسار عاد الى عيني وضوحها ،وهو مايدل على ان العيب ليس في عيني وانما في شيء يسد الطريق امامها ، فماذا يكون ذلك الشيء ؟

لابد انه في زجاج السيارة .. نعم يجب ان يكون في زجاج السيارة فلمال ح يكون فين ؟ فلا بد انه ابو قردان عابر في الفضاء اراد ان يترك لي بطاقته على زجاج السيارة ، او طائر اخر قليل الادب .

ولكنها لم تكن بطاقة من ابى قردان كما اكتشفت بعد لحظات ، بل ورقة صغيرة ملصقة على زجاج السيارة ، تلك الورقة التي عرفت انها تقول لي - بعد ايقافي للسيارة والنزول منها بقصد القراءة - انه قد حررت لي مخالفة بسبب ركن سيارتي في مكان ممنوع .

كل مااريد ان اقوله انني لم اكن اعرف انني اقف في مكان ممنوع ، ذلك القول الذي لايلغي جريمتي بسبب ان الجهل بالقانون ليس عذرا ، وتلك الجريمة التي لااجد مانعا من تطبيق عقوبتها على بالغرامة المعتادة ، بس اريد ان اسال : مالزوم تلك الورقة الملصقة على زجاج سيارتي ؟

ان العساكر طول النهار يدونون رقم سيارتي دون ان يخطروني بذلك،ودون اي احتجاج من ناحيتي ، فلماذا راي العسكري في هذه المرة بالذات ان من واجبه اخطاري بالمخالفة التي حررها لي ؟

ان السيارة سيارتي لاسيارته ، فباي حق يلصق عليها تلك الورقة التي احتجت الى ساعة كاملة في سبيل ازالتها من الزجاج ؟ واذا كان لابد من اخطاري عن طريق تلك الورقة المضحكة ، فلماذا يصر على الصاقها امام عيني مباشرة بدلا من ان يلصقها امام الجالس عن يميني حيث يمكنني ان اراها دون ان تزغلل عيني ؟

اني احتج بشدة على هذه الطريقة في معاملة سيارتي ، والفت نظر ادارة المرور الى انه اذا كانت هذه هي اصول الشغل ، وكان من الضروري اخطاري بالمخالفة عن طريق الورقة ، فلا اقل من ان يشبكها العسكري في فتلة دوبارة ويعلقها في الدركسيون . فبكرة دوبارة في جيب العسكري لن تتعبه في حملها ،وعملية شبكها في الورقة لن تضيع الكثير من وقته علما بانها انسب لصحته من لحس الورقة المصمغة بلسانه وقد تكون ملوثة بالميكروبات اما اذا كان كل عسكري سيلصق على زجاج سيارتي الامامي ورقة تشير الى المخالفة ، فسياتي يوم يغطى الزجاج كله بالورق واضطر الى ان امشي - لكي اشوف - الى الوراء . وربما اتى يوم يغطى فيه الزجاج الخلفي ايضا ، والزجاج الجانبي ، فاستحضر حمارا اركبه واجر السيارة به لكي اعرف الى اين انا ذاهب او استغنى عنها اصلا بصفتها وسيلة مواصلات ، واركنها امام اشهار اليوم بصفة منزل اقيم فيه اقامة مستمرة وكل هذه فروض اظن انها ترضى ادارة المرور

اشتروا دوبارة احسن ، هه ؟

محمد عفيفي



(١) (٢) (٣)

(حلم صيفي : بدون تعليق)

٢٠ يونية ١٩٦٢
أسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعي
تصدر عن مؤسسة دار اخبار اليوم
أسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى امين وعلى امين
***
رئيس التحرير
احمد بهاء الدين
مدير التحرير
مصطفى امين

الادارة – القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات – شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠
التوزيع – شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

الاشتراكات السنوية

البريد العادى:
ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد البريد الافريقى جنيهان مصريان . باقى بلاد العالم ٣ جنيهات او ٩ دولارات او ٣/٢ جنيهات استرلينية .

البريد الجوى :
١ – لبنان وسوريا والاردن : ٣جنيهات مصرية .
٢ – السعودية والعراق والكويت والسودان ولبيا وغانا ومالى وغينيا : ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولار أو ٤/٢ جنيهات استرلينية .
٣ – اوربا ونيجيريا وكينيا : ٨ جنيه مصرى أو ٢٥ دولارا او ١٥/٨ جنيها استرلينيا .
٤ – الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان وسيراليون ١٦ جنيه مصرى او ٥٠ دولارا او ١٨/١٦ جنيها استرلينيا
٥ – امريكا الجنوبية واليابان ٢٠جنيها مصريا او ٦٠ دولارا او ٢٠/١٠ جنيها استرلينيا .

باقى بلاد العالم :
يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج . الدفع بشيك ...مر : مؤسسة اخبار اليوم / توزيع الاخبار . ويمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور .

بين تسلط المرأة وتهافت الرجل

ان ما اشكو منه فى حياتى الزوجية هو ما يشكو منه كثير من الازواج . فامراتى تعتقد اعتقادا راسخا انى رجل ضعيف ، وانها اقوى شخصية منى واوفر ذكاء وعقلا . ولذلك تنزع الى الاستبداد بى ، والتحكم فى بحجة انها وهى صاحبة الشخصية القوية يجب ان تدير بنفسها سفينة البيت حرصا على مصلحة الاسرة ومستقبل الاولاد . ثم ان فى امراتى ظاهرة خلقية اخرى تكبرنى عليها وتوشك ان تبغضنى فيها . وهى انها برغم يقينها من صدق حبى لها ، لا تطيق منى ان اشتهيها ، بل تنفر من تهافتى الحسى عليها ، وتحاول ما استطاعت ان تتهرب منى وتتجنب قربى كأنى لست صاحب حق شرعى فى امتلاكها . ولقد لاحظت اخيرا انها بدات تميل الى الكآبة والحزن وتتحدث عن الحب والعواطف وتكثر من مشاهدة الافلام الغرامية . فانا حائر فى فهمها ومعالجتها ، واود منك ان توجه اليها كلمة تحذرها فيها من اسرافها فى الاعتداد بقوة شخصيتها ، ومن اسرافها فى التمنع على وتجنب قربى فى حين انى زوجها وحليلها . انها من قراء الواظبين واكبر ظنى ان فى وسعك ان تعاوننى فى التأثير عليها .

م . ط . بالقاهرة

انى من واجبى ان اتقدم بكلمتين احداهما لزوجتك والثانية لك انت .

فاما كلمتى لزوجتك فهذه هى : من المحتمل يا سيدتى ان تكونى امراة وافرة الذكاء وقوية الشخصية . ولكن اقول لك ان الانسان اذا استخدم قوة شخصيته لخدمة الغير فى دائرة التواضع كان مشكورا ومحبوبا . اما اذا اسكرته قوته ودفعته الى التسلط والتجبر لا يمكن ان تقابل خدماته مهما عظمت الا بالتذمر والكراهية . فالخير يصبح شرا اذا اقترن برغبة التحكم . والشائع فى خلق المراة انها متى استضعفت زوجها خدمته ولكن بروح متعالية متكبرة لابد ان تشعره بالمهانة والاذلال . وهذا هو الخطر . وعندى ان الحياة الزوجية الموفقة لا تنبع من شخصية تعتقد انها قوية وتريد ان تسيطر على شخصية تعتقد انها ضعيفة ، بل تنبع من شخصيتين متواضعتين تحاول كل منهما ان تفهم قوة الاخرى وتقدرها ، بحيث تتألف من القوتين قوة مشتركة واحدة يمكن ان تحقق التعاون الذى هو قاعدة الحياة الزوجية . فلا باس يا سيدتى فى ان تشعرى بقوتك ، على ان تتركى ان فى زوجك ايضا قوة مثلها ، ينبغى لك ان تفهميها وتقدريها وتحسبى حسابها ، تضيفيها الى قوتك انت كى يتم بينكما ذلك التعاون المنشود فى ظل الكرامة المتبادلة . اما اذا ابيت الا ان تعتدى بقوتك انت فقط ، فتأكدى ان زوجك لن يصبر على الذل والهوان طويلا ، وانه لابد ان يثور فى النهاية ثورة تضيع عليك ثمرة خدماتك ، وقد تدمر صرح حياتك وتفقدك كل شىء .

وهذه كلمتى اليك انت يا سيدى :

انك تعترف فى رسالتك بانك لا تنقطع تشتهى امراتك وتتهافت عليها تهافتا حسيا تعتقد انه دليل حبك . ولكن هذا التهافت الحسى بالذات هو الذى ينفرها منك . فانت تحب امراتك بجسدك لا بعواطفك ، ولا تفهم ان ابغض شىء الى نفس الزوجة هو ان تهب نفسها لزوجها بدون عواطف . ان اندفاعك نحو امراتك بغريزتك المجردة يلقى فى روعها انك تحبها لجسدها فقط ، وانك تستغلها لذة ومتعة ، وانك انسان انانى غليظ لا قلب لك . فافهم يا سيدى ان التهافت الحسى المجرد لا تعتبره المراة دليل حب انها تريد ان تكون زوجة لا اداة متعة ، وحبيبة لا غانية . انها تريد من الزوج وهو يحاول ان يوقظ حواسها ان يعرف ايضا كيف يخاطب قلبها وعواطفها . وفى يقينى ان امراتك لم تستبد بك الا لتهافتك الحسى الذى يسجل عليك ضعفك ، كما انها لم تنزع الى الكآبة والحزن والولع بالقصص والافلام الغرامية الا لانها ضاقت ذرعا بهبة نفسها لك بدون عواطف ، هبة تذلها وتحط من قدرها وتضاعف احساسها بفراغ قلبها ووجدانها . فاذا شئت ان تحبك امراتك وتقبل عليك ، فاغمرها بفيض روحك قبل ان تفرض عليها رغبة جسدك ، اى اغمرها بودك وعطفك وحنانك ، واعرف كيف تجعل من رغبتك الحسية فيها نتيجة لاستجابتها العاطفية نحوك . وهكذا تشعر زوجتك انك انسان له قلب واحساس ، فتهبك ذاتها كاملة الجسد والقلب والروح .

إجابات سريعة

الى ش . ا . ا . بالقاهرة
هذا المرض وراثى . ولابد من عرض الفتاة على طبيب قبل الاقدام على هذا الزواج .

الى و . ل . بالاسكندرية
كل من يتزوج مدفوعا بعامل الشفقة ، يندم . فيحاول ان يثار لشقائه من الانسان الذى اراد ان يشفق عليه ويسعده .

الى و. و. م. بالقاهرة
كل زواج غير متكافىء مصيره المحتوم الى شقاء .

الى م. الحائر بالدقى
انصحك بالزواج من الصديق الذى يحبك والذى عرف سرك فصفح مع ذلك عنك .

الى ل. ل. ك. بمصر الجديدة
انت ترهق الفتاة بغيرتك وتمتهنها امام الناس . فاحترمها وثق فيها والا فقدتها .

الى ك. المعذب ، بمصر الجديدة
يجب ان تقيس اولا ضغط الدم للتأكد

الى م . م . ش . بالقاهرة
لا تاخذها بجريرة الغير . وانظر الى مسلكها القويم فقط . ولا تنس انها بذلت المستحيل كى تقنع اهلها وتثبت على حبها لك .



L&M
احصل على الكثير في
اكثر نكهة ... في التبغ
اكثر عبيراً ... في التدخين
اكثر مذاقاً ... خلال الفلتر
سيجارة الفلتر المفضلة لدى كل من يهوى التدخين
L&M
FILTERS
LIGGETT & MYERS TOBACCO CO
وذلك بفضل اختيار افخر انواع
التبغ الغني بالرائحة التركية
والذي تصنع منه سجاير LM
التي تحوي كمية من التبغ اكثر
من بعض أصناف السجاير الاخرى
بدون فلتر.
L&M
لمتعة متزايدة ... دخنوا